الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة
١ ريال

الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥هـ ـ ١٦ مايو ١٩٨٥م ـ العدد ٦١٧١ ـ السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6171 - 21st Year - Thursday - 16 - 5 - 1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ٢٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

سعود الفيصل يترأس الجلسة الختامية لسفراء المملكة لدى الدول العربية

جدة ـ و. ا. س.

ترأس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس بمقر وزارة الخارجية الجلسة الختامية للاجتماعات الدورية مع سفراء المملكة لدى الدول العربية.

وتم في هذه الاجتماعات بحث العلاقات بين المملكة وشقيقاتها الدول العربية وسبل تطويرها وزيادة دعمها وتنشيط وتطوير دور السفارات السعودية لخدمة هذا الغرض.

وكان معالي وزير الاعلام الأستاذ علي حسن الشاعر التقى امس سفراء المملكة لدى الدول العربية بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

وقد شرح معاليه لهم الخطة الاعلامية للمملكة..

حفل غداء

وقد اقام سمو وزير الخارجية ظهر امس حفل غداء بفندق (ميلوداي ان) تكريما لسفراء جلالة الملك المعظم لدى الدول العربية.

وحضر الحفل عدد من المسئولين وكبار موظفي وزارة الخارجية.

الامير عبدالله يتسلم رسالة من قابوس .. ويستقبل الشطي

جدة ـ و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر امس سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد عبدالله احمد الرمون الذي سلم سموه رسالة خطية من جلالة السلطان قابوس بن سعيد.

كما استقبل سموه بعد ذلك السيد الحبيب الشطي.

١٠ ملايين روبية تبرع من جلالته لمسجد بأندونيسيا

جاكرتا ـ و.ا.س

تبرع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمبلغ عشرة ملايين روبية وذلك لتوسعة وتأثيث مسجد مدينة دنباسار في محافظة بالي الاندونيسية.

اعلن ذلك سفير جلالته في جاكرتا محمد سعيد بصراوي وذلك في اعقاب زيارة قام بها معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبد الواسع للمسجد المذكور في اطار زيارته لاندونيسيا.

وقد اعرب نائب محافظ بالي عن شكره العميق وتقديره البالغ لجلالة الملك المفدى على مايقدمه من جهود لمساعدة المسلمين في اندونيسيا وفي كافة بقاع العالم.

ودعا الله ان يوفق جلالته لما فيه خير الامة الاسلامية واطراد تقدمها.

●●●

رسالة لجلالة الملك من الرئيس الصومالي

جدة ـ و.ا.س:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من فخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري. وقد تسلم الرسالة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية خلال استقباله امس وزير العدل الصومالي حسن عبدالله فارح بحضور السفير الصومالي لدى المملكة عبدالله حاج عبدالرحمن.

وكان الوزير الصومالي وصل الى جدة الليلة قبل الماضية في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام.

●●●

صندوق التضامن الاسلامي يشكر جلالة الملك وسمو ولي العهد

جدة ـ و.ا.س:

رفع رئيس المجلس الدائم لصندوق التضامن الاسلامي برقيتي شكر لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لما لقيه اعضاء المجلس من حسن استقبال وضيافة مما ادى الى نجاح اعمال دورته.

واكد ان الدعم الذي يلقاه المجلس من حكومة المملكة له اكبر الاثر في انجاح مهام الصندوق.

وكان المجلس اختتم اعمال دورته الخامسة والعشرين امس بمقر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي في جدة. وقد درج المجلس خلال دورته التي

«التتمة صفحة ٢٣».

عرفات لصحيفة «الواشنطن بوست»:

مستعدون للاعتراف بالقرار ٢٤٢ اذا اعترفت امريكا بحقنا في تقرير المصير

واشنطن ـ اف ب:

نسب هنا امس الى الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات قوله لصحيفة «الواشنطن بوست» انه على استعداد للاعتراف بالقرار ٢٤٢ اذا ما اعترفت الولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني في /تقرير المصير/.

واجاب عرفات «بنعم» وبـ «تماماء» على سؤال وجهه اليه صحافي من (الواشنطن بوست) امس الاول في العاصمة الاردنية عما اذا كان على استعداد للاعتراف صراحة بالقرار ٢٤٢ لمجلس الامن اذا ما اعترفت واشنطن صراحة بحق الفلسطينيين في /تقرير المصير/.

وقال عرفات اننا لانرفض القرار رقم ٢٤٢ لمجرد الرفض وانما لانه لايعامل الفلسطينيين على اعتبار انهم شعب ومما يذكر ان القرار ٢٤٢ يصف الفلسطينيين بانهم «لاجئون».

وردا على سؤال عما اذا كان على استعداد للاعتراف «بحق اسرائيل في الوجود» اجاب عرفات «انني على استعداد لان اقبل كل ما يندرج في اطار الشرعية الدولية.. ان ما اقوله واضح جدا.. بسيط وواضح.. اننا ببساطة ووضوح لسنا ضد هذا القرار».

وذكرت شخصيات رسمية عربية لم تذكر الصحيفة اسماءها ان ملاحظات عرفات لاتتعارض مع رفض اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في ١٩ فبراير (شباط) الماضي للقرار رقم ٢٤٢ لمجلس الامن

واشارت المصادر نفسها الى ان اعتراف الولايات المتحدة بحق الفلسطينيين في تقرير المصير من شأنه ان يؤدي الى تغيير

«التتمة صفحة ٢٣».

أمر ملكي بتعيين قائمقام جدة على المرتبة الممتازة

جدة ـ و.ا.س

صدر امر ملكي بتعيين الاستاذ عبدالرحمن احمد السديري قائمقام جدة على المرتبة الممتازة.

وهنا نص الامر الملكي

الرقم أ / ٢٢٤ التاريخ ١٤٠٥/٨/١٨هـ بعون الله تعالى..

«نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود. بعد

«التتمة صفحة ٢٣».

●●●

ميدالية الاستحقاق لمواطن تبرع بدمه ١٠ مرات

الرياض ـ و.ا.س:

وافق جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على منح ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة للمواطن حمد بن صالح بن عبدالله المنيعي لقاء تبرعه بدمه عشر مرات.

ويأتي منح هذه الميدالية للمواطن بناء على طلب معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الذي رفعه لجلالة الملك المفدى وذلك وفقا للامر السامي الكريم الذي يقضي بمنح كل مواطن يتبرع بدمه عشر مرات ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة.

●●●

الأمير سلطان في الطائف

الطائف ـ و.ا.س:

وصل الى هنا بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام قادما من جدة.

وكان في استقبال سموه معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وامير الطائف صالح السالم وقائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي وقائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ورئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره

«التتمة صفحة ٢٣».

بينما تبدأ جولة جديدة من مفاوضات التطبيع

تظاهرة حاشدة في القاهرة تطالب بطرد السفير الاسرائيلي



● متظاهرون امام المعبد اليهودي في القاهرة يرفعون علم فلسطين ولافتات تندد بتطبيع العلاقات مع العدو.

[و.ا.س. اب]

القاهرة ـ وكالات الانباء:

خرجت جماهير الشعب المصري في تظاهرة حاشدة امام المعبد اليهودي بوسط القاهرة امس احتجاجا على اقامة احتفال استفزازي في المعبد بذكرى قيام الكيان الصهيوني العنصري على ارض فلسطين.

وجرت التظاهرة في الوقت الذي بدأت فيه مفاوضات في احد فنادق القاهرة بين وفد مصري واخر اسرائيلي حول تحسين العلاقات الثنائية وموضوع طابا ـ وسط اجراءات امن صارمة للغاية (راجع ص ٢٣)

وتدخلت قوات الامن المصرية بعد ساعتين وزع المتظاهرون الوطنيون خلالها منشورات والقوا الخطب امام الجمهور رافعين علم فلسطين وكان تدخل القوات المصرية عنيفا حيث استخدمت الهراوات من اجل فض هذا التجمع واعتقال عشرات الاشخاص ونقلوا في لوريات للشرطة الى جهة غير معلومة

«التتمة صفحة ٢٣».

الملك حسين في ابوظبي قادما من الدوحة

ابوظبي ـ وكالات الانباء.

وصل الملك حسين عاهل الاردن الى هنا امس قادما من الدوحة في زيارة سريعة لدولة الامارات العربية المتحدة يلتقي خلالها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وذلك ضمن جولته بمنطقة الخليج.

وكان الملك حسين اجرى امس محادثات في الدوحة مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر تناولت العلاقات الثنائية وتطورات المنطقة العربية. وقد اجل الملك حسين زيارته لقطر التي كانت مقررة يوم الثلاثاء الى يوم امس (الاربعاء) وقد وصل الى الدوحة امس وليس يوم من امس كما ذكر (خطأ).

الخرطوم: المدعي العام يعد ملفا حول «أعمال وجرائم» نميري قبل طلب تسلمه من مصر..

الخرطوم ـ وكالات الانباء.

ذكرت وكالة السودان للانباء (سونا) امس ان السلطات السودانية ستقرر ما اذا كانت ستطلب من مصر تسليم الرئيس المخلوع جعفر نميري الذي اطيح به في انقلاب عسكري الشهر الماضي بعد ان تتلقى ملفا بشأن «اعماله وجرائمه» من المدعي العام

ونقلت الوكالة عن المدعي العام عمر عبدالعاطي قوله ان مكتبه يعكف على اعداد ملف عن الرئيس السابق لتقديمه الى الحكومة الانتقالية لتدرسه قبل ان تقرر ما

«التتمة صفحة ٢٣».

القبض على جاسوسة كتائبية في صيدا

بيروت ـ كونا

القي القبض في صيدا امس على امرأة تتجسس لحساب الميليشيات العميلة للعدو الاسرائيلي.

وذكرت مصادر امنية من اجهزة الامن التابعة للقوى الوطنية ان القبض على المرأة التي اعترفت انها اوفدت من قبل عصابة

«التتمة صفحة ٢٣».

حقيقة حكاية.. «الابيض تأخر .. والعبد دقيق المواعيد»!

روما ـ كونا

نشرت صحيفة «الجورنال» الايطالية المؤيدة للكيان الصهيوني امس تفاصيل حادث بروتوكولي ميز زيارة رئيس نظام زائير سيسي سيكو موبوتو الى فلسطين المحتلة بطريقة تنم عن العنصرية المطلقة لمؤيدي (اسرائيل) تجاه افريقيا والعالم الثالث

وابرزت الصحيفة تفاصيل



الحادث بعنوان عريض قال حرفيا «الابيض تأخر والعبد

«التتمة صفحة ٢٣»

تحليل اخباري

العقول السعودية وتكنولوجيا الفضاء..

كتب طلعت وفا:

رددت وكالات الانباء العالمية في الايام الماضية تساؤلات لا تخلو من خبث حول الدور السعودي في رحلة مكوك «ديسكفري» القادمة للفضاء.

ولكي نجيب أو نعطي ايضاحات حول هذه التساؤلات يمكن ان نقول ـ بدافع الغيرة الوطنية اننا كعرب سعوديين نستطيع ان نساهم في تكنولوجيا الفضاء فالعقول السعودية ليست اقل استيعابا من غيرها

ولا شك ان الوكالات العالمية كغيرها من وسائل الاعلام الاخرى لا تعرف عن المملكة العربية السعودية سوى انها دولة مصدرة للنفط وعضو في «الاوبيك».

ولهذه الوكالات ووسائل الاعلام الاخرى نقول ماذا سيقدم العالم السعودي في الفضاء..؟

الكل يعلم ان وكالة الفضاء الامريكية ـ الناسا ـ جهة علمية تحتضن اكبر العلماء في مجالات الذرة والفيزياء وغيرها من العلوم الحيوية الاخرى، والكل يعلم ايضا بان ـ الناسا ـ لا تجامل احدا على حساب سمعتها.

ان قبولها للأبحاث العلمية التي سيتم اجراؤها في الفضاء جاء بعد دراسة مفصلة من قبلها وأيضا جاء بعد اقتناع تام بامكانية اجراء هذه التجارب في الفضاء.

وهناك معلومات كثيرة تجهلها وكالات الانباء العالمية عن الدور السعودي في الفضاء.

فقد خفي عليها بانه يوجد لدى المملكة العربية السعودية قرابة ٥٠٠ عالم وباحث في مختلف المجالات

«التتمة صفحة ٢٣».

■ تفاصيل اخرى ص / ٦ ■

كلمة الرياض

شعبان.. شهر الحصاد الدراسي..

مقياس التطور الاجتماعي يؤخذ عادة من جملة مصادر تتناسب وحركة المجتمع ونشاطاته المختلفة، وهي حالة درجت عليها معظم دول العالم حين وظفت مختصين وباحثين في الجامعات أو مؤسسات متخصصة لهذا الغرض..

بنظرة خاصة وعفوية تماما. كان شهر شعبان الحاضر مسابقة للجريدة في سرعة تتابع الأحداث، لدرجة وضعها في حرج مع سلم الأولويات بين حدث محلي وآخر..

فهذا الشهر يصادف موسم التخرج واعلان النتائج في جميع مراتب التعليم العسكرية والمدنية، ليضيف الى القدرات الوطنية الجديدة مكانا في الشواغر الكثيرة التي نحتاجها في اطار الكثافة الخاصة في مجالات التنمية..

قبل سنوات نذكر كيف ان المناسبة الكبرى التي نتزاحم عليها هي حفلة تخرج كلية الملك عبدالعزيز الحربية، ليتلوها بعد ذلك مراسم حفلات جامعة الملك سعود وكلية قوى الأمن الداخلي سابقا..

في الأعوام الماضية القريبة اختلفت العطاءات لنجد المسئول الحكومي والجريدة في حالة دورة سريعة لملاحقة المعاهد والكليات ما بين مدينة وأخرى، خاصة حين انحصرت في مدة زمنية ضيقة نسبيا. وهي بالمقياس الطبيعي هدف خططت له الدولة منذ ولادة أول مدرسة نظامية، ولكن الآثار الايجابية التي نجنيها الآن لم تؤخذ بالكم المهمل، ولكن بالكم والنوع. حين توزعت الاختصاصات على دائرة وسيعة من معاهد ودورات الالكترونيات، الى شهادات الهندسة والطب والشريعة والتربية، وهذا مظهر يختلف عن العادات المتبعة في بلدان نامية كثيرة، توسع تعليمها الهامشي الى تصدير الكفاءات الجيدة، واستثمار الأقل في الخدمة الاجتماعية مما أوجد نوعا من الخلل الكبير في الوظيفة الاجتماعية الاستثمارية ذاتها..

عندنا يختلف الموقف تماما، اذ أن طاقة الاستيعاب تتوسع بعدد سلم الخريجين من مختلف التخصصات، وهي مجابهة ايجابية بين استثمار الكفاءة بأعلى مراحلها

«التتمة صفحة ٢٣».

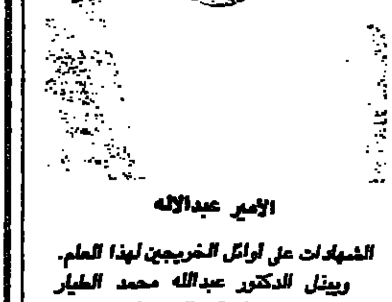
الأمير عبدالاله يرعى حفل تخريج دفعة من طلاب فرع جامعة الامام بالقصيم

بريدة/ حمود الرميح:

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مساء يوم السبت القادم تخريج الدفعة السابعة من طلاب فرع جامعة الامام محمد بن سعود بالقصيم وذلك بحضور مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي.

صرح بذلك «للرياض» عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم الدكتور عبدالله بن محمد الطيار واضاف ان عدد الخريجين من هذه الدفعة ٢٦٥ طالبا. منهم ١٥٠ طالبا وطالبة في قسمي الشريعة واصول الدين و٢٠ طالبا وطالبة من قسم اللغة العربية و٥٤ طالبا وطالبة من قسم التاريخ و٢٠ طالبا من قسم الاجتماع و١٨ طالبا من قسم الجغرافيا.

وسوف يبدأ الحفل في تمام الساعة التاسعة من مساء السبت القادم وذلك في صالة المحاضرات بالكلية حيث يشتمل على عدة كلمات منها كلمة الفرع وكلمة الخريجين ثم يقـوم سموه بتوزيع الشهادات على اوائل الخريجين لهذا العام.


الأمير عبدالاله

ويبذل الدكتور عبدالله محمد الطيار عميد كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالقصيم جهودا كبيرة لانجاح الحفل وتقديمه على الوجه المطلوب..

اعتماد ٧٢ مليون ريال للمشاريع البلدية في شقراء

شقراء/ علي العطاس:

تحدث «للرياض» رئيس بلدية شقراء الاستاذ صالح سليمان البصيلي عن المشاريع البلدية المختلفة والمزمع تنفيذها بمدينة شقراء وماجاورها. كما تحدث عن ميزانية هذا العام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ حيث قال انه قد بلغت ميزانية بلدية شقراء لهذا العام ٧٢ مليون ريال حيث تشمل هذه المشاريع الآتي:

ـ مشروع سفلتة ورصف وانارة شوارع مدينة شقراء والبلدان التابعة لها حيث بلغت تكاليف هذا المشـروع ٤١,٤٧٦,٠٠٠ ريال.

ـ نزع عدد من الملكيات بشقراء والبلدان التابعة لها بمبلغ ٧,٣٦٦,٠٠٠ ريال.

ـ مشروع اقامة استراحة عامة بشقراء على طريق الحجاز بـ ٧,٦٠٠,٠٠٠ ريال حيث تشتمل على مبنى لكبار الزوار وصالة احتفالات ومظلات للمسافرين بالاضافة الى عدد من دورات المياه ومحلات تجارية ومطعم لاستراحة المسافرين.

ـ مشروع اسواق للخضار واللحوم بشقراء وماجاورها بمبلغ ٣,٣٠٠,٠٠٠ ريال.

ـ مشروع المسلخ الآلي الحديث والذي يقع شرق مدينة شقراء بمبلغ ٦ ملايين ريال.

ـ مشروع دورات مياه في احياء متعددة من المدينة وماجاورها وذلك بمبلغ مليوني ريال.

ـ حدائق عامة لمدينة شقراء وماجاورها بمبلغ ٤,٢٩٩,٠٠٠ ريال.

كما تم اعتماد ١,٢٣٢,٠٠٠ ريال للصيانة والتشغيل.

وقد انتهى العمل من سفلتة ورصف وانارة مداخل مدينة شقراء من الجهة الشرقية لطريق القصب ـ الرياض. ومن الجهة الجنوبية لطريق مرات ـ الرياض ـ ومن الجهة الغربية لامتداد شارع الحجاز. كما تم الانتهاء من سفلتة ورصف وانارة شارع الملك فهد بشقراء وهو الفاصل بين حي الروضة وحي الشفا بطول ٢ كيلومتر تقريبا. وقد بلغت التكاليف الاجمالية لها اكثر من ١٣ مليون ريال.

●●●●●●●●●

دراسة عن حوادث المرور في جدة

جدة ـ و.ا.س:

اجرى قسم الاحصاء بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة احصائية عن حوادث المرور في مدينة جدة وماحولها.

وتهدف الدراسة الى معرفة حجم المشكلة واسبابها وانواعها وتطورها الزمني خلال السنوات العشر الماضية حتى يسهل الحصول على انسب الحلول لعلاجها.

تسليم موقع مستشفى حريملاء الى الشركة المنفذة

حريملاء ـ سعد الدهمش:

تم صباح أمس الأول في مبنى بلدية حريملاء تسليم الموقع المخصص لمبنى مستشفى حريملاء على الطبيعة للشركة المنفذة من قبل بلدية حريملاء واللجنة المشكلة لذلك من مهندسين من وزارة الصحة وصحة المنطقة ومن قبل الشركة المنفذة والشركة المشرفة على التنفيذ وتبلغ مساحة الارض المخصصة لهذا المشروع (١٢٠) الف مترمربع وتقع على الشارع العام بالمخطط الجديد وتبلغ مدة تنفيذ هذا المشروع ٢٨ شهرا وبسعة مائة سرير ويتكون من ثلاثة ادوار مع ٣٠٠ وحدة سكنية ملحقة بها جميع المرافق والمنافع المخصصة لهذا المستشفى من مسجد وسوق وملاعب ونحوه.

وسيخدم هذا المشروع بعد الانتهاء منه مدينة حريملاء وجميع القرى التابعة لها.

□□□

تسليم ارض لاقامة ميكروويف بلدة سدوس الى وزارة البرق

حريملاء/ مندوب الرياض:

تم في بلدية حريملاء تسليم موقع الارض المخصصة لميكروويف بلدة سدوس الذي تبلغ مساحته ٣٦٠٠م² ويقع في المخطط الجديد ببلدة سدوس وقد تم استلامه من قبل مندوب وزارة البرق والبريد والهاتف.

وتجدر الاشارة الى انه سيتم ايصال الخدمة الهاتفية لبلدة سدوس حيث اعتمدت المبالغ المخصصة لذلك وسيتم ترسيتها قريبا اما الحفريات فجار الان ترسيتها على مقاول حفريات المنطقة..

تحديد مواعيد استقبال المرضى ومواعيد الزيارة في المستشفى التخصصي خلال رمضان

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك فقد صدرت التعليمات حول جدول استقبال المرضى ومواعيد الزيارة في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث على النحو التالي:

تستقبل العيادات الخـارجية المراجعين من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا (٩ صباحا ـ ١٢ ظهرا). ومن الثانية عشرة والنصف ظهرا الى الساعة الثالثة والنصف عصرا (١٢:٣٠ ظهرا ـ ٣:٣٠ عصرا) عدا يومي الخميس والجمعة حيث العطلة الاسبوعية للمستشفى.

اما قسم الاسعاف فلم يحدث فيه تغيير اذ سيستقبل الحالات الطارئة طوال الاربع والعشرين ساعة طيلة ايام الاسبوع.

وبالنسبة للزيارات فقد تقرر ان تكون على النحو التالي:

من الساعة الثامنة مساء وحتى العاشرة والنصف (٨ مساء ـ ١٠:٣٠ مساء) لجميع الاقسام ماعدا قسم امراض النساء والولادة حيث ستكون الزيارة من الساعة الثالثة الى الرابعة بعد العصر (٣ ـ ٤ عصرا) ومن الساعة السابعة مساء وحتى التاسعة والنصف مساء (٧ مساء ـ ٩:٣٠ مساء).

وتؤكد انظمة المستشفى على عدم اصطحاب الاطفال تحت سن ١٤ حفاظا على صحتهم وصحة المرضى وتؤكد ايضا على عدم جلب الاطعمة والمشروبات الى المرضى حيث ان المستشفى يوفر جميع انواع الاطعمة والمشروبات حسب رغبة المريض وتحت اشراف الطبيب المعالج.

وتنتهز ادارة المستشفى هذه المناسبة الكريمة لترفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين والنائب الثاني والاسرة المالكة والشعب السعودي اسمى آيات التهاني والتبريكات بحلول هذا الشهر الكريم متمنية للجميع صياما مقبولا وصحة دائمة.

تهيئة المصايف والأماكن السياحية في الطائف

١٢٥ مليونا ميزانية البلدية ركزت على المشروعات الحيوية وتحسين المصايف وفتح الطرق وانشاء الحدائق

توسعة حديقة الملك فهد ودراسة لانشاء حديقة أسماك

الطائف/ واس:

تعمل بلدية الطائف على سرعة انجاز المشروعات المعتمدة وخاصة ما يتعلق برفاهية المواطنين وتيسير سبل العيش لهم وتحسين اماكن الاصطياف المتعددة بمنطقة الطائف حيث اهتمت اجهزة البلدية تنفيذا للتوجيهات السامية بتهيئة المصايف والاماكن السياحية بكل مستلزمات الترفيه البريء والتسلية للمصطافين .

واوضح رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة لوكالة الانباء السعودية بان ميزانية بلدية الطائف للعام الحالي والبالغة مائة وخمسة وعشرين مليونا واربعمائة الف ريال تركز على تنفيذ العديد من المشروعات الحيوية للمدينة وتوابعها والتي تشمل المصايف وتحسينها وفتح الطرق وانارتها وبناء الجسور وانشاء الحدائق والاسواق العامة واسواق الخضار والفواكه وملاعب الاطفال الامر الذي يجعل مدينة الطائف تتقدم اكثر لتكون في مصاف اكبر المدن السياحية التي تستوعب الآلاف من المصطـافين والسيـاح من المواطنـين والوافدين .

فمن الانجازات التي تم تنفيذها استعدادا لاستقبال المصطافين اشار الدكتور حجرة الى ان انشاء الطرق الحديثة بين كل من الطائف وضواحيه الجميلة له اكبر الاثر في امتاع المصطافين وايصالهم الى الطبيعة الغناء الدوحة المطلة دونما عناء فهناك خطوط عملاقة تربط الطائف بالشفا والطائف بالهدا وقد وزعت استراحات وحدائق مزودة بمراجيح للاطفال على طول الطريقين علاوة على ما تحتويه تلكما المنطقتان من حدائق وتسال للاطفال كما ان الطائف مزودة بحدائق كبيرة غنية عن التعريف كمتنزه النسيم والريف والسداد وغيرها كذلك وجود حديقة الحيوانات وحديقة الملك فهد كل هـذه المناطق جـديرة بالزيارة من المصطاف .

وذكر الدكتور حجرة ان جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز المفدى امر بتوسعة الحديقة قسم العوائل على مساحة قدرها ١٤٠,٠٠٠م² وبتكاليف قدرها خمسون مليون ريال وتحتوي هذه التوسعة على مواقف للسيارات مساحتها الاجمالية خمسة وعشرون الف متر مربع وتتسع لثلاثمائة وخمسين سيارة وتتخلل هذه المواقف والاشجار والاضـاءة ومركـز للاستقبال يحتوي على ١٢ مظلة مغطاة ومبنى استقبال توزع فيه اجهزة نداء تستعمل لمناداة العوائل ويخرج الزائرون من خلال ابواب دائرية .

وقال ان مما زاد الحديقة جمالا وسحرا ذلك النهر الذي يبلغ طوله ستمائة متر وعرضه سبعة امتار ونصف وبعمق اثني عشر مترا وكمية المياه المختزنة به ستمائة وسبعة وخمسون مترا مربعا وزودت ضفاف النهر باستراحات مظللة يبلغ عددها اثنين واربعين تحوي كل واحدة ثلاثة مقاعد وطاولة ويوجد جسور لعبور النهر منها خمسة جسور صغيرة واربعة كبيرة وذلك لحركة عبور الزائرين وما دمنا بصدد الحديث عن الحركة فان الممرات التي كسيت بكسر الرخام المحدود يبلغ طوله خمسة الاف ومائة متر وذلك لتوصيل الزائرين باطراف الحديقة الغناء والدوحة المطلة .

كما سيتم انشاء قفص للقرود على مساحة مائة متر مربع وارتفاع تسعة امتار وحجمه تسعمائة متر مكعب مقسم الى جزءين احدهما للذكور والآخر للاناث ولامتاع الزائرين فان هناك بركة للبط تقام على مساحة مائة متر مربع مستديرة الشكل ومسبحة اما قبة الطيور فاقيمت على مساحة خمسمائة متر مربع بقطر خمسة وعشرين مترا وارتفاع اثني عشر مترا تحتوي على عدد من الطيور المختلفة وتحتوي القبة على جهاز لسرد المعلومات للزائرين عن الطيور الموجودة وانواعها وقد خصصت مساحة الغزلان بمساحة الفين واربعمائة متر مربع وستزود الحديقة بكانغرو وتعامة لامتاع الزائرين .

وذكر ان الطفل في هذا العهد الزاهر قد نال حظه الوافر فعلاوة على ما تقدم من امتاع لهم عن طريق مشاهدة انواع مختلفة من الطيور والحيوانات فـان التوسعة تشمل اضافة ملعب للتزحلق بمساحة ستمائة متر مربع وسبعين مساحة كل منهما مائة متر مربع بعمق ثلاثين سنتيمترا مستدير الشكل مبلط ببلاط ازرق كزرقة السماء والبحر وقلعتين مطابقتين وتتبين مطالبين للترويض والقفز مراعين بذلك الميل الطبيعي لدى الاطفال للحركة علاوة على عشرة ملاعب مستديرة وتحتوي كل منها لعبة كالزحليقة والمراجيح والميزان الخ .. اما الخدمات المساندة التي يمكن ان تتوفر في اكفأ واجمل المشاريع التجميلية فقد زودت الحديقة بها وتشمل تسع دورات مياه واربعة اكشاك لبيع المرطبات والحلوى واشجار وارفة الظلال مختـارة من انواع مختلفـة وعشبا اصطناعيا لكامل الاراضي يسهل تنظيفه .

واضاف بان بلدية الطائف بالتشاور والتنسيق مع جامعة الملك عبدالعزيز متمثلة في كلية علوم البحار تعد مشروعا لانشاء حديقة اسماك في مدينة الطائف وقد تم بحمد الله الانتهاء من التصور المبدئي لشكل الحديقة والذي سيكون ان شاء الله على شكل نجمة البحر اي من نفس البيئة البحرية ويحتوي في داخله على اسماك من البحر الاحمر وفي الخارج على مسابح مفتوحة لحيتان البحر واسد البحر وخلافه وسيكون مكان انشاء هذه الحديقة في متنزه النسيم بشرق الطائف .

واشار الدكتور حجرة ان البلدية قد انتهت من ترسية نقل الخدمات في عدد من مشاريع الجسور العملاقة والتي سيكون لها اثر كبير واستراتيجية هامة في انسيابية الحركة في المدينة فقد تم نقل الخدمات في شارع السداد لتنفيذ جسر السداد وجسر خالد اللذين تبلغ تكاليفهما ٢٧ مليونا و٤٥ الفا و٥١٢ ريالا وبطول ٣٧٥ مترا .

كما تم نقل خدمات شارع حسان بن ثابت لتنفيذ جسر حسان والذي تبلغ تكاليفه ١١ مليونا و١٠٣ الاف و٥٢٩ ريالا وبطول ٣٨٧ مترا ونقل خدمات شارع الملك فيصل تقاطع شارع الملك سعود وشارع ابوبكر الصديق لتنفيذ جسر باب الحزم متعدد الاتجاهات بتكاليف اجمالية بلغت ٣٣ مليونا و٩٦٧ الف ريال .

واوضح الدكتور حجرة بان تنفيذ المرحلة الاولى من مشروع الحزام الدائري تعتبر جزءا من مشروع طريق الملك فهد الدائري حول الطائف وهذا الجزء يبدأ من منطقة مصلى العيد في الخالدية من المدخل الغربي لمدينة الطائف ويوصل الى ما بعد حي ام العراد على خط الشفا ـ الطائف السريع بطول ١١ الفا و٦٦٨ مترا وقد زود الخط بثلاثة مسارات في كل اتجاه بعرض ٣,٦٥م لكل مسار مع كتف اسفلتي بعرض ٢,٥م يفصل الاتجاهين حواجز خرسانية نيوجرسي بوجه واحد ضمن جزيرة وسطية عرضها ٣م وارتفاع ٨٥م وتكمن اهمية طريق الملك فهد الدائري في تسهيل المرور المتجه من جدة الى الجنوب دون الحاجة الى الدخول الى مدينة الطائف كما يمكن للقادم من مكة او الرياض عن طريق السيل من التوجه الى طريق الجنوب عبر هذا الطريق الدائري دون الحاجة الى الدخول الى الطائف كذلك يمكن للقادم من الهدا او مكة التوجه الى الشفا دون الدخول الى مدينة الطائف والعكس وهذا بالتالي يخفف من الضغط المروري على المدينة .

واضاف بانه قد تم اعلان دراسات خاصة بمواقف السيارات المتعددة الادوار في منطقة وسط المدينة بموقف مكة جدة الحالي وقد قامت البلدية بفتح المجال للقطاع الخاص للمساهمة فيه.

وذكر رئيس بلدية الطائف ان البلدية قامت بعمل متواصل من اجل توفير اكثر من سوق للخضار والفاكهة والفحم والحدادة والطيور والحيوانات الاليفة والمواشي .

واشار الى ان توفير مثل هذه الاسواق المتخصصة من شأنه توفير الراحة للسكان وللمصطافين والقضـاء على الاختناق المروري وملاحقة التوسع العمراني في المدينة وان هذه الاسواق تتمثل في سوق مركزي كبير يشتمل على جناح للزراعة المحلية وذلك في نطاق تشجيع الزراعة الوطنية وجناح للمنتوعات وجناح للفاكهة بانواعها وجناح للخضار المختلفة وجناح للتمور وقد وزعت على ٢٣٦ بائعا من المواطنين بدون مقابل وهذا بالاضافة الى عدد من الاسواق المماثلة والموزعة توزيعا مدروسا بين انحاء المدينة والمجهزة بكل ما يلزم من انارة ومرافق عامة ومواقف للسيارات .

وفي مجال الوحدات السكنية اوضح رئيس بلدية منطقة الطائف ان عدد الوحدات السكنية القائمة بالمدينة بلغ ٨٠٠٠ وحدة سكنية واضاف ان عدد الرخص البنائية الصادرة من البلدية في مدينة الطائف من العام ١٤٠٣/١٤٠٢ ـ ١٤٠٤هـ بلغت ٥٥٧٣ رخصة .

● د. حسن حجرة

٢١٤ مليون ريال اعتمادات بلدية الباحة والمجمعات القروية التابعة لها في الميزانية

بلغت اعتمادات ميزانية بلدية منطقة الباحة والبلديات والمجمعات القرويـة التابعة لها للعام المالي الحالي اكثر من ٢١٤ مليون ريال.

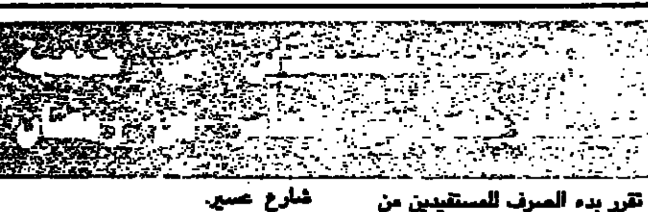
واوضح رئيس بلدية الباحة المهندس محمد الغامدي بانه قد تم تخصيص مبلغ ١٠٣ ملايين و١٥١ الف ريال لبلدية الباحة لتنفيذ مجموعة من المشاريع تتضمن انشاء جسر واعمال سفلتة وانارة لبعض الاحياء بتكلفة قدرها ٣٠ مليونا و٩٤٥ الف ريال ونزع ملكيات بمبلغ ٥٥ مليونا و١١٧ الف ريال وانشاء سوق تجاري بتكلفة تبلغ ٢٤٨ الف ريال بجانب تشجير وتجميل عدد من الحدائق العامة بتكلفة قدرها ٥ ملايين و١٧٠ الف ريال وسفلتة مؤقتة للمدينة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٢ مليونا و٦١ الف ريال.

وذكر بانه خصص لبلدية بلجرشي من المبالغ المعتمدة ٢٩ مليونا و٤٥٨ الفا لتنفيذ عدد من المشاريع تشمل نزع ملكيات بمبلغ ٣ ملايين و٧٧٤ الف ريال واعمال سفلتة ورصف وانارة وتوسعة طريق الجنوب بتكلفة قدرها ٩ ملايين و١٤٢ الف ريال وتسوير مقابر بتكلفة قدرها ٤٩٨ الف ريال وانشاء مسلخ نموذجي بمبلغ ٨٩٨ الف ريال وكذلك تنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة لمدينة بلجرشي والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ٥ ملايين ريال.

واشار رئيس بلدية الباحة انه تم تخصيص مبلغ ٢٣ مليونا و٧٤١ الف ريال من ميزانية بلدية منطقة الباحة لبلدية قلوة لانجاز مشروعات تشمل انشاء ثلاثة اسواق للخضار واللحوم في قلوة والحرة والشعراء بتكلفة تبلغ مليونا و٤٨٠ الف ريال وعمل حواجز واقية من السيول بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة الف ريال وتنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة لمدينة قلوة والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٨ مليونا و٨٧١ الف ريال وانشاء شبكة مياه بتكلفة تبلغ (٢) مليون و٢٨٦ الف ريال.

اما بلدية المندق فقد خصص لها مبلغ ٢٤ مليونا و٥٥٥ الف ريال لتنفيذ مشروعات تشمل انشاء مبنى جديد للبلدية بتكلفة تبلغ ٢ مليون و٦٨٢ الف ريال ونزع بعض الملكيات بمبلغ ١٣ مليونا و٩٦٩ الف ريال وتنفيذ اعمال السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة المندق والقرى التابعة لها بتكلفة قدرها ١٧ مليونا و٩٠٤ الاف ريال

وذكر رئيس بلدية الباحة انه تم تخصيص مبلغ ٢٣ مليونا و٢٤٩ الف ريال لتنفيذ عدد من المشاريع في المجمعين القرويين بالمخواة والعقيق.



تقرر بدء الصرف للمستفيدين من جمعية البر بالرياض اعتبارا من العاشر من شهر رمضان القادم.

وقد تم تحديد أيام السبت والاحد والاثنين للمستفيدات من النسـاء ويومي الثلاثاء والاربعاء للمستفيدين من الرجال وتسهيلا لعملية الصرف فقد تم توزيع لجان الصرف على اربع مدارس وهي مدرسة الزبير بن العوام غرب الطويلعة وتشمل حارات جبرة/ دخنـة/ القرى/ ظهيـرة دخنة/ البرقية/ شارع آل فريان/ دوار السـلام/ سكرينـه/ الجنـوبيـة/ الطويلعة/ معكـال منفوحة/ حلة عبدالله/ المصانع/ شارع الغنيم.

ومدرسة متوسطة نجد بحي القرى جوار معهد المكفوفين وتشمل حارات: سلطـانة/ العـويمريـة/ الحـزم/ السبالة/ الرويضة/ صياح/ العماج/ عتيقة/ البديعة/ الجرادية/ الريس/ قرى سلمان/ ام قرو/ الديرة/ الصبيلـة/ العشيقق الصـانـي/ الشميسي/ ابن دايل/ السويدي/ شارع عسير.

ومدرسة الرحمانية بشارع الكباري جوار الرئاسة العامة لتعليم البنات وتشمل حارات: العطايف/ ام سليم/ المتنزه/ المربع/ العجيلة/ الناصرية/ عليشة/ الظهيرة/ الخزان/ حارة الكلية/ شارع السويلم/ ام الحمام/ المعذر/ الوشم/ حوطة خالد/ خلف وزارة الـدفاع/ حي الـوزارات/ القينين.

والمدرسة المتوسطة الثالثة بشارع حلة الاحرار باتجاه الشرق مقابل كوبري دوار الخرج وتشمل حارات: حلة الاحرار/ الطرابية/ الصفرة/ ابن نصـار/ المـرقب/ السـعـود الصـالحيـة/ غبيـراء/ العنـوز/ الصناعية/ شارع الريل/ شارع الدركتل/ الملز/ العزيزية/ الفيصلية/ خشم العان/ النسيم/ الجبس/ الاسمنت/ ومليقع شرق شارع المطار القديم ومن المقرر ان يتم الصرف بواسطة الشيكات السياحية للمستفيد الاول وفق الحروف الابجدية.

وزير العمل:

مكاتب مكافحة التسول اتخذت كافة الاجراءات للتصدي للمتسولين خلال رمضان

الرياض ـ و.اس:

صرح معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد علي الفايز بان جميع مكاتب مكافحة التسول قد اتخذت كافة الاجراءات بالتعاون مع اجهزة الامن للتصدي لظاهرة التسول اثناء شهر رمضان المبارك.

وناشد معاليه كافة المواطنين عدم تشجيع المتسولين في التمادي في هذه الظاهرة واكد معاليه ان الجمعيات الخيرية المنتشرة في كافة انحاء المملكة اثبتت قدرتها على ايصال المساعدات لاولئك الذين هم في حاجة الى هذه المساعدات.

محمد الفايز

مدرسة التموين والنقل بالطائف تحتفل بتخريج ٩ دورات

الطائف ـ واس:

احتفلت مدرسة التموين والنقل بمنطقة الطائف امس بتخريج تسع دورات بحضور قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي، وقد اقيم حفل بهذه المناسبة القى خلاله قائد المدرسة العميد عبدالجبار الغامدي كلمة اوضح فيها ان الهدف من الدورات التي تنظمها المدرسة هو تحسين وتطوير لساليب التموين والنقل لتواكب التطور الهائل الذي تعيشه القوات المسلحة بقطاعاتها المختلفة.

ووصف هذا التطور بأنه امتداد لما تشهده المملكة من نهضة شاملة في كافة المجالات المدنية والعسكرية.

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة نيابة عن زملائه اثنى فيها على الجهد الكبير الذي تبذله القيادة المدرسة لانجاح مثل هذه الدورات التي تهدف الى الرقي بمستوى منسوبيها ورفع كفاءة أداء المهام.

كذلك القى احد الخريجين كلمه نيابة عن زملائه الضباط الصف والجنود أعرب فيها عن اعتزازه بتخريج هذا العدد مشيرا الى ان ذلك سيكون له آثار طيبة لاداء الواجب في خدمة الوطن.

كما القى احد الطلبة الخريجين من الدول العربية الشقيقة كلمة باسم زملائه شكر فيها المسئولين في المدرسة على ما قدموه خلال فترة التدريب للوصول الى أرقى مستويات التعليم والتكتيك الحديث.

بعد ذلك اعلن ركن التعليم بالمدرسة نتائج الدورات التي بلغت نسبة النجاح فيها مائة في المائة ثم قدم قائد منطقة الطائف العسكرية هدايا تذكارية للضباط الذين شاركوا في التدريب والتدريس خلال الدورات.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

تكثيف مراقبة الأسواق بمكة خلال رمضان

٨١ مليونا لنظافة مكة والمشاعر المقدسة من رمضان حتى ذي الحجة

مكة المكرمة / خالد محمد الحسيني:

عقد معالي الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق أمين العاصمة المقدسة عدة اجتماعات مع رؤساء البلديات الفرعية ووكلاء الأمانة لوضع التصور النهائي لاستعدادات البلديات لشهر رمضان المبارك فيما يختص بالنظافة، وصحة البيئة، ومراقبة الأسواق.

واكد الأمين على موظفي الأمانة ضرورة تكثيف اعمالهم في الشهر الفضيل لخدمة المواطنين وقاصدي بيت الله الحرام.

من جهة اخرى قال الأستاذ عبدالحميد كاتب مساعد الأمين للشئون البلدية انه تم عمل برنامج موحد بالتعاون مع البلديات الفرعية للعمل على (٣) فترات لمراقبة صحة البيئة وكل ما يتعلق بسلامة الأغذية الرمضانية.

وقال بالنسبة لنظافة العاصمة المقدسة والمشاعر فقد تم ارساء عمليتها على احدى المؤسسات الفنية بمبلغ (٨١) مليون ريال تبدأ من أول رمضان وحتى نهاية ذي الحجة في احياء معينة وتقوم البلديات الفرعية بتكثيف عملها في بقية الأحياء مع اضافة عدد من عمال البلديات التي شملتها المؤسسة للبلديات الاخرى لزيادة العمل.

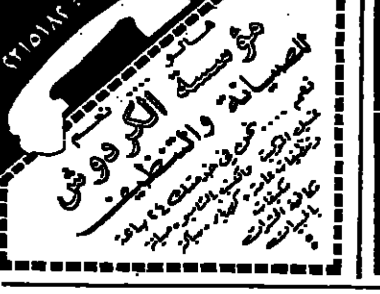
حفل تكريمي لمنسوبي جامعة البترول ممن امضوا في الخدمة ١٠ سنوات

الظهران ـ هاني الحضيف:

تقيم جامعة البترول والمعادن بالظهران مساء غد «الجمعة» الساعة السابعة بقاعة المحاضرات العامة حفلا تكريميا لمنسوبيها الذين امضوا فترة طويلة في خدمة الجامعة وقد خصصت الجامعة لهم جوائز قيمة وشهادات تقديرية.

ويشمل التكريم الموظفين الذين خدموا عشر سنوات فاكثر وسيقوم معالي مدير الجامعة الدكتور بكر عبدالله بكر بتوزيع الجوائز على اصحابها ويعتبر هذا العمل تقليدا جديدا سنته الجامعة في هذا العام تقديرا لمنسوبيها لبذل المزيد من العطاء والجهد في مجالات العمل والنهوض بمستوى الاداء الوظيفي والعلمي والبحثي بالجامعة.

ومن جهة اخرى تقيم الجامعة في مساء اليوم نفسه حفل عشاء لتكريم خريجي الجامعة لهذا العام ١٤٠٤ـ ١٤٠٥هـ وقد وجهت الدعوة الى اولياء امور الخريجين جريا على عادة الجامعة كل عام في هذه المناسبة كما سيحضر هذا الحفل الخريجون وكبار المسؤولين بالجامعة وأعضاء هيئة التدريس والموظفون.



الرئيس العام للسكك الحديدية لـ «الرياض»:

الخط الحديدي الجديد بين الرياض والدمام يختصر المسافة ١٠٠ كم والزمن الى ٤ ساعات

٣ محطات جديدة في الدمام، الهفوف، والخبر على الطراز الاسلامي

١٠ قاطرات جديدة و٤٠ عربة ركاب تضم مصلى ومطعما واماكن للعائلات وارسالا اذاعيا وتلفزيونيا وكل وسائل الراحة

الدمام/ يحيى ابورداس :

ذكر معالي الاستاذ فيصل الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للسكك الحديدية ان الخط الحديدي المزدوج والمباشر بين الدمام والرياض يختصر المسافة الى ٤ ساعات بدلا من ٧ ساعات كان يقطعها القطار على الخط القديم.

وقال الشهيل بمناسبة افتتاح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للخط الجديد امس الاول ان الخط الجديد طاقته ١٥٠ كيلومترا سرعة في الساعة، وان القاطرات الجديدة التي ستسير عليه من نوع جنرال موتورز الامريكية، والتي اشترت المؤسسة (١٠) قاطرات جديدة منها، بالاضافة الى ٤٠ عربة ركاب من فرنسا والمانيا الغربية، وهي عربات تضم كل وسائل الراحة (والرفاهية) وتتحرك مقاعدها في كل الاتجاهات، ويمكن تحويلها الى اسرة للنوم.. كما تحتوي كل عربة على ارسال اذاعي وتلفزيوني وجهاز فيديو لتقديم الارشادات وبث شريط عن الخط الحديدي وتاريخ السكك الحديدية السعودية ..

ويضم القطار الجديد عربتين للطعام، لتقديم الوجبات الساخنة مع تخصيص مكان للعائلات، كما يضم مصلى، الى جانب جهاز هاتف للاتصالات الداخلية .

وتكلفة الخط الجديد حوالي ١٢٠٠ مليون ريال، بالاضافة الى اقامة ٣ محطات جديدة بنيت على الطراز الاسلامي، وبامكانات كبيرة، وقاعات لانتظار الركاب، ومطعم وبوفيه للوجبات السريعة، وقد بنيت هذه المحطات بتصميم واحد وبحيث تتحمل الزيادة الكبيرة المتوقعة لحركة الركاب خلال السنوات القادمة، والتي كان آخر احصاء لها في العام الماضي حوالي ٣٠٠ الف راكب .

ويقول معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل ان مدة ٤ ساعات من الدمام الى الرياض او العكس، بقطار المؤسسة سيكون زمنا قياسيا يغري الكثير من المسافرين باستخدام القطار، ولذلك فنحن نتوقع زيادة كبيرة في اعداد الركاب بعد افتتاح الخط وبالطبع فليس الهدف من انشاء هذا الخط الجديد منافسة الطائرة، او النقل بالطريق البري، فلكل من وسائل النقل المختلفة مجالها، ولكل افضليته، وكلها تكمل بعضها بعضا، والهدف منها جميعا هو خدمة المواطنين ركابا وشاحنين .

وقال معاليه ان محطة الدمام الجديدة تبعد عن المحطة القديمة التي ستلغى بعد تواجدها داخل منطقة الازدحام السكني وتعطيلها لحركة تدفق المرور داخل المدينة، والمحطة الجديدة تقع خلف عمارات الاسكان، على طريق الخبر.. اما محطة الرياض فهي تبعد قليلا عن المحطة القديمة، وكذلك محطة الهفوف وبلغت تكاليف انشاء هذه المحطات الثلاث الجديدة ٢٠٥ ملايين و٣١ الفا و٢٠١ ريالا .

انشاءات جديدة

وحول ما اذا ستتبع انشاء الخط الجديد استعدادات اخرى قال معاليه:

بالطبع بخلاف شراء (١٠) قاطرات جديدة من نوع الجنرال موتورز والتي تصل سرعتها الى ١٥٠ كيلومترا في الساعة، وبخلاف شراء ٤٠ عربة ركاب جديدة من كل من المانيا الغربية وفرنسا، انشأنا ورشتين للقاطرات في كل من الدمام والرياض، كما انشأنا ورشة للعربات في الدمام وهذه الورش الثلاث كانت تكلفتها ١٠٠ مليون و٨٤ الفا و١٥٥ ريالا وقد قامت بها شركات وطنية .

٤٧ قاطرة

وقال ان الخطوط الحديدية السعودية يتبعها الآن ٤٧ قاطرة و٥٨ عربة للركاب .

٢١٦٥ عربة شحن

واضاف ان لدينا عددا كبيرا من عربات الشحن.. فلدينا ١٤٣ عربة صهريج لنقل المحروقات، ٩٨٠ عربة مسطحة، ٢٣٥ عربة مصندقة، ٤٧٣ عربة قندولا، ١١٦ عربة لنقل الحبوب، ٣٠٠ عربة لنقل الحاويات، ٣٧ عربة قلاب، ٣٧ عربة لنقل البلاص (الزلط والحجر)، ٢٤ عربة لنقل الغاز، ١٥٠ عربة قندولا تحت التصنيع، ٢٠ عربة لنقل السيارات، فيكون عددها ٢١٦٥ عربة .

خدمات للركاب

وعما يحمله القطار الجديد من خدمات للركاب يقول الشهيل :

بخلاف السرعة القياسية والمحطات الجديدة والخدمة الممتازة داخل القطار بما فيها الوجبات الساخنة وتوزيع الصحف والمجلات المحلية مجانا، الى جانب مجلة الدهناء، مجلة المؤسسة، التي تقدم كل المعلومات الجديدة عن العمل بالمؤسسة، والخطوط الحديدية العربية والعالمية، فانه سيصبح بامكان الراكب سواء من الدمام او الرياض او الهفوف، شحن سيارته بصحبته في عربات خاصة ملحقة بنفس القطار الذي يركبه، وباجر رمزي.. ليمكنه استخدامها في عمله او رحلته في المدينة التي يسافر اليها، ثم العودة بها وقتما يشاء .

الخط القديم

وعن الغاء الخط القديم بعد تشغيل الخط الجديد يقول الشهيل :

سيبقى الخط القديم، فليس الغاؤه امرا اقتصاديا، وسيكون بقاؤه مفيدا بالنسبة للبضائع المشحونة وزيادة حجم الشحن خلال السنوات القادمة .

الشحن بالقطار

وعن كيفية عملية الشحن بالقطار قال :

المعروف ان الخط الحديدي السعودي الذي انشيء منذ حوالي ٣٤ سنة كان الهدف منه في البداية خدمة نقل البضائع والمواد الانشائية من ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام الى الرياض، والتي كانت عند انشاء الخط الحديدي لا تليق بعاصمة للمملكة العربية السعودية، وقد رأى جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز اهمية انشاء الخط الحديدي لهذا الغرض، وكان اصرار جلالته على سرعة انشاء هذا الخط هو العامل الاساسي في اتمامه وقد حضر جلالته الاحتفال بوصول اول قطار الى الرياض في التاسع من محرم عام ١٣٧١هـ وقد قام الخط الحديدي الذي بدأ الشحن من الميناء بالمساهمة في تعمير العاصمة واتساعها، باعتبار ان ميناء الملك عبدالعزيز هو اقرب الموانيء الى العاصمة.. وطوال هذه السنوات كانت عملية الشحن عنصرا اساسيا في عمل الخط الحديدي .

المحطة الجمركية

واضاف معالي الشيخ فيصل محمد الشهيل قائلا :

حتى كان عام ١٤٠١هـ لتجيء مرحلة هامة في خدمة التجار ورجال الاعمال في الرياض والمنطقة الوسطى بشكل عام، فافتتحت المحطة الجمركية بالرياض، او ما اصطلح على تسميتها بالميناء البرى، باعتبار ان هذه المحطة في الرياض تعتبر امتدادا بريا لميناء الملك عبدالعزيز في الدمام .

خدمة للاقتصاد الوطني

ويشرح معاليه الفكرة فيقول :

ان الاحصاءات تبين ان ٦٠٪ من الحاويات والبضائع التي تصل الى ميناء الملك عبدالعزيز تخص تجار الرياض والمنطقة الوسطى.. وقد كان عليهم الحضور الى الدمام للتخليص على بضائعهم ونقلها برا بالشاحنات الى مستودعاتهم في المنطقة الوسطى. وبالطبع كان هذا يكلفهم الجهد والمال، فوق مخاطر الطريق والتحميل والتفريغ اكثر من مرة.. وكانت توجيهات جلالة الملك المفدى بتقديم الخدمة من خلال الخط الحديدي، وبطلب من التجار باستلام بضائعهم وحاوياتهم مقفلة، ونقلها بالخط الحديدي الى الرياض، ليتم استلامها والتخليص عليها داخل محطة سكة الحديد الجمركية، والتي افتتحت مصلحة الجمارك لها فرعا بداخلها اكمالا لهذه الخدمة.. ونقلها بواسطة اصحابها الى مستودعاتهم او ان تقوم سكة الحديد ايضا بايصالها الى مستودعاتهم .

وقد ساهمت هذه الخدمة، باجورها الرمزية، في تقليل تكلفة النقل الى الحد الادنى، الى جانب عوامل الامن والسلامة التي يوفرها النقل الحديدي، بالمساهمة في تخفيض الاسعار، التي تفيد التاجر، وتفيد المستهلكين بشكل اساسي.. لقد كان افتتاح هذه المحطة الجمركية في الرياض في ٢٠ رجب ١٤٠١هـ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨١ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مرحلة هامة من مراحل تطور العمل والخدمة في الخطوط الحديدية السعودية، لتجيء هذه المرحلة الجديدة بانشاء الخط المزدوج والسريع بين الدمام والرياض كمرحلة اخرى لا تقل عنها اهمية .

● فيصل الشهيل

تجهيزات ومخازن

وعن التجهيزات التي تضمها المحطة الجمركية في الرياض يقول الشهيل :

تقوم المحطة الجمركية في الرياض على مساحة حوالي مليون متر مربع، ويتضمن كل التسهيلات اللازمة لاستلام البضائع وفرزها وتخزينها والتخليص عليها جمركيا وتسليمها لاصحابها، او نقلها بواسطة شاحنات السكة الى مستودعاتهم ويحتوي المشروع على ٦ مخازن ايداع ضخمة، وثلاجة كبيرة مساحتها ٢٧٠٠ متر مربع مجزأة الى اقسام تتفاوت درجات الحرارة فيها حسب طبيعة التبريد او التجميد المطلوب والمناسب، ومكاتب ادارية للتشغيل والجمارك ومكاتب لشركات الملاحة والمخلصين الجمركيين، ومنطقة واسعة للتخزين مساحتها ١٠٧ آلاف متر مربع، وخطوط حديدية فرعية لتوصل كل بضاعة الى مكان تخزينها المناسب، وورش لصيانة المعدات والمنشآت .

والمحطة كلها يشرف عليها جهاز امني مزود بوحدة مراقبة تلفزيونية .

المحطات الجديدة

وبالنسبة للمحطات الثلاث الجديدة في الدمام، الهفوف، والرياض، وخدماتها للركاب قال الاستاذ الشهيل: المحطات الجديدة كما ذكرت تكلفت ٢٠٥ ملايين ريال، وهي مبنية على الطراز الاسلامي، بارتفاع كبير واتساع واضح ..

وتضم كل محطة صالة رئيسية، ومكتبا للتذاكر وقاعتين لانتظار الرجال وقاعتين لانتظار النساء، ومستودعات للحقائب والبضائع، ومطعما، وبوفيها، وبنكا ومكتبا للهاتف ومكتبا للبريد ومكتبا للشرطة وغرفة للاسعافات الاولية ومكاتب للموظفين والعمال والفنيين وقاعة لكبار الزوار وعدد اربعة ارصفة بطول ٣٠٠ متر وموقفا للسيارات يتسع لحوالي ٦٠٠ سيارة وموقفا خاصا للاتوبيسات وسيارات الاجرة.. ونافورة كبيرة في مدخل مبنى المحطة .

الحجيلان يترأس الجلسة الاولى لمجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر

يعقد مجلس ادارة جمعية الهلال الاحمر السعودي جلسته الاولى من دورته التاسعة عشرة يوم الاحد القادم برئاسة معالي وزير الصحة ورئيس الادارة الاستاذ فيصل الحجيلان وذلك بمقر الجمعية بالرياض.

وسيناقش المجلس خلال اجتماعه ميزانية الجمعية للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ورسم الخطوط لبرنامج الحج لهذا العام.. كما سيقوم المجلس باستعراض المراحل والخطوات التي تمت لاستكمال برنامج الاغاثة في افريقيا واستعراض ماتم في الاتفاقية مع ادارة الصحة الامريكية.

OOOOOOO

نصيف يجتمع الى الوفد الاسلامي الصيني

اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف امس بالوفد الاسلامي الصيني برئاسة رئيس حكومة مقاطعة نينغ شيا الاسلامية الحاج حسن خيبولى.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تقوية الصلات بين الرابطة ومسلمي الصين والعمل على استمرار الرابطة في تقديم الدعم لهم.

وكان الوفد الاسلامي الصيني قد قام اليوم بزيارة لمصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة وقد اطلع الوفد على اقسام المصنع وكيفية صناعة الكسوة المشرفة.

تشكيل لجنة تدريبية علمية تضم كافة مستشفيات الطائف

كتب ـ مندوب «الرياض»:

صدرت توجيهات معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل عبدالعزيز الحجيلان بتشكيل ملجنة تدريبية علمية، تضم كافة المستشفيات بمدينة الطائف عن طريق مندوبين منها تحت اشراف المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية ويرأس هذه اللجنة الدكتور / خالد الزهراني مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف.

وقد حددت اعمال هذه اللجنة التدريبية العلمية وفق ما يلي:

- اقامة الندوات العلمية والطبية.
- تنظيم محاضرات لتقوية البرامج التعليمية في المستشفيات.
- تنظيم وتجهيز الدورات ومواعيد عقدها.
- اصدار مجلة طبية خاصة لمدينة الطائف
- اصدار دليل صحي على مستوى المنطقة الغربية بصفة عامة والطائف بصفة خاصة.
- الاشراف على الدوام الرسمي على مدار الاربع والعشرين ساعة يوميا بالمستشفيات والمراكز الصحية بمنطقة الطائف..

كما تجرى الآن دراسات أخرى حول تشكيل عدد من اللجان التدريبية العلمية لعدد من المناطق الصحية بالمملكة وذلك بهدف توسيع قاعدة الوعي الصحي وتنظيمية في كافة انحاء المملكة.

لقاء — تركي عبدالله السديري

●● النهر والارض

عبر تلك القنطرة والنهر مثقل بالنظرات خلال مئات السنين من الناس يلاحقون انسيابه متدثرا في التجاويف.. لقد كان النهر شيخوخة دائمة.. وتلك الاخاديد ليست الا تقرح وجه الارض من اقدام العابرين..

لماذا تملكتني هذه النظرة..؟..

فالنهر في عيون كثيرين ليس الا انسيابا راقصا على ايقاع انفاس الناس . . والارض هي ذلك الدفء الذي احتضن النهر بوله عاشق يتامله الانسان وكانه يحلم ببعض هذا الامتزاج الكامل.. وفيما تاخذني خطوة نحو الاخرى..

وضحكات اللهو تصلني من المراكب الصغيرة كالحمام الابيض يخفق بمرح ممتع تتناهى اصداؤه الى كل طرق القنطرة..

تقف الخطوة الاخرى مكانها.. واذكر انني اساير او اطارد او اسامر.. فكرة.. فراشة.. قطرة ندى.. كان الريح الحانية تنقلها كيفما اتفق.. فاتجه اليها يمينا.. ثم يسارا.. ثم احاول اللحاق بها امامي وهي شروق على اخضرار شجرة وابتسام في فرح طفولة.. وارتواء في طيش انوثة..

وكلما تقاربت الانفاس سالتك..

لماذا تلك النظرة.. الى النهر والارض..؟

وتردين..

انك لم تمارس خطا.. هذا النهر يتمدد عبر مئات بل الاف السنين.. والارض حضن داقء يحتضنه في كل ماله من عمر.. لكن الخطورة ان تكون انت النهر والحياة هي الارض..

واجيبك..

ـ هذا تبرير مخيف..

● لكنه الحقيقة في حياة الكثيرين..

ـ وانا..؟

● هل انت معي ام مع النهر..؟

ـ معكما معا..

● اذن لامبرر للقلق.. اذا استطعت ان اغوص في كل اعماق النهر فاريك اجمل الاصداف والاعشاب ومرح حباب الماء.. ان النهر الفتي.. المتوقد التكوين هو الذي لاينثني الى مواقع الارض الرخوة فيتمدد في حناياها ويتركها تبتلعه في ترهل بشع.. النهر المتوقد التكوين هو الذي يتجه الى مواقع الارض الصلبة فينحت فيها مصاطبه ومساربه ومواقع العابه الصخرية.. وانت فيك العمق الذي يغري بالغوص والاندفاع القادر على تجديد خصوبة الارض..

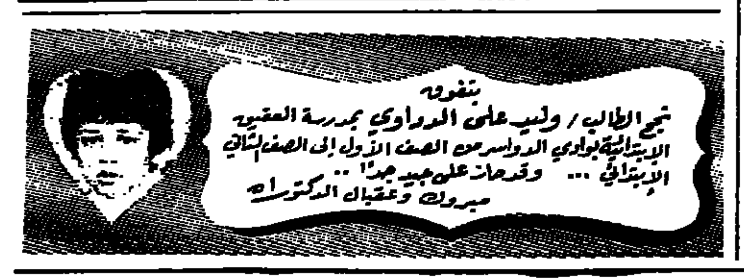
ـ هل هؤلاء الاخرون.. مياه راكدة.. تتمدد حيث تجد الأهوار الرخوة من الارض..

● تماما.. لكن تعال نتصور.. صبية فلاحة.. مدت الى هذه الاهوار يدها.. وجذبت مسارب المياه الى اراض جديدة.. انها ستورق حتما.. وستصنع حياة اخرى منفصلة عما حولها من بيات بليد للكائنات..

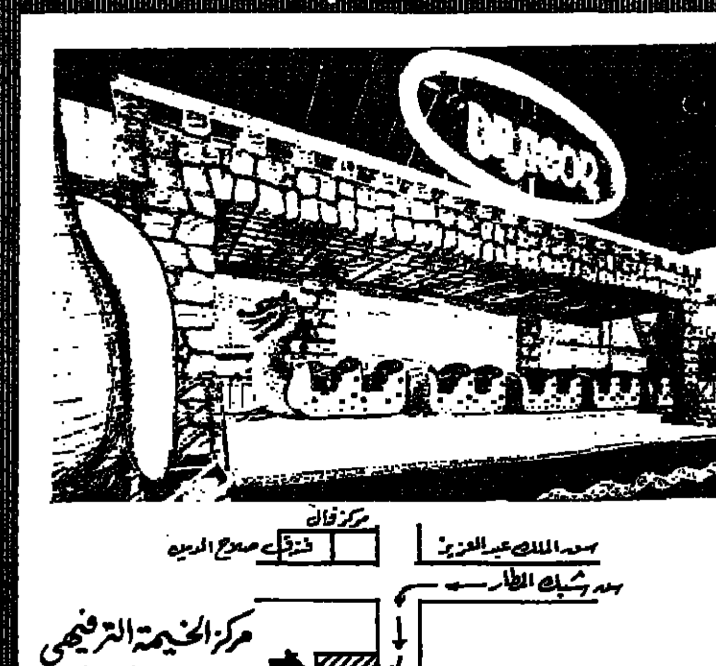
ـ كثيرة هي الايادي الجميلة التي دست قفازات الحناء والعطر في المياه الراكدة فايقظت شهية إخصاب البراعم وجذبت عشرات العصافير للتغريد..

● اعرف ان ذلك يتكرر.. يحدث كثيرا.. ثم لايلبث ان يذبل بهدوء البيات والخمول..

ما اريد ان افعله هو ان الغي حدود النهايات في ارواء كل مسافة منك.. لتكن كل مساحة جديدة يصل اليها ماء الحياة.. مثل مربعات العبث بين ايدي الاطفال.. ما ان تمتلء بالماء حتى تاخذهم عفوية الرغبة في بناء مربعات اخرى.. اليست محظوظة من بمقدورها ان تصنع من مياه النهر.. بحارا وبحيرات وشلالات.. وامطارا..









الكاتب.. أم القارىء؟

طرح الاستاذ تركي السديري في حلقة من برنامج (ساعة مع) والذي يذاع من اذاعة الرياض رايا يقول ايهما يجب ان يذهب للاخر الكاتب للقارىء أم القارىء للكاتب.

رغم ان كلمات هذه العبارة لاتتجاوز الاثنتين مع تبادل المراكز الا انها تحتمل نقاش العشرات من المعنيين والعشرات من الآراء والعشرات من الصفحات واخشى ان تصل للعشرات من الكتب؟! هل يجب على الكاتب ان يسعى للقارىء حتى وان اضطر للتنازل عن لغته الخاصة وافكاره الخاصة وثقافته المتميزة كل ذلك ليقول له القارىء (احسنت) بينما هو تهزه رعشة الندم كلما قرأ مقاله تذيل باسمه فقط ولا تحمل الجزء الاكبر من رضاه أم يقوم الكاتب بالعكس ويضع ساقا على اخرى ويقول (لا) لن ارضي القارىء او لنكن اكثر دقة لن ارضي جميع القراء بل ساكتب باللغة والثقافة والفكر. والفكرة التي اريد حتى وان لم تقرا لي الا فئة محدودة من المثقفين ..!! ثم يجد هذا الكاتب نفسه موضع الاتهام لانه (كاتب) خصوصي وهو في موقعه هذا ليس بأحسن حالا من سابقه لان الكاتب متعته الحقيقية في ان يرى تفاعل السواد الاعظم من القراء مع ما يكتب.

قد يقول قائل وهل يبقى الكاتب في برجه لارضاء غروره الخاص ويظل القارىء على حافة الطريق ينتظر بزوغ كاتب جديد يعطي بكثافة وبساطة ووضوح لينتشر ثم يصل الى مرحلة ارضاء نفسه بما يكتب للفئة الخاصة بعد ما وصل على سلم الكتابة للفئة الاعم.

كرأي شخصي بحت اقول ليس من حق الكاتب خاصة في مجتمعنا وفي القفزة التنموية الحاصلة ان يكتب ليرتاح ليتنفس.

هو فقط بل عليه ان يسعى للقاء المتفاعل مع القارىء دون ان يخدش كرامة قلمه او فكره... عليه ان يجذب القارىء اليه والقارىء لـم يعـد بتلـك السلبية او الجمود الـذي يخيف بل انه اكثر ايجابية من بعض الكتاب!! واعني هنا بعض

القراء فالكاتب ليس مطالبا بالنزول لقارىء تشخص عيونه امام شاشة التلفاز وهو يشاهد بشار او عدنان ولينا ثم يطالب بكاتب يفهمه!!

ولكنه كنتيجة طبيعية لوضع حضاري معين مطالب بشد القارىء اليه على طريقة السهل الممتنع ومن ثم الارتقاء (معا) الى حيث يرتاح الكاتب في موقعه وليس برجه. ويتفاعل القارىء مع

الحرف والكلمة ليس كمتلق وحسب ولكن كمتلق له رايه له كلمته له رؤيته المستقبلية الخاصة.. له مفاهيمه الخاصة النابعة من ثقافته من قناعته الشخصية التي تبلوره مع التفاعل المتبادل

بين القارىء والكاتب او الكاتب والقارىء سيان حينها سيلتقي الكاتب مع القارىء نحو اهتمامات المجتمع الحقيقية واحتياجاته الرئيسية وسط نضج اجتماعي وثقافي شامل.

هيا المنيع

نتيجة امتحانات السنة الرابعة «نظام قديم» قسم اجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة «طلبة وطالبات»

جدة/ عمر بامعبد:

اعتمد عميد شئون الانتساب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور محمد مسلم الردادي نتيجة السنة الرابعة في قسم الاجتماع (نظام قديم) للطلبة والطالبات.. وفيما يلي اسماء الناجحين..

● السنة الرابعة قسم اجتماع (نظام قديم) طلاب:

- اولا:

طلبة ناجحون بتقدير جيد جدا:

سعد سليمان عبدالله سعيد، محمد احمد سعيد ابوتاب، ظافر سعد خلوفه الشهري.

- ثانيا:

طلبة ناجحون بتقدير جيد:

احمد محمد خضر عبدالله، احمد محمد صالح الشهري، بركه عامر البلوي، حفيظ سليمان الطلحي، حمود حمد الاحمري، رشيد فاهر الشمري، سعود عبدالحميد دهلوي، سعيد عبدالله الغامدي، سعيد ناصر ابوملحه، عبدالله صالح البطحي، عبدالله صالح القرني، عبدالله محمد الغامدي، عبدالله معوض السلمي، عبدالهادي احمد منصور الشهري، عبيد رازق البشري، علي مستور ال دويش، محفوظ احمد عبدالكريم، محمد حسن حسين جريشه، محمد علي محمد الغامدي، محمد مصطفى محمد زيتوني، ناصر مفرح الشهري، احمد سليمان الراشد، احمد فراج الرفاعي، بسلم العوني عزالدين، عبدالله موسى النفيعي، عبدالمعين محمد الفليطي، علي حسن علي عسيري، محمد نوري عامر، مساعد سعيد الاحمدي، سعيد محمد عبدالله المالكي، خليل جميل علاف، عبدالله علي احمد الزهراني، علي حسن الزهراني، علي عبدالرحمن احمد، حمد هادي محمد اليامي، سالم محمد سعيد الواقدي، شتوي لطيف البركي، احمد ابراهيم عبدالله، صديق محمد اسماعيل، سلمان حمدان سعيد، محمد مراد امين.

- ثالثا:

طلبة ناجحون بتقدير (مقبول):

محمد غوطه صالح الشمراني، احمد نور كامل اسعد، محمد صالح حمود التويجري، محمد عبدالله محمد الغامدي، مدني عبدالقادر جزائري، محمد منيع الخليوي، علي الصالح الطارف، حسن عبدالله بتاعمه، توفيق امين جمعه السروجي، احمد فؤاد احمد عبدالهادي، جبر سالم مهنا، سعيد ظافر ناصر عبدالرحمن، سعيد عبدالله سعيد، طلال محمد سعيد عبدالوهاب، عايض حسن المالكي، عبدالرحمن صابر محمد، عبدالله محمد مبارك، هليل ثابت سلطان، صالح حمادي احمد الفقيهي، ابراهيم محمد سليمان، احمد سعيد صالح الاحمدي، احمد عبده اليماني، تركي عطية الثقفي، سالم سليمان العامري، سعد عبدالعزيز التويم، عباس علي عويشن، عبدالرحمن حمدان جمعان، عبدالرزاق احمد الزهراني، عبدالعزيز عبدالغني محمد، عبدالله سعيد مسعود، عبدالله سليمان الرحيلي، عدنان طه سندي، علي ابراهيم يحيى حوباني، علوي السيد نعمه الروس، عوض شاكر زاهر القحطاني، محمد شعراني فلمبان، محمد علي عوض حسين، محمد هادي الرحيلي، نايف موسى سليمان، بلقاسم محمد احمد، خالد عبدالحميد زين العابدين، محمد احمد صدقة كردي، عبدالله عبدالقادر الراوه، محمد عباس يحيى اوان، موسى عمر محمد زيدان، يوسف محمد جمعه سعيد، عثمان عتيق الصبحي.

- رابعا: طلبة لهم حق دخول الدور الثاني

ا - مكملون في مادة واحدة:

ابراهيم سليمان جعار، اسامة عمر نتيه، صالح احمد الزهراني، عدنان عمر محمد عباس، علي جمعان جابر، محمد عبدالله احمد الخرب، ناصر عبدالعزيز الزبيدي، حامد عبدالعزيز الحسين، سليمان ابراهيم عبدالله، عبدالواسع عبدالواحد برماوي، عبدالله عابد الخارماني، مبارك عواض القرشي، محمد سعيد محمد الغامدي، محمد العابد المحمد العابد، هشام عبدالعزيز باته، طلال محمد نور سلطان، الشريف بكير علي بكير، حسين سعيد الزهراني، حسين عبداللطيف المسعود، علي سعيد محمد شعيل، فلاح دعج الحربي، مرزوق عواد مبروك الجهني، مسلم سعيد البلحمي، عبدالعزيز عبدالكريم النزرجي، فتحي امجد احمد علي، محمد محمود محمد رزق، ابراهيم عطاالله القرشي، زواب خضيري المطيري، عصام محمد نور الدين، عمر عبدالله احمد، محمد حامد رده الله الحربي، محمد عبدالرحيم احمد سندي، ناصر عبدالكريم الحسين، مسفر عايض سالم الثبيتي، عبدالرحمن ابراهيم الحواس، سالم خلف الحرثي، عبيد حامد الحربي، احمد طليمس الغامدي، حسن عبدالمحسن العماري، خالد محمود مدني، علي محمد سعيد شعيلب، محمد عمر محمد باشنب، احمد علي القحطاني، انور سليمان الدعلوج، خلف مهنا المغربي، سعد احمد البيشي، سلطان حسن عطاالله عزالدين، صابر ظفران صالح، عايض حسن الصبحي، عابد المتروك المحمدي، عبدالله اشموني ازرعي، محمد سعيد العوفي، ناصر عبدالرحمن ناصر، صالح عبدالرحمن محمود، عبدالرحمن مشعل البلوي، علي حامد الصبحي، غرم الله دخيل الغامدي، فيصل جادالله الاحمدي، احمد نعمى الاسود، رزيق عتيق الله الشيخ، عابد ماهر المغربي، عبدالعزيز علي غراب، عبدالله محمد عبدالله، علي عبدالرحمن الغامدي، عبدالرحمن محمد الغامدي، سليمان حفيش الحقيش.

- ب: مكملون في مادتين:

عبدالحليم احمد نصيري، عبدالله علي علوان، حسن عبدالرحمن داود، محمد ابواحمد ابراهيم، محمد جابر مهدي الظاهري، عياد عبيد الصبحي، محمد عايض الحازمي، مسلم سليم السهيل، عبدالعزيز حمد البزكاني، عدنان عبدالحي ابراهيم، عبدالعزيز ابراهيم خميس، حافظ علي الراجحي، عبدالغني حماد الشيخ، باخت بخيت السلمي، سافر عقيل عيد الجهني، سعيد عبدالرحمن علي الكبير، صالح العبدالرحمن الراجحي، عبدالله حنيف القرشي، معيض عايض الجعيد، احمد عبداللطيف محمد، هاشم احمد حسن كيفن، اكرم محمود خان، عبده علي عمرالجيد، يوسف احمد سميتي، عطيه الله عبدالعزيز الشيخ.

● نتيجة السنة الرابعة قسم اجتماع (نظام قديم) طالبات

- طالبات ناجحات بتقدير جيد جدا:

سهيلة عباس عبدالحميد قاري، آمال صبحي عبدالله الجيلي، سعاد علي احمد الغامدي، منى عبدالرحمن عبدالغني مشرف، لمياء احمد محمد قاسم الحاج، نجاة فضل عمر فضلي، الهام عبدالله غندورة، لطيفة علي المرشود.

- طالبات ناجحات بتقدير جيد:

سعدية حسن غنيم، فايزة عبدالله محروس احمد، سميرة احمد طه فلمبان، نبية عبدالقادر محمد ازهر، نوال عبدالعزيز منشي، وفاء محمد سعيد طيب، فاطمة محمد سعيد الحازمي، حياة محسن محمد العطاس، زين عبدالله العامري، سارة حسن عبدالله اليحيى، صافيناز عمر بكر، منى حمدي حمادي، نجيه منصور محمد مرتضى، نبيلة عبدالله راشد الدوسري، انعام زكي عباس، عائشة هاشم بليغ بيومي، فاطمة بلال عبدالله، روحية مرج المهدي، صباح حسين حسان، مريم يوسف عبدالله يوسف، سارة عبدالعزيز الفوزان، فاطمة محمد جمعان الزهراني، نجوى السيد محمد هاشم، فوزية اسماعيل عنيتر، نجوى محمد الاترجي، سارة ابراهيم بحيري، حصة ابراهيم الرافعي، حصة خالد غلاب العتيبي، شقراء علي عبدالله زيدان، نفيدة محمد علي مصطفى، رقية مختار محمد العلوي.

- رابعا: طالبات ناجحات بتقدير مقبول:

كلثوم محمد جنيدي محمد نواوي، نورة محمد الدوسري، فوزية سعيد صالح الغامدي، خديجة عبدالرشيد قاري، نبيلة يحيى عبدالحفيظ كتبي، حياة السيد هاشم احمد، فاطمة عبيد العليان، فايقة عبدالرحمن حجازي، زهرة عبده محمد عثمان، فوزية هادي اليامي، نوال محمد سليمان نوري، سعاد عبدالله بابروك، وفاء ابراهيم محمد راضي، فايقة محمد جاد، مشاعل عبدالله اليامي، مضاوي عبدالعزيز عطرجي، نادية فتح الله علي، نبيلة حامد مندورة، فريدة محمد علي باجودة، نهلة حامد حمدي خضيري، نورة عبدالله الحنيفي، هيام عبدالقادر عبدالعال، الجوهرة عبدالرحمن علي الشيخ، سكينة لطفي العايش، سميرة محمد عبدالرحيم، فاطمة عبدالله ملا، سلمى عمر بادود، مريم سعيد عبدالله البلوش، عواطف عباس دندلي.

- خامسا: طالبات لهن حق دخول الدور الثاني

ا - مكملات في مادة واحدة:

اريج عبدالله يحيى الجفري، ايمان برهان فلمبان، زبيدة محمد مختار ادريس، منيرة فهد عبداللطيف جبر، منيرة محمد عبدالله الوجداني، نورة عبدالقادر سليمان النفادي، خديجة محمد حسن، سلوى علي جمجمين، شيخة عبدالعزيز الدعيلج، زكية عبدالرحمن خلاوي، مريم جمال الدين كنارة، مريم عوض محمد مسعود، سميرة عبدالعزيز جستنية، عائشة عبدالوهاب الخداوي، احلام اسعد رحيمي، سارة ناصر الشدوخي، مضاوي ابراهيم القرين، خديجة عبدالله الحازمي، سلمى احمد محمد خارج، سوزان عبدالوارث السيد، حليمة عبده محمد عثمان، احلام احمد رجب، خديجة عابد حامد القرشي، رابية مختار غازي فلمبان، مريم عمر نواوي، خيرية عبدالجليل رضوان، زكية فرح عتيق، فايزة علي محروس فلمبان.

ب - مكملات في مادتين:

بثينة محمود عمر سنبل، علياء محمد عثمان باعشن، حياة محمد صالح حريري، حصة عبدالله عبداللطيف، زينب سالم المزروعي، فايزة عبدالله صالح، نعمة محمد عبدالله الفداء، غنيمة مرشود الحازمي، عزيزة محمد سعيد ريري، فاتن حامد عايض القرشي، مضاوي صالح الغذامي، ايمان عبدالقادر السويقي، نعمة محمد جاد مصطفى، الهام عبدالكريم رضوان، منيرة عبدالرزاق الخليدي، هند محمد علي بحري.

اسماء الطلبة المتخرجين في الفصل الدراسي الثاني من ثانوية اليرموك بالرياض

اعلنت ثانوية اليرموك بالرياض اسماء الطلبة المتخرجين في الفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ من الثانوية وفيما يلي بيان باسماء الناجحين من مختلف التخصصات في الثانوية.

نتائج الشهادة الثانوية باليرموك الشاملة

سامي محمد عبدالله المسيطير، محمد صالح عبدالرحمن الجربوع، فيصل على اسماعيل مدني، صادق محمد احمد النصار، سامي عبدالله ابراهيم المنيع، خالد عبدالرحمن سليمان الدرع، خالد عبدالله عبدالعزيز الحبيب، سامي عمر عبدالله الفاضل، على محمد الصالح العتدس، محمد زامل محمد الرشيد، عبدالله مشرف عبدالله العمرى، عبدالله محمد عبدالرحمن العصيمي، حمود عبدالعزيز العبدالله العياضي، احمد سعد محمد الشعيبي، خالد عبدالله الصالح الرميحي، طارق نايف سلامة الجوفي، حمود عبدالله فهد الثنيان، على سعد على الغامدى، عبدالوهاب صالح على الوهلبي، محمود عبدالكريم الخطيب، محمد احمد سالم باعطب، سليمان محمد سليمان الضويان، عبدالعزيز عبدالله عبدالكريم النملة، فهد عمر محمد الغبيني، عبدالعزيز صالح عبدالعزيز الناصر، سعود سهل معدى العتيبي، خالد محمد عبدالله المزيد، ابراهيم محمد عبدالله البراهيم، فهد سليمان العلى المسند، عبدالرحمن حمد عبيد بطيان، حمد محمد حمد النوح،

عبدالله صالح عمر الصائغ، فريح عمر محمد الغبيني، محمد عبدالله سويلم الطولان، عبدالله عويض مقبل الظفيرى،

زيد عبدالله زيد الوثلان، هلال خالد مطلق العتيبي، فيصل منصور مانع العجمى، محمد فهد عبدالهادى الدوسرى، مشعل خلف محمد المطيرى، ابراهيم عبدالرحمن على العجلان، صالح عبدالله على العطر، عبدالله دليل تركى العتيبى، عبدالمحسن عبدالله عبدالوهاب المقحم، عبدالاله محمد عبدالمحسن العبدالكريم، خالد سليمان عبدالرحمن الحصيني، عبدالله صالح عبدالحميد آل الشيخ، عبدالرحمن عبدالعزيز محمد الربيعة، عبدالله محمد السليمان القرعاوى، احمد ابراهيم محمد العروان، مساعد عبدالرحمن ابراهيم الخميس، نزار عبدالغنى عبدالرحيم دوبى، عباد عبيد عباد العتيبى، بدر ناصر سعد الحميضي، نجيب عبدالعزيز عبدالرحمن القاضى، خالد مناحى تمر المفيرى، عبدالله محمد عبدالله السويحان، ايوب جمعان رضا العتيق، فلاح خالد الفلاح الماضى، عبدالله محمد سعد الديلس، غازى سعد عطية الله الحربى، حمد حماد محمد الشبيلي، عبدالله مرزوق جوهر، خالد محمد قبلان القبلان، على عبدالرحمن محمد المحمود، صالح محمد على التركى، عبدالله فهد محمد المعمر، عمر على عمر الوسيدى، اسامة عبدالله ابراهيم المقدى، محمد عبدالرحمن عمر الوسيدى، عبدالعزيز ابراهيم على العقيل، سليمان عبدالله صالح الدحيل، صالح عبدالرحمن محمد الجربوع، ابراهيم محمد عبدالله الشعيبي، عبدالمحسن عبدالرحمن عبدالعزيز القفارى، بسلم حمد عبدالرحمن الجمعة، عبدالاله منصور حمد

الملك، متعب محمد عبدالله المقرن، هشام عبدالرحمن عبدالله آل الشيخ، خالد عبدالله عبدالعزيز الدويس، سعد محمد سعد الهويمل، سلمان عبدالرحمن محمد

المحيا، خالد سليمان محمد السليم، خالد سليمان عبدالرحمن الدافع، محمد عبدالمحسن محمد العبدالله، عبدالمحسن عبدالله عبدالعزيز السليمان، سليمان

عبدالعزيز سليمان العبداللطيف، ياسر عبدالله محمد القاضى، حمد ابراهيم محمد القبلان، منصور سعد عبدالله البراك.

طارق عبدالرحمن عبدالله آل الشيخ، عبدالله محمد احمد الحصين، احمد خالد ابراهيم الهدلق، عدنان رشيد على ابو حسان، صالح محمد عبدالله الحديثى،

عبدالله ابراهيم عبدالله الفوزان، محمد ابراهيم سعد الفالح، عادل عبدالله عبدالرحمن السالم، عبدالرحمن زيد ناصر

الرزوق، راكان عامر حمد الهوشان، احمد عبدالله محمد الحسيني، احمد عبدالله الشهرى، غانم عبدالله غانم السماعيل،

حمد عبدالعزيز الموسى، خالد عايض القحطانى، امين محمود امين محمد، عبدالمجيد عبدالعزيز فهد الحكير، عبدالله صالح عبدالرحمن الكريديس، باسل محمد ناصر السويدان، عماد حمد سليمان العسكر، صالح محمد سعد الفالح، عبدالله على محمد العمرى، محمد قبلان محمد القبلان، خالد حمد عبدالله الحاير، محمد عبدالله الصالح البراك، عيسى سلطان على الشهرانى، سليمان عبدالله عمر الميمان.

اسماء الناجحين في امتحانات الصفين الاول والثاني والخريجين من المعهد الصحي الثانوي للبنين في بريدة

بريدة / مكتب الرياض:

اعتمد مدير المعهد الصحي الثانوي للبنين بمدينة بريدة امتحانات المنقولين من الصف الاول والصف الثاني والمتخرجين من المعهد لهذا العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وبلغت نسبة النجاح ٦٠٪ وفيما يلي اسماء الناجحين:

● الناجحون الاوائل على الاقسام الدراسية والمنقولة الى الصف الثالث:

عبدالرحمن صالح الخضيري قسم الصيدلة جيد جدا.

عبدالرحمن عبدالله المطوع قسم الاحصاء جيدجدا.

ابراهيم عبدالله الهقاص قسم التمريض ممتاز.

محمد سليمان الدخيل الله قسم الاشعة جيد.

عبدالرحمن علي العيسى قسم التخدير جيد.

محمد عبدالله الحسن قسم المختبر جيد جدا.

● الناجحون الاوائل على الاقسام الدراسية والمنقولون الى الصف الثاني:

عبدالله عبدالعزيز القيفي قسم الاحصاء جيد جدا.

صالح محمد المرزوق قسم المساعدين جيد جدا.

ابراهيم محمد الجارالله قسم التغذية جيد جدا.

خالد عبدالكريم الحركان قسم التمريض جيد جدا.

● طلبة ناجحون وينقلون الى الصف الثاني:

ابراهيم محمد الجارالله، حمد محمد القريان، موسى سليمان المبرك، منصور محمد الشبل، علي محمد العودة، سليمان محمد الربيش، صالح عثمان الطريف، عبدالله العلي الظاهر، تركي منصور التركي، ابراهيم عبدالعزيز الحسون، عبدالرحمن محمد المطلق، صالح محمد المرزوق، عبدالله عبدالعزيز النقيدان، عبدالله السليمان القويع، علي محمد الهلوش، محمد السليمان السدراني، يحيى الصالح النزال، صالح عبدالله العودة، صالح عبدالله السلمي، صالح عبدالله الغنيم، فهد ابراهيم المحتايا، فواز عطيه العنزي، عبدالعزيز السليمان الحجاب، عبدالله عبدالرحمن الرغبان. عبدالله علي الغيث، صالح فهد المبارك، عبدالرحمن محمد الصالح، احمد عاشور درويش، سليمان عبدالعزيز الطليقي، عبدالله عبدالعزيز القيفي، فهد علي المطيري، فهد عبدالله العبيلان، خالد عبدالكريم الحركان.

(نسبة النجاح ٤٣٪)

● طلبة ناجحون وينقلون الى الصف الثالث:

عبدالرحمن صالح الخضيري، سليمان صالح الثنيان، عبدالله سليمان العامر، عبدالله سليمان السدراني، ابراهيم حمد الشايع، عبدالله عبدالعزيز الضبيعي، خالد صالح الخطاف، عبدالعزيز صالح الحمود، علي عبدالله الرشودي، عبدالعزيز العبد العزيز السعودي، محمد علي الدخيل، عبدالرحمن العبدالله المطوع، عبدالعزيز العبدالكريم الدخيل، ابراهيم الصالح الفاضل، محمد الناصر البشري، عبدالعزيز السالم الغيث، سليمان الحمد الصالح الضبيعي، ابراهيم الصالح النفيش، عبدالله سليمان الفرهود، علي عبدالله المطيري، عبدالله عبدالعزيز العثيم، مهنا العبدالرحمن المهنا، ابراهيم العبدالله الهقاص، ابراهيم العلي السعلو، ثامر ملفي الحربي، عبدالعزيز الصالح العضاضي، سعدون عبدالعزيز السعدون، عيد عايض عوض الرشيدي، فهد نوفل البقعاوي، محمد عبدالله الحسن، عبدالله عبدالرحمن الشريف، عبدالرحمن العلي العيسى، منصور محمد الفضل، محمد سليمان الدخيل الله. ناصر عبدالله الغصن.

محمد سليمان الوشمي، احمد فوزان الفوزان، عبدالعزيز عبدالرحمن الخزيمي، عبدالعزيز محمد الهاشل، سليمان صالح الحمود.

الطلاب المتخرجون

اولا: الخمسة الاوائل

احمد بن محمد العبيدى، الاول، ممتاز

منصور بن فهد العمر، الثانى، ممتاز

عبدالعزيز بن عمر الفضل، الثالث، ممتاز

حمود بن صالح العنزى، الرابع، جيد جدا

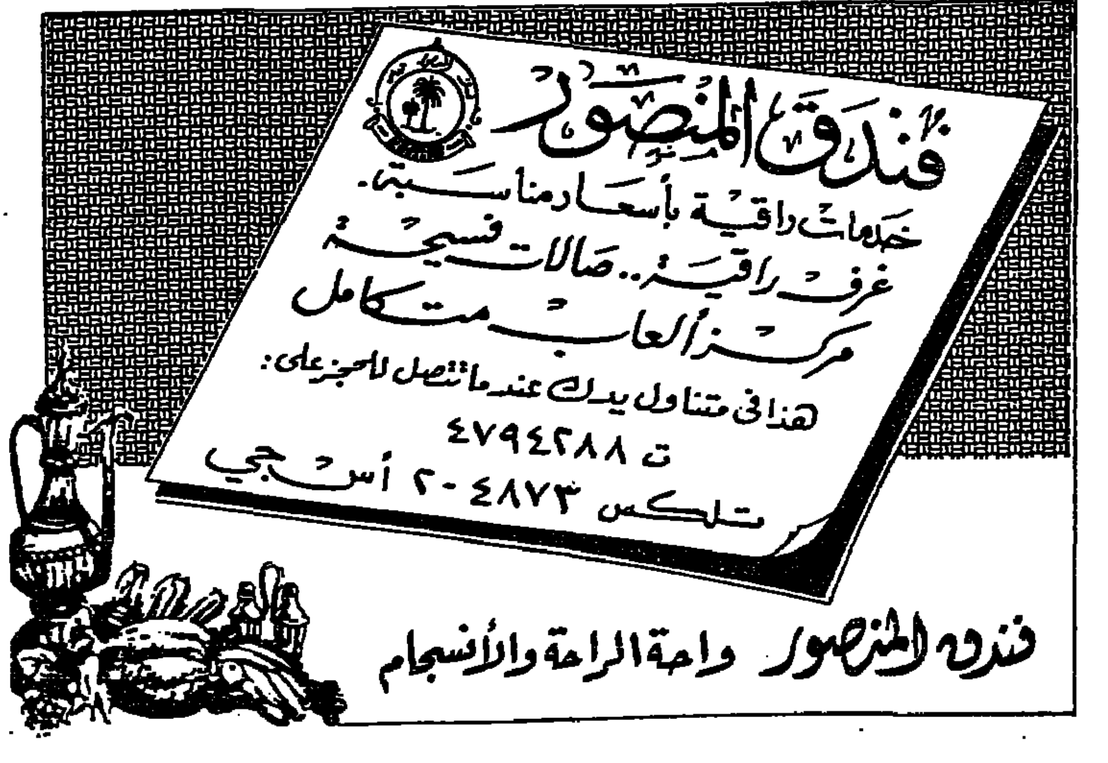
يوسف بن عبدالعزيز الطاس، الخامس، جيدجدا

ثانيا: اسماء الناجحين من جميع الاقسام:

احمد بن محمد العبيدى، منصور بن فهد العمر، يوسف بن عبدالعزيز الطاس، عبدالعزيز بن عمر الفضل، محمد بن عبدالكريم السليم، حمود بن صالح العنزي، ناصر بن سعود السيف، طاهر بن علي الطاهر، محمد بن سليمان التريلس، ابراهيم بن حمد الكريديس، محمد بن احمد الحماد، حمد بن عبدالله البطي، عبدالرحمن بن زايد الصلال، صالح بن عبدالعزيز الجربوع، عبدالكريم بن صالح الحواس، صالح بن طفيل الحسن، عايد بن فالح الشمرى، سليمان بن حماد الحواجي، رباح بن جهز الشبرمي، سليمان بن محمد المرزوق، فهد بن محمد السالم، ناصر بن صالح الشمالي، صالح بن عبدالعزيز الزيني، صالح بن جعيثن الشمرى، عبدالرحمن بن ناصر الجدعان، غانم بن سعود الزغبي، حسين بن صالح الموسى، عبدالعزيز بن عبدالله الزعاق، محمد بن عبدالله المزيرعى.







حروف وأفكار







.. خرج ولم يعد! ..

عندما اجهض «كافور الاخشيدي» جميع المطامح السياسية للمتنبي في مصر، اصبحت تلك البلد العامرة بالخيرات وبنهر النيل العظيم الذي يشبه عقدا من اللؤلؤ يتمطى على صدر الحسناء، اصبحت مصر حينذاك سجنا كئيبا كأنه قفص صغير مليء بالقضبان الحديدية التي تضيق تدريجيا فتعتصر عقل المتنبي وقلبه، ثم تعود للانفراج قليلا لتمارس لعبتها القاسية من جديد.

بعدما نزف ذلك القلب المكلوم لم يعد امامه بد من الانكماش الشديد كي تتسع تلك الفتحات الصغيرة بين قضبان الاسر للنفوس التي ترفض المهانة وتعتبر ذلك الوضع ضيما.

وفرّ المتنبي هائما في الصحراء العربية مع سيفه وفرسه وليله الشديد العتمة، ذلك الفردوس الذي لاينافسه في قلب المتنبي الا طموحات سياسية ظلت تضج في داخله منذ حقق العيش الرضي ووفرة المال وتطلع بعد ذلك لاخضاع الرقاب لإرادته وسيفه كما اخضعها بشعره.

حينذاك اطلق المتنبي صيحته المشهورة فتحول لسانه الى سوط عذاب كثير الاضلاع له عشرون حدا يهتز فتبدو الوانه المتكسرة وكأنها الوان الصواعق المنذرة بالاعاصير، ثم تهوي للارض باتجاه «كافور» ذلك الحاكم الذي تحول في غمضة عين من رمز للمسك الى رمز للعقم والصفاقة والنجاسة.

خلال ذلك الهيجان رجع المتنبي الى قاموسه اللغوي الحافل بالفاظ الشتيمة بنفس قدر شموله الفاظ الحكمة والمديح والاعتزاز بالنفس، ثم اطلق ضحكة ساخرة مجلجلة هازئا وراثيا لمصر وابنائها لما فيها من المضحكات المبكيات.

لكن حقيقة الامر ان المتنبي وهو يقيم في مصر وحيدا منبوذا، ويتسول يوميا في قصر «كافور» متوسلا بمدائحه، تلك العبد الخصي - كما قال - ليهبه قطرات من رحيق الحياة العذب الذي كان «كافور» يعب منه وشاعرنا يعب من الهوان وينتظر مشفقا املا في ان يجود عليه كافور بقطرات من ذلك الشراب الذي تاقت نفسه طويلا اليه.. كان المتنبي وهو في تلك الحالة اقوى رموز تلك المضحكات المبكيات التي قال ان مصر تمتليء بها.

المضحكات المبكيات ليست في مصر وحدها آنذاك، ولكنها موجودة في كل مكان فيه عقل بشري ومهارات انسانية وطموح وملل ونزوات واسواط وصراخ وبريق في العيون، وقطع من اللبان اللذيذ الذي يسيل له لعاب الفم والانف.. واذا كانت تلك المضحكات المبكية متميزة الوجود في عصر المتنبي فلابد ان تكون قد تحولت في عصرنا هذا الذي هو عصر اقراص النشوة، وقطع الحلوى، واسرّة النوم الوثيرة الى وباء كالطوفان في عصر نوح.

المتنبي كان طريد شهوات نفسه وطموحاتها وغرائزها.. وحين خرج من مصر اصبح طريد «كافور» ايضا، وطريد كل كلمات الهجاء الفاحشة التي كان الطموح يبحث عنها ليضعها في الصفوف الاولى في لحظات العجز والإحباط.

وهذا هو حال الانسان في كثير من حالاته، تطارده غرائز نفسه ونزواتها، ويطاردها هو ايضا، يلهث في البداية عن وقود المعدة، وحين تتوهج الحرارة، يبدأ اطرادا جديدا عبر الطرق السريعة باقصى ما في طاقته من قدرة على الحركة منطلقا خلف وهج النار الاصفر وحين يعب منه تحترق امعاؤه فلا يعود امامه مجال للمتعة الا في توجيه حركات السوط والسيف ومراقبة الرقاب الذليلة التي اخضعها الاغراء والقهر، ثم خوض معركة «المجد المؤزر» ليبقى صاحب المبادرات الكبيرة في اغتصاب الارادة، وليبقى صوته هو صوت المعركة المجلجل، ولا صوت يعلو فوق صوت المعركة.

هذه الخصلة المتميزة في الانسان ادركتها الشعوب الواعية، وامتلأت يقينا بها، وعرفت انها هي النار التي تلتهم ابداعات البشر وكفاحهم خلال الاف السنين لتحيلها الى رماد في ساعات محدودة، فأوجدت الانظمة والتشريعات القوية التي تردع شهوات النفس بضمانة الجميع لتكون كابحا قويا يصد هيجان الريح المنبعثة من الغرائز والطموحات التي تتجاوز حدودها وحدود الآخرين.

حين فعلت تلك الشعوب هذا فقد رسمت الحدود بين الحقوق والواجبات، بطريقة صلبة تكبح جماح التعديات، فأحلت - بدلا من النار - في داخل النفس نورا، فتفرغ الناس للعمل والابداع ومواصلة الانجازات، وتسجيل النتائج، وتدرجوا في ادراك اسرار الطبيعة واستثمارها في صالحهم، فكان من نتيجة ذلك تلك الحضارة العظيمة التي مازالت تسير بخطى ثابتة، ومازلنا ننعم بآثارها الايجابية، ونندهش من عجائبها.



الاسلام فعل اكثر من هذا بتشريعاته الالهية العظيمة منذ ايامه الاولى وبنى حضارة قوية آنذاك اسدت للحضارة الحديثة خدمات جليلة مازالت كتب العلماء المسلمين وغير المسلمين داخل المكتبات العالمية تشهد بها.

كان اهم ما وطده الاسلام ورسمه بعناية كبيرة يعد علاقة البشر بربهم، علاقتهم ببعضهم، حيث ابان الحدود التي ينبغي للنفس ان تظل في اطارها لا تتجاوزها.

بعد ان بدأ المسلمون يصرفون النظر تدريجيا عن هذا الاساس القوي المنظم لعلاقة البشر ببعضهم بدأت النفوس تجمح فوق حدودها لتغتصب وتُغتصب.. وحين يسود الاغتصاب فلابد ان تكون النتيجة في الاخير منتصرا واحدا والبقية ضحايا.

وفي ظل هذا الوضع يظل تبادل رايات النصر مستمرا بين المغامرين الذين يعتبرون الوصول للسلطة مغنما وليس عبئا وهما ومسؤولية كبيرة وامانة تنوء النفس البشرية بحملها كما كان يرى الخلفاء الراشدون رضوان الله عليهم ومن نهج نهجهم من الائمة الذين يحاولون الحفاظ على الحدود التي رسمها الاسلام لعلاقات البشر.

اذا ضعفت الروادع داخل النفس وخارجها، واصبح الطريق مفتوحا للتناحر على الراية، تراجع العقل داخل الاسوار، واصبح الميدان قصرا على المغامرين.. وهذه هي الثغرة التي نفذ منها التتار، والصليبيون وكل اعداء الامة الاسلامية، وهي العامل المهم الذي جعل الاوضاع تتردى فيكثر لصوص الطرق ويتصارعون مع بعضهم، وينتهي الامر بتمزق الراية في ايديهم ليحوز كل منهم نصيبا منها.

كان كافور الاخشيدي بالتاكيد واحدا من اولئك المغامرين الذين اغتصبوا جزءا من الراية واعتبروها مغنما، وكان المتنبي ايضا من الذين سعوا لاغتصابها واحتضنوا تحت ظلها متهيئين الفرص المواتية، وقد حاول كثيرا ان يكرع في الحوض مثل غيره، ووصل به الامر الى خلع ثيابه امام سيف الدولة وكافور الاخشيدي ليجود عليه احدهما بطرف الراية كي يرتديه، ولكنه اخفق في كل مساعيه، لكونه لم يكن مهيئا من الناحية البدنية والنفسية، فالمغامرات الشعرية ما هي الا شطحات للخيال تختلف كثيرا عن الواقع، ولذلك فقد ذهب ضحية مطامحه التي لم تكن تستند لمؤهلات حقيقية قوية، وكان ذلك عند اول تجربة فعلية لقدرته على المغامرات الحقيقية، فمات قتيلا ولم تشفع له البيداء والفرس وسيفه مع انه مات في احضانها.

المتنبي خرج من مصر ولم يعد اليها.

وما اكثر الذين يخرجون الان ولا يعودون.. الفرق بين الجميع ان هناك فئات تخرج هاربة من نار النفس الى نورها، بينما هناك فئات اخرى تحرقها نار اخرى اقوى منها.

الذين تخرجهم نيران اقوى منهم لا يعيشون طويلا، اما الآخرون فيظلون - في الغالب - يتطلعون للفرص المواتية لبث ومضات من نور نفوسهم.

تلك الاقطار العربية والاسلامية التي يخرج الكثير من ابنائها تباعا فلا يعودون، اما هربا، او طردا، او اغتيالا، هذه الاقطار ما هي الا جزء من تلك الراية الممزقة مازال يخضع لعملية تبادل مستمرة كتلك التى تحدث قديما مع الفارق الزمني في فترات التبادل بسبب تطور الوسائل..

.. وما اكثر الذين هم الآن على شاكلة المتنبي، وكافور الاخشيدي، وسيف الدولة، والبرامكة، وابومسلم الخراساني، ونافخ الكير، واحمد بن حنبل.. قاتل ومقتول.. وغاصب ومغصوب.

حين يصيب السرطان اطراف الانسان يظل الوباء يزحف والاطباء بين كل آونة واخرى يبترون جزءا من هذا العضو المصاب.. والوباء يتحداهم كلما بتروا جزءا برز مجددا في الطرف الجديد لتموت كل مشاعر الامل في الوجوه، تلك التى يتكرر ظهورها وبعد كل عملية بتر.

في ظل الوضع الذي تعيشه الاقطار الاسلامية الان لابد ان تظل المغامرة هي الوسيلة الوحيدة لرفع الراية، وستظل تلك الراية مغنما للذين يرفعونها.. يعضون عليها بالنواجذ ويمزقونها في سبيل الاحتفاظ بها.

قد تكون المغامرة مسؤولة عن الذي حصل ويحصل.. ولكن الوزر الحقيقي وزر امة.. وزر جيل.. وزر مرحلة.. ونحن محتاجون الآن الى تسجيل حدود النفس على الورق بوضوح اكثر، وتفصيل اكثر، ومتى ما حصل هذا وادرك كل منا حدود نفسه، فان مشاكلنا على الارض ستنتهي كما حصل مع الآخرين، ولن نسمع او نقرأ بعد ذلك خبرا يقول: خرج ولم يعد.

سبعة ٧ أيام

محمد أباحسين

شهرزاد.. والذئب!!

واخيرا...

وقعت «شهرزاد» في قبضة المحكمة!

واصبحت الآن تنتظر مصيرا قاسيا.. قد يصل بها الى حد «الاعدام حرقا» بعد محاكمة استمرت مايزيد على الثلاثة أشهر!.

اما التهمة التي ادخلتها المحكمة.. فهي التحريض على «الاخلال بالآداب» بعد ان قبضت عليها شرطة الآداب متلبسة بالجرم المشهود!.

وشهرزاد هذه.. تعرفونها جيدا بلاشك.. فقد عشتم معها «الف ليلة وليلة» في غرامياتها التي لا تنتهي مع «شهريار».. وعمرها الآن يربو على الثمانية قرون.. صنعت من خلالها تراثا ثقافيا خلده تاريخ الأدب العربي وعرفت عنه كل آداب العالم.. طيلة ثمانمائة عام من الزمن..

.. هذا التراث بتاريخه الطويل يحاكم الآن امام القضاء المصري.. في انتظار صدور الحكم النهائي في قضيته المثيرة للجدل هذه.. يوم الاحد القادم!.

وتجرى هذه المحاكمة الغريبة من نوعها وسط دهشة مثيرة للجدل والنقاش الحاد على مستوى الشارع المصري والأوساط الثقافية على حد سواء..

اما مثار الدهشة هنا فهو ان «بوليس الآداب» لم يكتشف جريمة شهرزاد «المشينة» والمخلة بالآداب.. الا بعد هذا التاريخ الطويل.. وبعد ان «فتكت» اخلاقيات هذا التراث العريق بأجيال وأجيال من «مراهقي ومراهقات» الأمة العربية..!

ترى كم هي آلاف الليالي والليالي.. بل ملايينها وكم من «شهرزاد» ولدت.. وكم من شهريار طارحها الغرام وعاقرها «ليلاليها الملاح».. بعيدا عن «رقابة الآداب».. ودون ان تقع هذه الفاتنة الفاتنة في قبضة الشرطة.. طيلة هذه القرون الثمانية؟!

● ● ●

والقضية .. بدأت بدعوى تقدمت بها «نيابة آداب القاهرة».. تتهم فيها هذا الكتاب التراثي بان فصول روايته.. «مسئولة عن انتشار الكثير من الظواهر المخلة بالآداب في وقتنا الحاضر وابرزها حوادث خطف واغتصاب الفتيات التي وقعت مؤخرا في التاريخ المصري».!

اما محامي الدفاع في هذه القضية فهو الأديب المصري صبري العسكري الذي دافع عن كتاب الف ليلة وليلة والتهم الاخلاقية المنسوبة اليه قائلا:

ان كتب التراث لا تصلح اساسا محرضا على الجريمة .. لانها اكتسبت حمايتها من اقرار العرف العام لها على مدى السنوات الطويلة لقيمتها وبقبولها دون حرج أو حظر من اي جهة مختصة.. وهناك من كتب التراث ماورد به عن قضايا الجنس والعلاقة بين الرجل والمرأة مايفوق بكثير ماورد في ليالي شهرزاد..

فهل المرفوض هو تراثنا.. لنصبح أمة بلاتراث؟!»

ولم تتسرب بعد أية تفاصيل عن سير المحاكمة او ملابسات التهمة وحيثيات الحكم المتوقع صدوره.. لأن القضية مازالت في انتظار عدالة المحكمة.. وبحكم القانون المصري فانه «لايجوز الحديث في قضايا مطروحة على القضاء قبل البت فيها خشية التأثير على سير القضية»..!

هذا هو آخر ما وصلنا من اخبار هذه القضية وان كانت مشوقة لكم.. فتابعوا اخبارها عبر صفحات «الحوادث» وليس عبر الصفحات الثقافية.. كما قد تتوقعون فهي قضية (آداب) وليست قضية (ادب)!

● ● ●

وربما الصدفة وحدها.. ولا اعتقد بغير ذلك جمعت بين هذه الحادثة بغرابتها واثارتها معا.. وحادثة مماثلة «وفي وقت متقارب» رغم اختلاف المضامين والابعاد..

ففي اكتوبر الماضي.. كانت «فينيسيا» أجمل واعرق المدن الايطالية.. تستضيف محاكمة مماثلة تماما «قانونيا» ولكنها مختلفة نوعا ما «في المضمون الثقافي» اما المتهم فيها.. فقريب الشبه الى متهم «محكمة شهرزاد» مع فارق السن فقط!!.

فقد نظمت محكمة اشترك فيها ألمع قضاة ايطاليا واشهر محاميها.. لمحاكمة ابطال قصة اطفال عالمية شهيرة لمعت على مدى الثلاثين عاما الماضية بتسمياتها المختلفة «الفتاة ذات الثوب الاحمر» «القبعة الحمراء» «ليلى والذئب» حسبما هي عليه ترجماتها ..

وكما تلاحظون فالمتهم في هذه المحكمة الايطالية هو أصغر عمرا وأقل اثارة من المتهم العربي في محكمة الآداب المصرية!.

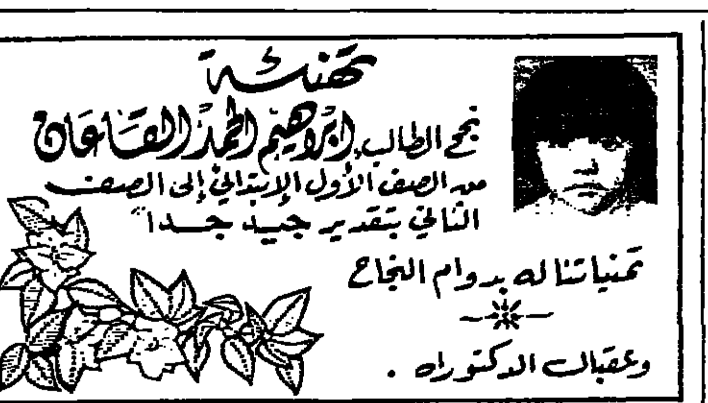
الترجمة العربية.. حملت عنوان «ليلى والذئب» من واقع فصول وأبطال القصة التي تتلخص في ان ذئبا شريرا يتهدد ليلى الصغيرة عندما تأتي للبحث عن جدتها العجوز.. ومَثَلَ ابطال القصة الثلاثة امام المحكمة لمحاولة تبرئة الذئب من التهم التي الصقت به عبر احداث هذه القصة الشيقة ودعى لحضور هذه المحاكمة الطريفة.. عدد كبير من الأدباء والمثقفين والناشرين والصحفيين وغيرهم.. من ايطاليا وخارجها..

بقي ان تعرفوا ان هذه المحاكمة ابتكرتها مصممة أزياء ايطالية وتكفلت بكل نفقاتها الباهظة وروجت لاهميتها.. بهدف الترويج لأزيائها «النسائية».. بهذا الأسلوب وبكل ماينطوي عليه مستمدا مما هي عليه شهرة ورواج هذه القصة العالمية!.

● ● ●

تذكرت هذه الحادثة الطريفة .. وانا اتابع قضية محاكمة شهرزاد.. وفي كليهما لم يكن لي غير جهد «الناقل» فقط فلامجال فيها لاي ابداع فكري أو خيال أدبي.. بل ولا مجال للتعليق أو الربط بينهما.. اما ما استطيع ان ادعيه من جهد هنا.. فهو عنوان هذا الموضوع.. الذي أيضا لم اجد له أنسب من التزاوج بين عنواني القضيتين موضوع المحاكمة فقط لمجرد الربط بينهما وليس اكثر.!





اعلان

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامه انشاء ورصف الاجزاء المبينة ادناه من الطريق الدائري ببريده مزدوجة ذو ستة مسارات مع طرق خدمه على جانبي الطريق ويشتمل على جسور وتقاطعات

العدد	اسم الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة المناقصة	الضمان الابتدائي	مكان بيع الوثائق	حدود التصنيف ونوعه	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	مكان تقديم العطاءات
١	وزارة المواصلات	الجزء الاول من الطريق الدائري ببريده بطول (٦) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود	الدرجه الثالثه فما فوق في مجال الطرق للمقاولين السعود من سبق لهم العمل في انشاء الطرق والجسور والتقاطعات	السبت ٣/١١/١٤٠٥	الاحد ٤/١١/١٤٠٥	ادارة المناقصات والعقود
٢	وزارة المواصلات	الجزء الثاني من الطريق الدائري ببريده بطول (١٣) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود		السبت ٣/١١/١٤٠٥	الاحد ١٤٠٥/١١/٤	ادارة المناقصات والعقود
٣	وزارة المواصلات	الجزء الثالث من الطريق الدائري ببريده بطول (٥ر٥) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود		السبت ٣/١١/١٤٠٥	الاثنين ١٤٠٥/١١/٥	ادارة المناقصات والعقود
٤	وزارة المواصلات	الجزء الرابع من الطريق الدائري ببريده بطول (١١) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود		السبت ٣/١١/١٤٠٥	الاثنين ٥/١١/١٤٠٥	ادارة المناقصات والعقود
٥	وزارة المواصلات	الجزء الخامس من الطريق الدائري ببريده بطول (٣ر١٥) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود		السبت ٣/١١/١٤٠٥	الثلاثاء ٦/١١/٤٠٥	ادارة المناقصات والعقود
٦	وزارة المواصلات ببريده بطول (	الجزء السادس من الطريق الدائري ببريده بطول (٩) كلم	٢٠٠٠	١٪	ادارة المناقصات والعقود		السبت ٣/١١/١٤٠٥	الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٦	ادارة المناقصات والعقود

العقول السعودية تقدم بحوثا علمية لاجرائها في الفضاء .. في رحلة ديسكفري

استخدام عينة من البترول السعودي في تجربة فصل السوائل

هيوستن/ ناسابي - طلعت وفا:

قدم معهد البحوث التابع لجامعة البترول والثروة المعدنية ١٥ بحثا علميا الى - ناسا - وكالة الفضاء الامريكية وذلك لاجرائها ضمن التجارب التي ستقوم بها مركبة ديسكفري في رحلتها رقم ٥١ - جي في رحلتها القادمة والتي من المتوقع اطلاقها في ١٢ يونيه القادم.

وتمت الموافقة على اجراء خمسة تجارب في الفضاء حيث سيقوم الاخصائي الفضائي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز باجراء هذه التجارب بعد ان انهى كل الدراسة المتعلقة بها.

ويقول احد مسؤولي وكالة الفضاء الامريكية بأن وكالة الفضاء الامريكية لم ترفض العشرة بحوث وانما لضيق المكان في مركبة الفضاء وان جميع البحوث التي قدمها الفريق العلمي السعودي كانت جيدة وقابلة للتنفيذ في الفضاء، وانما عامل الوقت وعامل المساحة كان السبب في عدم قبول - ناسا - لعشرة ابحاث اخرى.

وتعد البحوث الخمسة التي سيتم اجراؤها في الفضاء بحوثا علمية بحتة لها جدواها العلمية والاقتصادية وستخدم المملكة والدول العربية وهنا ستقوم بشرح مفصل لكل تجربة علمية سيتم اجراؤها في الفضاء:

١- التجربة الاولى: تجربة فصل السوائل

● تجربة فصل السوائل تشبه تجربة تم اجراؤها في رحلة سابقة للمكوك، الا ان السوائل المستخدمة في التجربة تستخدم عينات من البترول السعودي. وتهدف التجربة لتفهم افضل للتفاعل بين الزيت الخلم والمياه الجوفية. كما ان المعلومات الاساسية عن طبيعة وطريقة الفصل قد تؤدي الى ابتكار طرق في المستقبل تفيد في استخراج كمية اكبر من النفط من باطن الارض لاتتوفر بالطرق المستخدمة حاليا، والى نقله وتكريره بشكل اكفأ، والى تحسين طرق مكافحة التلوث وبقع الزيت، وترتبط هذه التجربة ببحوث ودراسات متعددة تمت في الاقسام الاكاديمية بالجامعة وفي معهد البحوث.

مقدمة للبحث

عندما يخلط الزيت والماء يتكون هنالك طوران مختلفان وذلك نتيجة لعدم قابلية ذوبان احد السائلين في الآخر. هذه الظاهرة تعلل من الناحية الكيميائية والفيزيائية من خلال قوانين الكثافة والتوتر السطحي للسوائل الى جانب القوى الالكتروستاتية بين سطح السائل والوحدات الايونية. تلك القوانين المترابطة في بعض الحالات مع بعضها البعض تضم قوة الجاذبية الارضية كعنصر رياضي في بعض معادلاتها ومن ثم لابد وان تساهم دراسة ومقارنة سلوك اطوار السوائل المختلفة وغير القابلة للذوبان في بعضها البعض على الارض وفي محيط انعدام الجاذبية، في فهم وتطوير ميكانيكية فصل السوائل.

اهداف التجربة:

الغرض من هذه التجربة هو متابعة سلوك انظمة السوائل ذات الطورين (الزيت والماء) على الارض وفي مجال انعدام الجاذبية الارضية. ومن الممكن القاء الضوء بهذه التجربة بطريقة ادق على عناصر تلك الظاهرة النظرية مثل التوتر السطحي وتأثير الجاذبية الارضية على ذلك.

وصف ووقائع التجربة:

- تتكون التجربة من خمسة طوابير مصنوعة من مادة (Plexiglass) كل من تلك الطوابير تحتوي على ثلاث خلايا، في كل خلية توجدكرة معدنية بغرض المساعدة على خلط السوائل في الفضاء.

- الوزن: ٣ر١ رطل، الحجم: ١ × ٤ × ٥ بوصة مكعبة.

- تحقن السوائل في تلك الخلايا بواقع سائلين في كل خلية، الى جانب مادة ملونة لاحد السوائل بغرض توضيح الصور الفوتوغرافية.

- آلة تصوير ذات ٣٥مم وفلم ملون

١- في المدار الفضائي - يخرج الجهاز من المخزن ويرجّ الجهاز بما فيه جيدا عشرين مرة ثم يعاد الى المخزن لمدة حوالي ٢٤ ساعة.

٢- جهز آلة التصوير وملحقاتها (عدسة ٣٥ - ٧٠مم، حامل، ذراع، مصدر ضوء فلوري، موصل تصوير، شريط، مسجل صوتي، فلم)

٣- يتم ادخال الفلم في الكاميرا، يغير (ASA) الى ٤٠٠ ومؤشر (ASA) الى الصفر ثم يشد الفلم الى صورة رقم ١ وتوضع سرعة الكاميرا على السرعة الذاتية (Automatic).

٤- جدول الكاميرا الخلفي الى (Print), (ASA) الى (H)

٥- اوصل العدسة (٣٥ - ٧٠مم) بالكاميرا

٦- مدرج (f/stop) الى ٨

٧- يتم ايصال موصل التصوير بالكاميرا

٧- يتم وصل الكاميرا بالذراع والمسند وضعها على (MR33A).

٩- يتم وصل الطفح الضوئي بالذراع والمسند وضعه على (MO 66E).

١٠ يتم شعهل الضوء على (HI Mode).

١١- جهز سيرين من الشريط (Gray tape).

١٢- يتم اخراج الجهاز من المخزن بحذر ويوضع في وضع افقي مع الضوء الفلوري، الواجهة الناعمة تجاه الكاميرا.

١٣- يتم تقنن الكاميرا لتحوي كل الخلايا الخمس عشرة- يتم ضبط الصورة على الكرة المعدنية في الخلية الوسطى - يتم اخذ صورتين الى ثلاث صور.

١٤- يتم اخذ الجهاز ورجه جيدا (عشرين مرة).

١٥- يتم تثبيت الجهاز مرة اخرى في الضوء لمدة دقيقتين ويلاحظ اي تغير على اطوار السوائل.

١٦- يتم اخذ الجهاز ورجه جيدا، ثم اخذ صورة فارغة (ليبدأ التوقيت من الصفر)

١٧- يتم تثبيت الجهاز والبدء في اخذ الصور بالتوقيت التالي:

- صورة لكل خمس ثوان لمدة ٣٠ ثانية

- صورة لكل عشر ثوان لمدة دقيقتين من بداية التصوير

- صورة لكل دقيقتين لمدة ١٠ دقائق في بداية التصوير

١٨- ثم اطفاء الضوء الفلوري

١٩- عند ١٥، ٢٠، ٢٥، ٣٠ دقيقة من بداية التصوير يشغل الضوء، تؤخذ صورة واحدة عند كل وقت مبين.

٢٠- عند ٤٥. ٦٠ (اذا امكن ايضا عند ٧٥، ٩٠، ١٠٥، ١٢٠) دقيقة من بداية التصوير - يشغل الضوء - صور، يحاول الرائد ان يسجل ملاحظاته تجاه مايعمله ويشاهده اثناء التجربة.

٢١- يتم اخراج الفلم من الكاميرا يعاد (ASA) الى ٦٤ ومؤشر (ASA) الى ٣/٢.

٢٢- يرج الجهاز مرة اخرى ٢٠ مرة واعد التجربة اذا امكن مرة اخرى (تابع الخطوات ١٦ الى ٢٠)

٢- يتم خزن الكاميرا والفلم (MF71H).

النتائج المتوقعة:

يتوقع من هذه التجربة الوصول الى معلومات قيمة فيما يخص فصل السوائل. تلك المعلومات سوف يتم استخلاصها من خلال تأثير التبلل الداخلي لحائط الوعاء، حجم الطور النسبي، التوتر السطحي، وظاهرة الجاذبية الشعرية.

هذه التجربة سوف تحسن من ظروف تجارب على فصل السوائل واطوارها، مخطط لها في المستقبل وموافق عليها.

الجدوى العلمية:

في المملكة العربية السعودية يتبارى الباحثون في حقلين مهمين من الابحاث وهي:- بقع الزيت وتحركها وتقوية استخلاص النفط - تلك الابحاث في حاجة الى زيادة المعلومات المتعلقة بفصل السوائل (حالة الزيت والماء) وهذا على درجة كبيرة من الاهمية بالنسبة لكل الدول العربية وخاصة المصدرة للنفط منها - ومقارنة سلوك مخاليط السوائل على الارض وفي الفضاء سوف يعود بفائدة كبيرة ليس على النفط وابحاثه فقط، بل وعلى جميع ابحاث السوائل وفصلها بعضها عن بعض.

مقدمو البحث:

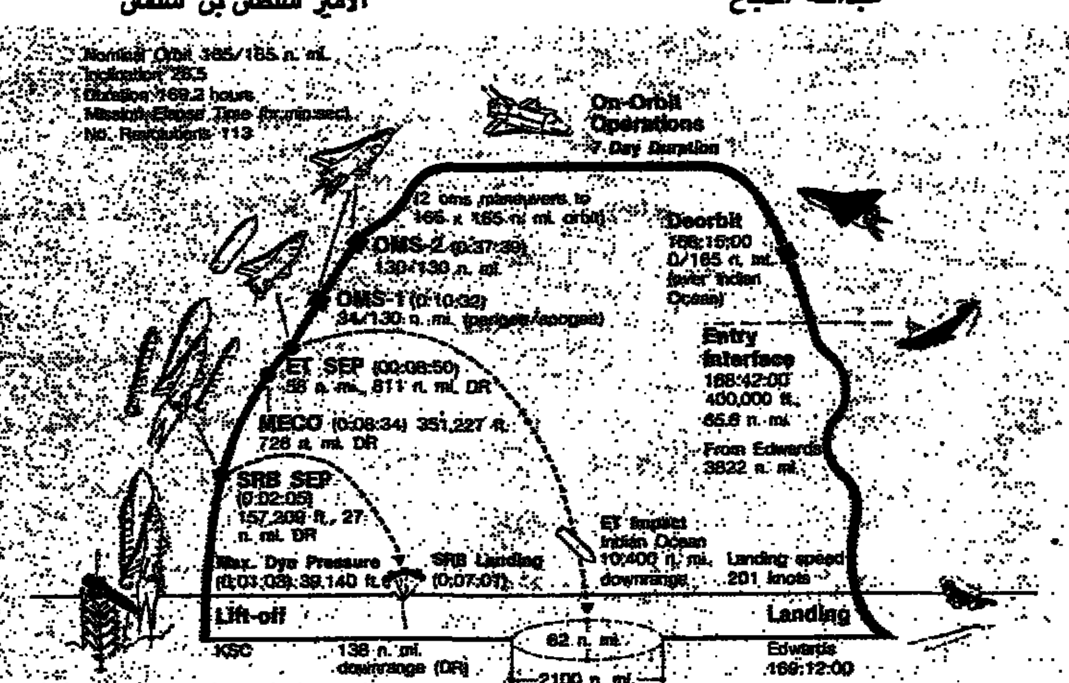
د. محمد زامل الفعر - استاذ مشارك ورئيس قسم الكيمياء كلية العلوم / جامعة البترول والمعادن - دكتوراه في الكيمياء (١٩٧٧م) جامعة هايدلبرج، هايدلبرج، المانيا الغربية

د. حمزة خضر عصر: رئيس قسم هندسة البترول - ادارة البترول وتكنولوجيا الغاز، معهد البحوث/ جامعة البترول. استاذ مساعد، قسم هندسة البترول، كلية الهندسة/ جامعة البترول. - دكتوراه في هندسة البترول (١٩٨٠م) جامعة جنوب كاليفورنيا، لوس انجليس كاليفورنيا، الولايات المتحدة.

وكانت هذه التجربة الأولى من ضمن خمس تجارب سيتم اختبارها في الفضاء الجوي.. وفي الاسبوع القادم ستقدم تجربة عن سطح الارض.


عبدالله الدباغ


الامير سلطان بن سلمان



برنامج المنح التي تلقت «ات - ٣» الدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

● الحلقة الثانية ●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٢٤)
عنوان البحث: دراسة وتحليل طباقي لمكامن الفوسفات في شمال غرب المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. زغلول راغب النجار.
الجهة: قسم علوم الارض - كلية العلوم - جامعة البترول والمعادن الظهران.
ميزانية البحث: ٤٧٤,٣٦٨ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٦ رجب ١٤٠١هـ (٣٠ مايو ١٩٨١م).

ملخص

يهدف المشروع المقترح الى عمل تحليل طباقي مفصل للتتابع الصخري الحاوي لخام الفوسفات في شمال غرب المملكة العربية السعودية. وفي ذلك سوف تجمع عينات ممثلة للتتابع من صخوره الظاهرة ومن الجسات تحت سطح الارض، لدراسة محتواها من بقايا الحياة وخواصها المعدنية والكيميائية مما يساعد على تحديد عمر الطبقات، وعلى تفهم طبيعتها وكيفية تكوين طبقات الفوسفات فيها، ويمكننا من بناء هيكل تقسيمي التتابع لايمكن بدونه اتمام عمليات استكشاف الخام وحسن استغلاله. وسيتم تقويم اليورانيوم وغيره من العناصر.

ويقترح ان ينفذ المشروع على مدى سنتين في مراحل خمس تشمل دراسة حقلية اولية بعد مسح شامل للمراجع والخرائط والصور الجوية وصور الاقمار الصناعية وطلب الاجهزة والمواد اللازمة، ثم دراسة مختبرية للعينات تتبعها دراسة حقلية ثانية، ثم كتابة التقرير النهائي والعمل على نشر نتائج البحث.

والدراسة ذات قيمة علمية واقتصادية كبيرة حيث ان مانشر الى الآن عن تتابعات العصرين الطباشيري والباليوجيني في المنطقة يعتبر قليلا جدا، وانه في غياب هيكل تقسيمي دقيق للتتابع تصعب عملية الاستكشاف وتتبع الخامات، هذا مع العلم بأن التقديرات الاولية لخام الفوسفات في منطقة الدراسة تفوق الستة بلايين طن متري مع انه قد تم تعدين مكامن مماثلة بنجاح كبير في بعض البلاد المجاورة.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٤٩)
عنوان البحث: تصميم واختيار جهاز لتحلية المياه متعدد المراحل يعمل بخاصة الانتشار.
الباحث الرئيسي: د. مصطفى محمد السيد.
الجهة: قسم الهندسة الميكانيكية - كلية الهندسة - جامعة الملك عبدالعزيز.
ميزانية البحث: ٥٣٢,٨٠٠ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١١ شعبان ١٤٠١هـ (١٣ يونيو ١٩٨١م).

ملخص

يهدف هذا المشروع الى تصميم واختبار جهاز (تحلية) لمياه متعددة المراحل يعمل بخاصة الانتشار وباستخدام الطاقة الشمسية كما يهدف المشروع ايضا الى دراسة لاحتمالات استخدام هذا الجهاز تجاريا في المساكن والمصانع خاصة وان لجزاء هذا الجهاز يمكن تصنيعها محليا.

ولقد تم اعداد خطة عمل لتنفيذ المشروع وتتلخص في الآتي:

١ - مراجعة شاملة لما قام به العلماء الآخرون في هذا المجال مع حصر النتائج التي تم الحصول عليها.
٢ - دراسة معملية لظاهرة التبخير والتكثيف التي تتم في كل مرحلة من مراحل التحلية بالجهاز.
٣ - دراسة عددية لاستكشاف هذه الظاهرة.
٤ - تصميم الجهاز.
٥ - اختبار التشغيل للجهاز.
٦ - اعداد برنامج للحاسب الاليكتروني للتنبؤ بنتائج تشغيل مثل هذه الاجهزة تحت الظروف المختلفة، هذا وتعتبر الدراستان الثانية والثالثة ذات اهمية خاصة للعلماء والباحثين العاملين في مجال انتقال الحرارة والكتلة حيث ان هذه الدراسات لها استخدامات كثيرة في الحياة العملية. كما ان المشروع سوف يقوم بدراسة لاقتصاديات استخدام هذا الجهاز.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٦٨)
عنوان البحث: تصميم وتحضير وتقويم مركبات ذات تأثير قاتل على الرخويات.
الباحث الرئيسي: د. جاري الن روجرز.
الجهة: قسم الكيمياء - كلية الطب والعلوم الطبية - جامعة الملك فيصل - الاحساء.
ميزانية البحث: ٢٧٢,٤٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٢ شعبان ١٤٠١هـ (١٤ يونيو ١٩٨١م).

ملخص

من المتفق عليه ان تقليل الاصابة بداء البلهارسيا يمكن تحقيقه بالتخلص من القواقع الحلزونية التي تعمل كوسيط في حياة هذه الطفيليات.

وبما ان هذا المرض خطير ومعوق للانسان ويتأثر به اكثر من مائتي مليون شخص في الاقطار النامية، فإن هذا البحث الذي يهدف للتخلص من هذه القواقع الحلزونية يجب ان يحظى بافضلية كبرى.

ان الغايات من هذا البحث هي ايجاد وتطوير دواء او ادوية جديدة تكون اكثر فاعلية وبصورة دقيقة ضد هذه الطفيليات ومن المؤمل بمقارنة فعالية بعض المواد الكيماوية وتأثيرها على الحبيبات الخيطية في الخلية ان نصل الى الطريق التى تعمل بها هذه المواد.

ثم تجربة المواد المنتجة حديثا بالاضافة الى تلك التي جربت في المعمل من قبل على القواقع الحلزونيه على امل ايجاد طريقة ذات فعالية عالية للتخلص من هذه الطفيليات.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٨١)
عنوان البحث: تحسين خصوبة الابقار المستوردة.
الباحث الرئيسي : د. جيوفري هيربرت ارثر.
الجهة : قسم الجراحة والولادة والتناسليات - كلية الطب البيطري وصحة الحيوان - جامعة الملك فيصل - الاحساء.
ميزانية البحث : ٣٠٥,٢٠٠ ريالات سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدأ من ١٥ رجب ١٤٠١هـ (١٩ مايو ١٩٨١م).

ملخص

يهدف هذا المشروع اساسا للبحث في خصوبة الابقار الاجنبية التي تستورد حاليا للمملكة العربية السعودية من اوروبا واستراليا، وذلك لمعرفة الاسباب التي تقلل من خصوبة هذه الابقار أثناء اقامتها بالمملكة كما ويهدف البحث لتطوير الناحية الاقتصادية للخصوبة في المزارع التى اسست حديثا وذلك بتوفير الرعاية والخدمات البيطرية لها.

وسيستخدم الباحثون قطعان الابقار المستوردة حديثا بمنطقة الاحساء وحرض والخرج بالتعاون مع الاداريين والاطباء البيطريين العاملين بتلك المزارع.

وسيتم الحصول على نتائج الخصوبة بطريقتين:

أ - من سجلات المزارع
ب - ومن الفحوصات الدورية والمنتظمة التي سيجريها الباحثون على الصحة التناسلية لاناث القطيع وعلى الصحة التناسلية للثيران، فحولتها وقابليتها للاخصاب وجودة منوياتها.

ومن النتائج المتحصل عليها في نهاية البحث يمكن تقديم النصح للمزارعين السعوديين الذين يرغبون في تربية الابقار الاوروبية بمزارعهم لكي يستطيعوا ان يربوا ابقارهم بالطريقة التى تمكنهم من تحقيق خصوبة عالية في القطيع وبالتالي الناتج الاقتصادي وسيساعد هذا في التقدم الاقتصادي وتطوير الانتاج الحيواني بالمملكة.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٨٨)
عنوان البحث: العلاقة بين المحتوى الكيميائي والميكروبي لمياه الشرب والمشكلات الصحية المحلية في المنطقة الشرقية.
الباحث الرئيسي: د. عبدالله محمد ابو ملحة.
الجهة: قسم طب الاطفال - كلية الطب والعلوم الطبية - جامعة الملك فيصل - الدمام
ميزانية البحث: ١,٠٢٢,٦١٦ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٣٠ شهرا تبدأ من ١٢ شعبان ١٤٠١هـ (١٤ يونيو ١٩٨١م).

ملخص

الغرض من هذه الدراسة هو تحليل وتقويم المحتوى الكيميائي والميكروبي لمصادر المياه بالمنطقة الشرقية بالمملكة. وكذا دراسة علاقة تلوث الماء بانماط المرض والمشكلات الصحية المحلية.

وسيقوم فريق البحث بتحليل كامل وشامل لمصادر المياه وقياس نسبة المحتوى الكيميائي والميكروبي ومقارنة هذه النسب بالمستويات والمعدلات الدولية لتلوث المياه وستمدنا هذه التحليلات بالمؤشرات اللازمة لتحديد سلامة او عدم سلامة المياه المخصصة للاستهلاك الآدمي بالمنطقة الشرقية.

كما يقوم فريق البحث ايضا بدراسة شاملة لانماط الامراض التى تنتقل عن طريق المياه وذلك عن طريق البحث في سجلات المستشفيات والوحدات الصحية وعن طريق دراسة ميدانية لمدة ١٢ شهرا.

هذا وستستعمل الطرق الاحصائية الطبية المناسبة لاثبات وجود او عدم وجود صلة بين نوعية المياه ومحتوياتها الكيميائية والميكروبية وأنماط الامراض ومدى انتشارها في المنطقة الشرقية من المملكة.

واذا اثبت البحث وجود هذه الصلة فسوف يؤدي ذلك الى اعادة النظر في البرامج الصحية المطبقة حاليا - وربما الى التركيز بصفة خاصة على تحسين نوعية المياه كوسيلة فعالة للحد من انتشار الامراض الناتجة عن التلوث الكيميائي والميكروبي لهذه المياه.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٩٢)
عنوان البحث: دراسة مشكلات التبريد التبخري لحظائر ابقار الحليب في المملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. عبدالحفيظ محمد عبدالله
الجهة: قسم الهندسة الزراعية - كلية العلوم الزراعية والاغذية - جامعة الملك فيصل - الاحساء.
ميزانية البحث: ٣,٧١٠,٢١٨ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا تبدأ من ١٥ رجب ١٤٠١هـ (١٩ مايو ١٩٨١م).

ملخص

يعني هذا المشروع بدراسة المشكلات الهندسية، والمشكلات الحيوية والمشكلات الادارية لحظائر ابقار الحليب بالمملكة العربية السعودية وستتم الدراسة على ثلاثة انواع من الحظائر التي تستخدم على نطاق واسع في المملكة وهي الحظائر المقفولة ومبردة، والحظائر الشبه مقفولة ومبردة والحظائر المفتوحة وغير مبردة، وسيتم استيراد ابقار حوامل (في شهرها السادس) من نوع الفريزيان لاستخدامها في الدراسة وسيكون للمشروع مستويان من الاهداف، اهداف قصيرة المدى، لدراسة المشكلات الحالية لحظائر ابقار الحليب خاصة فيما يتعلق بحماية الابقار من التفاوت الشديد في درجة الحرارة في الفصول المختلفة في المملكة.

واهداف طويلة المدى تتعلق بتطوير حظائر اكثر كفاءة تناسب الاحوال البيئية في المنطقة الشرقية بصورة خاصة والمملكة بصورة عامة.

●●●●●

رقم البحث: (ات - ٣ - ٩٣)
عنوان البحث: مرض الانيميا المنجلية الذي يصيب الاطفال في المنطقة الشرقية
الباحث الرئيسي: د. باقر حمزة العوامي.
الجهة: طب الاطفال - كلية الطب والعلوم الطبية - جامعة الملك فيصل - الدمام.
ميزانية البحث: ٣,٩٧٨,٠٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٤٨ شهرا تبدأ من ١٢ شعبان ١٤٠١هـ (١٤ يونيو ١٩٨١م).

ملخص

ان مرض الانيميا المنجلية هو مرض وراثي مدى الحياة يصيب غالبا ٢٪ من الاطفال الموجودين ببعض مدن المنطقة الشرقية حيث تصل نسبة السكان الحاملين لهذا المرض حوالي ٢٥٪ كما ان ١٥ - ٢٠٪ من الاطفال المصابين بهذا المرض في الولايات المتحدة الامريكية وجزر الكاريبي يصابون بمضاعفات في السنوات الثلاث الاولى تودي بحياتهم وخاصة في سن الرضاع، ومع هذا لاتزال معلوماتنا عن هذا المرض في المملكة العربية السعودية ضئيلة جدا حيث لا نستطيع القول الا انه قد يكون اقل وطأة مما هو عليه في الدول الاخرى، وبهذا ستكون هذه الدراسات هى الاولى من نوعها في المملكة حيث سيتم تشخيص وحصر الاطفال المصابين بهذا المرض بعد الولادة مباشرة ثم تقويم خصائص هذا المرض سريريا ومخبريا وسيتم خلال هذا المشروع تشخيص: ٤٥٠ حالة مرض انيميا منجلية وتتبع هذه الحالات في ثلاثة مستشفيات في مدن مختلفة من المنطقة الشرقية الامر الذي سيؤدي الى دراسة عدد مناسب من حالات هذا المرض والى معرفة تأثير العوامل البيئية عليها وسيتم تحليل المعلومات عن طريق الحاسب الآلي للتعرف على العوامل المتعلقة بخطورة ومضاعفات هذا المرض. كما نأمل ان تساعد هذه الدراسات على زيادة الوعي الصحي في المجتمع وتحسين الاجراءات الوقائية والعلاجية.

خطوات.. حضارية

الإعلام.. والتنمية

مشكلة البيروقراطية

بقلم/ الدكتور: محمود خضير عباس

لانتناول بحث الموضوع، في هذه الحلقة من وجهة نظر العلوم الادارية، وانما نبحثها كمشكلة يتحتم ادخالها ضمن مشكلات العاملين المهنية، في الدول العربية، حيث يعاني منها الانتاج والافراد وكذلك العاملون انفسهم، حينما يمارس بعضهم، عمليا، الجانب السلبي منها (سيأتي شرحه) دون قصد. فيتطلب الامر، في هذه الحالة، دراسة هذه المشكلة وتوضيحها بامثلة مناسبة والوقوف على اسبابها واقتراح الحلول الملائمة لبعض الحالات، عند اللزوم.

واصطلاح (البيروقراطية) يتكون من شطرين وهما Bureau وتعني مكتب و Cracy ومعناه سلطة، وبدمج الشطرين نحصل على المعنى الحرفي للترجمة (سلطة المكتب).

الا ان الترجمات اختلفت بشأنها وذلك باختلاف نوع الترجمة، الحرفية او الفنية ولهذا فقد قيل عنها بانها: (١) - نظام المكاتب، تسيير الاعمال في المكاتب والتقيد بالتعليمات، تحكم موظفي الدولة وتزمتهم، موظف حكومي مستبد، حكومة المكاتب، التقيد الاعمى بالتعليمات، الروتين الاداري.. الخ.

كما وردت اراء مختلفة بصدد انواع الامثلة عن البيروقراطية: (٢)

- موظف يتبع روتين صعبا ومعقدا وبنظرة ضيقة.
- شخص غير نشيط يهتم بالتعليمات والقضايا الجزئية في الادارة ويعقد تطبيقها الى حد بعيد.
- موظف اداري ضيق النظرة، يعاني منه الناس اثناء مراجعة معاملاتهم.
- موظف يلجأ الى التفسير الشخصي للتعليمات، اثناء التطبيق، بحيث يغاير روح نصوصها التي تدعو الى التسهيل بدلا من التعقيد الذي يؤدي الى البطء في اتخاذ القرار.

وللبيروقراطية جانبان.

الاول - الجانب الايجابي، ويعتبر ضروريا لتسيير الاعمال في كافة مجالات العمل.. وقد تطور هذا الجانب، حسب تطور العلوم الادارية وخاصة النواحي التنظيمية منها، بحيث اصبحت ضرورة من ضرورات الحياة وذلك في المجالات التي تحتاج الى تنظيم كما اصبح الانسان، في اي موقع كان، بحاجة الى وجود البيروقراطية الايجابية.

يستنتج من ذلك بان البيروقراطية الايجابية هي الطريق الافضل لتنظيم شئون المجتمع حسب مبدأي العدل والمساواة بين الافراد.

والدولة، اية دولة في العالم، تجد نفسها مضطرة، لاجل تطبيق هذين المبدأين، الى وضع قواعد قانونية ملزمة للجميع وواجبة التطبيق على كافة الاطراف المعنية، باعتبار ان الانسان لم يعد قادرا على تحقيق حاجاته بنفسه، كما كان شأن الانسان البدائي، من جهة، وان المجتمع لم يستطع من ناحيته، تنظيم شئون افراده واشباع حاجاتهم، من جهة ثانية

وهنا تتجسد اهمية حسن تسيير العمل وانجاز المعاملات حسب القواعد القانونية التي تنظم الحقوق والواجبات لغرض الوصول الى الهدف المقصود وهو خدمة المجتمع ويتطلب هذا الامر تعاون كافة الاشخاص في المجتمع، كل من موقعه، من مسئولين وافراد، في احترام القواعد القانونية والتقيد بها، وهو الجانب الايجابي من البيروقراطية، الى الحد الذي لا يؤدي الى تجاوزها، سواء كان على حساب البيروقراطية الايجابية او على حساب صاحب العلاقة، حيث يتحول الجانب الايجابي، في الحالة الاخيرة، الى جانب سلبي من البيروقراطية.

الثاني - الجانب السلبي، ويتصف، كما اسلفنا، بتجاوز حدود البيروقراطية الايجابية، وبعبارة اخرى، ان البيروقراطية السلبية تعني القيام بتصرفات واتباع سلوك واتخاذ مواقف تتصف ببعدها عن روح القواعد القانونية التي تتطلب، بحكم وجودها كاداة لتحقيق العدل والمساواة، تيسير الامور وليس تعسيرها بحيث يؤدي الامر الى نوع من التعادل بين احترامها واحترام مصلحة الآخرين.

وتيسير الامور حسب ما تتطلبه روح القواعد القانونية وليس نصوصها (ويعني ذلك اذا اقتضى الامر تفسير قاعدة قانونية، فيكون التفسير لصالح صاحب العلاقة) تعني التصرف حسب مبدأ الفوارق الفردية (السابقة الذكر في الحلقات السابقة). وهنا لا نعني بذلك الاخلال بمبدأ تطبيق القواعد القانونية على الجميع، بقدر ما نعني تفهم وضع الافراد من نواح عديدة، قد يؤدي اغفالها الى غمط حقوقهم، فالافراد مختلفون في امور كثيرة، فمنهم الأمي والمتعلم والمثقف، والعامل والفلاح والسائق، والموظف والمستخدم والمهندس والاستاذ الجامعي والمدرس، بالاضافة الى افراد ذوي مراكز قيادية واجتماعية.. الخ.

فهنا تظهر اهمية الفوارق الفردية بين الناس وتأثيرها على كل عملية تتطلب تطبيق العدل والمساواة، حسب القواعد القانونية، وهنا ايضا تتضح تعارض اهداف الافراد مع اهداف المسئولين عن تطبيق القواعد القانونية، اذ كل منهما يريد الوصول الى هدفه.

وهذا ما يتميز به واقع بعض الدول العربية. ولهذا يتطلب الامر، من الناحيتين المبدئية والواقعية، على حد سواء، احترام روح القواعد القانونية من جهة، واشباع رغبة الافراد ذوي المصلحة من جهة ثانية، وكل اخلال بهذا الامر يؤدي، قطعا، الى بيروقراطية سلبية.

ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك، بحيث لا نخرج من نطاق البيروقراطية الايجابية؟

يكمن الجواب المبدئي في الاعتماد على تعريف الانسان نفسه، وهو عمل انساني بحد ذاته - ويعني ذلك الاعتماد على مدى وعي الشخص في كافة مظاهر حياته، سواء كان مسئولا، اي من العاملين في الدولة، او فردا من الافراد، حيث تختل المعادلة حتما، في حالة وجود وعي لدى احدهما دون الآخر، مثل الموظف والمراجع، الرئيس والمرؤوس (في اية ادارة كانت) العامل في المصنع والمشرف، الاستاذ الجامعي والطالب، المحرر الصحفي ورئيس التحرير، الاخصائي ورئيس البعثة (في اية منظمة عالمية) .. الخ.

ان وجود الوعي لدى الطرفين يؤدي الى ذروة البيروقراطية الايجابية وبالتالي الى الانتاج المناسب بالنسبة للعمل نفسه وللوضع النفسي للعاملين والافراد على حد سواء.

فمثلا الموظف الذي يعرف كيف ومتى يطبق روح القواعد القانونية وليس نصوصها الحرفية، على معاملة شخص مراجع، يتمتع بادراك ووعي مناسبين لمهمة الموظف والتزاماته وحقوقه، نصل الى حالة بديهية في تسيير شئون المجتمع بشكل مرض ومنتج.

اما في حالة اختلال المعادلة، فيتطلب الامر اتخاذ الموقف المناسب والتصرف المعقول من قبل احد الاطراف الواعية، سواء كان من العاملين او من الافراد، لغرض الوصول الى الهدف المطلوب.

فاذا صادف وجود موظف يتميز بالوعي امام شخص مراجع غير مكتمل الوعي، لاسباب مختلفة، ربما خارجة عن نطاق ارادته، يتطلب الامر من الموظف التصرف المعقول، بحيث يوفق بين امرين (لا يحسد عليهما)، تطبيق روح القواعد القانونية من جهة واشباع رغبة الشخص المراجع من جهة اخرى.

ان الشخص المراجع، في هذه الحالة، لا يرى غير مصلحته، بل ولا توجد في «قاموسه» التعابير المعروفة مثل راجع بكرة، المعاملة لم تنته بعد، التواقيع غير منتهية، الموافقة غير حاصلة، التعليمات لا تسمح، انني مشغول اليوم.. الخ.

كما ان الشخص المراجع، بشكل عام، وفي الدول العربية، بشكل خاص، يتميز بصفات، قد لا تكون لها علاقة بالوعي الشخصي، ومنها على سبيل المثال الاستعجال الدائم (يحلف لك اغلظ الايمان بانه مستعجل، وقد يكون مبالغا في الامر) نفاذ الصبر او ضعفه، ارتفاع نسبة الانانية الشخصية ميرغب انهاء معاملته قبل الآخرين، ان وجدوا، او البقاء فترة اطول امام الموظف والدخول في جزئيات غير ضرورية احيانا، ويتمنى انهاء زيارة غيره للموظف، عند وجوده في خط الانتظار وغير ذلك، السرعة في انجاز معاملته واكمالها تماما، حتى اذا تطلب الامر فترة نظامية ومعقولة.. الخ.

فهنا تتضح متطلبات الوعي لدى الموظف ومنها، التحلي بالصبر، والاصغاء التام الى الشخص المراجع وتوضيح الامور بكل دقة ومراقبة الذات والتحكم بها (اي ان يضع الموظف نفسه، محل الشخص المراجع في لحظة المقابلة)، والتفاهم المتبادل والاحترام الشخصي وغير ذلك، بحيث يؤدي الامر الى تكوين قناعة تامة لدى المراجع، مهما تكن نتيجة انجاز المعاملة.

اما اذا صادف وجود موظف غير مكتمل الوعي، لاسباب مختلفة (سيأتي ذكرها هنا) امام شخص مراجع يتميز بالوعي، فيتطلب الامر من الشخص المراجع سلوك التصرف المعقول واتخاذ الموقف المناسب، اتجاه هذا الواقع، (لا يحسد عليه كذلك)، الذي لا يستطيع ان يعمل على تغييره في تلك اللحظة ولكن كل ما يستطيع عمله هو تغيير موقفه اتجاهه، واتباع الاساليب التي قد تؤدي الى انجاز معاملته ومحافظة حقوقه وذلك دون المساس بالموظف في النواحي التي قد تثيره من جهة، ودون المساس بكرامته، كانسان، يعرف حقوقه والتزاماته من جهة اخرى.

والامثلة في مثل هذه الحالات كثيرة في عدد من الدول العربية ولدى قسم من العاملين، في القطاعين العام والخاص.

اما الاساليب التي من شأنها ان تخفف من وطأة هذا الواقع في الدول العربية فهي على سبيل المثال وليس الحصر، باعتبار ان اتخاذ القرار باستعمال احدهما يعتمد على فطنة وفراسة الشخص المراجع المتصف بالوعي والادراك.

- العمل على تهيئة جو مناسب للكلام، منذ بداية الاتصال، وذلك في حالة العلم بحالة الموظف، فالسلام والابتسامة المناسبة، وكيفية البدء بعرض الموضوع باختصار واظهار معالم الاحترام، وغيرها امور تساعد على تكوين ذلك الجو المناسب.

- تجنب، بقدر الامكان وحسب الحاجة، الظهور بالالمام بالقواعد القانونية تعليمات اوامر، مناشير.. الخ) اكثر من الموظف، حتى اذا كان ذلك صحيحا (اذ يحصل احيانا الادعاء بالعلم) لان هذا الامر يؤدي الى اثارته وانفعاله

- عدم استعمال الجمل والكلمات غير المناسبة والتي قد تسيء الى الموظف والى المعاملة نفسها، مثل المعاملة بسيطة لا تتطلب وقت طويل، انني مستعجل جدا، انجزت معاملة غيري بسرعة واخرت معاملتي، وهما متشابهتان، اري الطوابع بعيني امامك، لماذا ترفض بيعي منها، (في دائرة بريد مثلا) حددت انت موعد المقابلة الان فلماذا ترفض المقابلة (طالب امام استاذ جامعي) .. وغير ذلك من قائمة الامثلة التي نعيشها كل يوم.

- استعمال لغة دبلوماسية مناسبة اثناء المقابلة اي لغة تتضمن كلمات المجاملة التي تنم عن الاحترام بنفس الوقت الذي تحقق الغرض المطلوب

واخيرا قد يصادف وجود موظف غير مكتمل الوعي امام شخص غير مكتمل الوعي ايضا ويتطور الامر بحيث يصعب الوصول الى نتيجة مرضية لاي منهما دون تدخل من المشرف المباشر اوالقائد الاداري، حيث يدخل الموضوع هنا في اطار المشكلات التي تعاني منها السلطة (السياسية والادارية) والتي سيأتي بحثها مستقبلا.

اما اسباب البيروقراطية السلبية في الدول العربية فتختلف باختلاف انظمة الدول العربية والاسس التي اقيمت عليها تلك الانظمة كما تختلف بالنسبة للعاملين (يدوي وذهني) باختلاف مميزات كل مجتمع في البلاد العربية. الا انه يمكن اجمال الاسباب بمجموعات . قد تنطبق على بعضها ولا تنطبق على غيرها وذلك كما يلي:

المجموعة الاولى - اسباب شخصية - ذاتية تعود الى العاملين انفسهم ليست لها علاقة بالادارة او بالعمل او بالقواعد القانونية او بالوعي والادراك منها على سبيل المثال

- الامراض النفسية التي يعاني منها بعض العاملين والتي تدور في نفس الانسان وحول ذاته في هذه الحالة يجد العاملون في ممارسات البيروقراطية السلبية «الدواء الشافي» الى حد ما لمعالجتها . ومن امثلة تلك الامراض . العقد النفسية لاسباب تعود الى تاريخ حياة الشخص الماضية . التوتر العصبي والانفعال السريع . ضعف او انعدام القدرة على التحكم بالذات . فقدان قدرة التفاهم حسب مقتضيات الظروف

- الامراض الاجتماعية وهي التي تدور بين العاملين وافراد المجتمع اصحاب العلاقة والتي تؤثر على تسيير العمل والنتيجة منها مثلا:

حب السلطة، حب الظهور بالمظهر الآمر الناهي او القائد (مقابلة مسئول كبير اسهل من محاولة مقابلة مدير مكتبه لمجرد الحصول على موعد لمقابلة المسئول). حب الظهور امام الاخرين ومنهم زملاء العمل . بمظهر التعالي وذلك في حالة حصول احد العاملين على مركز اعلى مما يستحقه لاسباب نعرفها - في عمله ، اليدوي او الذهني ، حيث يظهر هنا مرض اعطاء الاهمية لمركزه ولنفسه اكثر من واقعهما . فتنعدم في هذه الحالة صفة التواضع المطلوبة عادة بسبب معارضتها لصفة التعالي، حب تقليد الاخرين خطأ او صوابا.

- الامراض المهنية التي لها علاقة بمهنة العاملين والتي تؤثر على عملهم وعلى الانتاج واصحاب العلاقة ومن امثالها فقدان او ضعف ضمير المهنة والشعور بالمسئولية وعدم التكيف مع بيئة العمل (الجانب الشخصي - المهني للعاملين وليس الجانب العام التي تدخل في عداد مشكلات العاملين المهنية السابقة الذكر في الحلقات السابقة) بالاضافة الى الامراض الاجتماعية التي يتصف بها بعض الافراد عامة ومنهم العاملون مثل الحسد والغيرة والنميمة (النفاق) وغيرها

المجموعة الثانية - اسباب تعود الى الادارة سواء كانت رسمية عامة او خاصة وفي قطاع عام او خاص ، من امثلتها:

- معايير التعيين والاستخدام وعدم تطبيقها بالشكل المطلوب في بعض الحالات لاسباب سبق شرحها في الحلقات السابقة .

- وضع الادارة التقليدية في كثير من الدول العربية ، حيث يشجع على البيروقراطية السلبية ويعارض بنفس الوقت اي اصلاح او تطوير في الادارة (بعض عقول تقليدية يصعب جعلها بمستوى التطور).

- فقدان او ضعف التوجيه والتدريب المهنيين السابقي الذكر وخاصة في مجال نشر الوعي وتوسيع الادراك حول امور لها تأثير كبير على العلاقة العابرة بين العاملين والافراد اصحاب العلاقة.

- فقدان او ضعف متابعة التنفيذ في بعض الادارات واتخاذ الاجراءات اللازمة للاصلاح او للمعاقبة.

- فقدان او ضعف التنظيم الاداري في العمل والتدرج الاداري في الوظيفة والطاعة الادارية.

- فقدان او ضعف المحفزات المادية والمعنوية كعوامل تشجيع في المناسبات.

المجموعة الثالثة - اسباب عامة من امثلتها:

- ضعف شعور الانتماء لدى بعض العاملين الى الجهات التي يعملون بها كالادارات والمؤسسات والمنظمات وغيرها والعيش على هامشها وليس في داخلها.

- وجود ظاهرة الانتماءات الشخصية سواء كانت عائلية او قبلية او عشائرية او تقليدية.

وفي ختام بحث هذه المشكلة لا بأس من التنويه بأن موضوع البيروقراطية السلبية اصبح موضع اهتمام السلطات في دول عديدة ومنها خاصة الدول العربية بالنظر لتميزها عن غيرها. وقد كثرت الدراسات النفسية والاجتماعية حول معرفة اسبابها وتطويقها وكيفية القضاء عليها، باعتبارها احدى معوقات تطوير المشروعات وتنمية العنصر البشري وامتداد اثارها السلبية على العاملين انفسهم وعلى المواطنين وعلى الانتاج.

(الحلقة المقبلة : مشكلة الاخطار المهنية)

(١) من قواميس مختلفة

A. Walter S. & G. Danke, performance administration, Heath & Co., 1980, Toronto, p. 35.

التنميــة التعليميــة وابعــادهــا التنموية المتشعبة

للوصول الى تنمية اجتماعية ملموسة.. لابد من العودة الى الجذور

موضي الزهراني

تعيش الآن جميع الاسر.. والمدارس.. والجامعات قلق وفزع الامتحانات والاستعدادات اليومية لها خاصة ذلك الطالب المسكين الذي يدخل عملية الحظ هذه مسلما امره الى الله..

ومع حالات الاستنفار هذه.. نأتي الى نوعية اوراق الامتحانات ومستوياتها من حيث الاجابة.. المطلوبة ومدى الاختلاف الملحوظ من ورقة الى اخرى تبعا لاختلاف القدرات والطاقات من طالب لآخر..وكثيرة هي مناقشتنا عن نوعية المستوى التعليمي لدينا.. وكثيرة هي التوصيات.. والمقترحات التي قدمت من اجل النهوض بالمستوى الفكري لطلابنا.. وطالباتنا ومدى تأثير ذلك على كيفية الاختيار تخصيصا ووظيفيا مستقبلا.

وكثيرة هي انتقاداتنا.. واقتراحاتنا حول نوعية المواد المدروسة.. ومدى مناسبتها للمراحل الدراسية تبعا لمرحلة العمر. المستوى الفكري. الاجتماعي القدرات والطاقات لدى كل طالب.. ومدى تأثيرها على التحصيل والاستيعاب..

انها التنمية التعليمية التي ننشدها من خلال الكتب المدرسية.. المحاضرات الجامعية الوسائل الحائطية الانشطة اللامنهجية.. الاستعدادات العقلية.. النفسية.. والمدرسية كل عام دراسي.. والتي ننشدها ايضا من خلال دور المعلم في المدارس باختلاف مراحلها التعليمية وذلك من خلال التوصيات والمقترحات التي يقدمها مع نهاية كل عام من اجل النهوض بالمستوى التعليمي بداخل مدارسنا..

والتي ننشدها من خلال امهية تجارب المسئولين لكل ما يقدم.. ويطرح بهدف الرقي بالمستوى الثقافي لطلابنا.. وطالباتنا..

فعندما نرجع الى الوراء.. الى اعوام سابقة مضت.. ونقارن ذلك بالسنوات الحالية فيما يتعلق ويرتبط بنوعية الكتب المقررة.. والموضوعات المطروحة من خلالها.. والمواد المطلوبة من كل طالب للبت فيهاومناقشتها..فانها للاسف مازالت بدون تغيير اللهم الا اذا كان التغيير فقط في اسلوب المدرس او المدرسة فقط..!!

وكذلك يذكرنا بمناقشاتنا الاولية عن نوعية الموضوعات المطروحة من اجل المناقشة.. وتبادل الآراء من خلالها اذا وجد ذلك في الحصص الدراسية.. وايضا عن تلك الكيفية في طرح الاسئلة النهائية التي تتطلب فقط رصد الاجابة من الف الى ياء.. ومن اول صفحة في الكتاب الى اخره بدون توقف.. وبدون كلمة اخرى حتى لو كانت بديلة في التعبير ولا تأثير يطرأ على الفكرة.. كل هذا يذكرنا بالجو المشحون في المحاضرات الجامعية والتي تبتدىء في سرد المحاضرة.. وتنتهي بالامر الجازم لحفظ المحاضرة.. والاستعداد للاخرى باعتبار ان الوقت لا يسمح لمناقشة الآراء لانها نظريات علمية لاتتعرض للتأييد.. او الرفض.. وماهي الفائدة من ذلك اذا كان .. وجد..؟؟

انها التنمية العلمية التي نهدف اليها.. وننشدها.. وليست التنمية التعليمية فقط تتوقف عندها مطالبنا.. وتوقعاتنا فيما لو طرأت التغييرات التي ننشدها.. انها التنميــة الفكـريــة.. الاجتمـاعيــة . الاقتصادية.. انها التنمية الاجتماعية التي سنلمسها من خلال تطور ورقي المستوى الفكري للطلبة والطالبات.. فكيف نعتبر المؤسسات التعليمية من اهم المؤسسات المربية للاجيال وذات المقومات الاصيلة للصقل.. والتنمية وهي مازالت ترفل بالثغرات التي لا حصر لها ـ ؟

وعندما نستطيع التغلغل الى اعماق واقعنا التعليمي فاننا لن نتوقف على اضفاء نوع من التجديد على صفحات المقررات الدراسية فقط.. او على اوراق الاجابة النهائية فقط.. بل اننا نمنح الدارس الفرصة الحقيقية لشعوره بذاته.. وبقيمته المدرسية.. بوجوده التعليمي تستطيع منحه الاحساس بمستواه الفكري وتقبله مهما كان مستواه في البداية.. فاعطاؤه الفرصة للتعبير عن رايه.. ووجهة نظره حول اية نظرية علمية مطروحة للدراسة.. والمناقشة العلمية.

على صفحات الكتب المدرسية سيخلق لديه احساسا بقدراته الذهنية ومحاولته الاكيدة لتنميتها وابرازها مهما كانت الوسيلة وهذا

يذكرني بأحد المواقف التي تعرضت لها في اختبار احد المواد الاجتماعية في المرحلة الجامعية .. عندما ذيلت استاذة المادة سؤالها .. بأهمية ذكر الراي الشخصي حول نظرية العلماء المذكورين في السؤال..

وبعد انتهاء الامتحان .. فوجئنا جميعا بأن المطلوب ليس رأينا الشخصي كما فهمنا .. بل اراء هؤلاء العلماء حول ما طرحه السؤال من استفهام .. وهذا من اولى الاحباطات التي يتعرض لها الطالب الجامعي خاصة عندما يجد ان رايه الشخصي لا قيمة له.. بل احيانا يتعرض للسخرية من استاذ المادة.. والتقليل من حجم الطالب في مجازفته تلك ومقارنة رايه بآراء العلماء ـ فكيف ستكون التنمية الفكرية ونحن نخنق محاولة الفكر الوليد في النهوض .. والانطلاق؟؟

فعندما ستكون التنمية التعليمية متجاوزة لحدود المقررات الدراسية .. الى اعماق الدارس فانها ستدفعه لا شعوريا الى تكوين ثقافة معينة تصقل من تحصيله العلمي.. وتنمي من مقدرته العالية ورغبته .. وطموحه في اختيار ذلك التخصص الذي يزيد من احساسه بالوجود العلمي ومهما كان حجمه في البداية.

ولا يخفى عليكم ان التنمية العلمية لا تقتصر على النمو الفكري فقط . بل لها الدور الفعال في تحسين المستوى الاجتماعي من حيث اكساب الدارس المفاهيم الاجتماعية.. والعادات السلوكية التي تنهض بمستواه الاجتماعي .. وتدفعه الى التوازن ما بين مستواه العلمي والفكري بمستواه الاجتماعي .. والسعي الى تطوره .. والنهوض به بتقبل جميع الوسائل والغايات لذلك النهوض .. والرقي..

الى جانب التنمية الاقتصادية التي لن تتأتى من فرد عاطل فكريا ويشعر بالاحباط منذ نعومة اظفاره وهو يحاول التحصيل بأية وسيلة كانت على مقاعد الدراسة .. فعندما يجد الفشل يكبل طموحاته وتطلعاته العلمية .. الوظيفية .. فانه يلجأ الى اقصر السبل في اثبات وجوده الاجتماعي والوظيفي مهما كان المستوى والذي قد لا يوافقه ابدا.

فعندما نتساءل عن دور الجامعات .. المدارس .. الوسائل الاعلامية في تشجيع الشباب على الاقبال على المؤسسات المهنية واستغلال الطاقة المتقدة لديهم فيما ينمي قدراتهم .. وطاقاتهم كشباب فاننا نسعى الى التوازن بين حاجتنا الى الايدي الوطنية العاملة والمدربة مهنيا .. والى هدفنا الى الحد من استيراد الايدي الاجنبية.. والى الحد من التكدس الملحوظ في التخصصات النظرية دون العلمية.

وعندما نجد ان دور الشركات في استقطاب اعداد لا بأس بها من الشباب.. وتدريبهم وتأهيلهم للعمل المهني .. فاننا نتذكر تلك الاعداد الهائلة والتي تسربت من مقاعد الدراسة دون اسف على ذلك.

وبالتالي نجد ان الاعداد الخريجة والتي تبحث عن الوظائف الشاغرة والمناسبة لتخصصها العلمي .. وعن دور ديوان الخدمة المدنية في استقطاب تلك الاعداد .. وعن تحسين المستوى الوظيفي للمراتب الوظيفية يثبت بطريقة وبأخرى ان التوازن ما بين نوعية التخصصات الموجودة في جامعاتنا ومدى الاقبال عليها لا يوافق مدى حاجة القطاعات الوظيفية لتلك الاعداد الهائلة من الخريجين .. والخريجات.

وبالتالي نجد ان الاتجاه الى القطاع الخاص اصبح من المؤشرات الملموسة اقتصاديا لدينا والخوض في عالم التجارة افضل بكثير من الركون على مقعد الوظيفة الهالك.. وبالتالي سنفتقد اهم مصدر للنهوض بالقطاعات الوظيفية باختلافها الا وهم «الشباب» بجنسيهما..

انها ظواهر اجتماعية لا تعد ولاتحصى نرجوها بدون تردد الى الكيفية الجامدة في تعليمنا الذي نهض فقط بامكاناته المادية .. اما من حيث الامكانات المعنوية .. البشرية .. الفكرية .. الثقافية .. فانه للاسف مازال بحاجة الى تغييرات جذرية تمتد الى الصميم.. وليس فقط الى اغلفة الكتب ... ومهما كتب فان للموضوع تشعبات كثيرة لا يمكن اعطاؤها الشرح الوافي في مقالة واحدة.. باعتبارها معاناة تنموية بحاجة الى الامتصاص الكلي .. فهل سنشعر بذلك قريبا ؟؟؟..

بين الحد من الاستقدام.. والترشيد الأمثل للانتاجية:

خدم المنازل.. لماذا لاتستثمر أوقاتهم المهدرة.. بانتاجية أفضل؟!

اتخـذ مؤتمر وزراء العمـل والشئون الاجتماعية بدول مجلس التعاون والذي عقد في الرياض مؤخرا توجهات هامة «وان لم يتخذ بشأنها قرارا محددا» تدعو الى الحد من استقدام العمالة الأجنبية الى اقصى حد ممكن..

وفي بلادنا.. لا يعتبر هذا الأمر جديدا فقد صدرت ولازالت تصدر المزيد من التنظيمات والتعليمات الجديدة التي تستهدف تقليص «الاستقدام» كلما كان ذلك ممكنا ودون ان يؤثر على مجالات العمل المختلفة ابتداء من المشروعات التنموية.. وانتهاء بخدم وسائقي المنازل.!

ويثار بين الحين والآخر جدل طويل حول وضع العمالة الأجنبية في المجتمع.. والدعوة الى القضاء على ظاهرة تكدس العمالة الوافدة ـ والعاطلة ـ في شوارعنا.. التي كانت نتيجـة طبيعية لفتـح مجالات الاستقدام الواسعة على مـدى السنوات الماضية وماكانت تتطلبه مشروعات التنمية من انتاجية وعمالة واسعة.. فضلا عن مظاهر الترف الاجتماعي «وليس الحاجة فقط» للعمالة المنزلية..

واننـا نتساءل هنـا.. امام التـوجهات الجـديـدة «خليجيا ومحليا» لماذا لا تدرس جديا خطط عملية لـ «ترشيد» استخدام العمالة الوافدة لتكون حلا وسطا ومنطقيا.. يجمع بين توفير العمالة المطلوبة في كل مجالات العمل ايا كانت.. ولكن بتوظيف امثل لانتاجيتها.. وبين القضاء على ظاهرة التكدس العمالي في المؤسسات والشركات والبيوت.. والشوارع أيضا؟!

فالجدل القائم هو على هذه الاعداد المتزايدة يوما بعد يوم لهذه العمالة وفي المقابل الانتاجية التي تقل يوما بعد يوم لهذه العمالة. اي ان المشكلة هي في التناسب العكسي بين الانتاجية والاعداد الرهيبة للعمالة الاجنبية لا أقل ولا أكثر وهذا هو مايجب ان تتم مناقشته

ومحاولة ايجاد الحلول للتقليل من ذلك التناسب العكسي بدلا من المحاولات «الاعلامية» فقط وغير الجدية للقضـاء على العمـالة الاجنبيـة بشكل جـذري وهذا مايتناق مع المنطق كليا.

لماذا لا نفكر جديا و«عمليا» في كيفية استغلال العمالة الموجودة الاستغلال الامثل.. وأيضا القضاء عـلى العمالـة «السائبـة» بكل وجـوهها.. ونتمنى ان تعقبهـا محاولات اخرى مشابهة بعيدا عن الجدل العقيم الذي تعودنا عليه..

فما دامت نسبة كبيرة من العمالة الاجنبية الموجودة داخل البيوت بالذات على مستوى علمي عـال واحيانـا بتأهيـل متقدم وبسنوات خبرة في تخصص ما، ولان ظروف الحياة في بلادها اضطرتها للعمل في مهن متواضعة في بلادنا ولساعات محدودة في اليوم. وهناك فئات اخرى تعمل في نفس تخصصها داخل البيوت لمدد لا تزيد عن الساعة يوميا اي ان وجـودهـا نـوع من «التـرف الاجتماعي» بمظاهره الجوفاء.. و«كظـاهـرة مـدرسي المـوسيقى والمربيات ـ المؤهلات تأهيلا علميا ـ وايضا بستانيو المنازل».. لماذا.. لا يسمح بان يعمل هؤلاء في أوقات فراغهم والتي تمتد لتشمل معظم اليوم لدى المؤسسات الأهلية او الجمعيات المختلفة او غيرها من الجهات التي تكون في حاجة الى عملهم.. طبعاً حسب الشروط التي ترضي الطرفين بدلا من هذا التكدس والبطالة التي تعاني منها تلك الفئات داخل البيوت وبدلا من ان تلجأ الجهات الخاصة أو الجمعيات المختلفة الى استقدام المزيد من الأيدي العاملة بنفس التخصصات وبذلك تتكدس العمالة في البلاد وتزداد مشاكلها..

انها أفكار نعتقد انها عملية.. تحتاج بالفعل الى دراسة.. لانها بالتأكيد تحتاج الى تنظيم يكفل لها تحقيق الغرض منها دون الاخلال بالنظم والتعليمات المرعية في هذا المجال..

لكي تكون التوعية المرورية متكاملة:

لماذا لا نفكر جديا .. في حملة لتوعية «رجال المرور» أنفسهم؟!

تحدثنا من قبل عن اهمية التوعية اللازمة لرجال المرور كما هو الحال بالنسبة للسائقين في سبيل تحقيق وعي كامل للحركة المرورية بجميع اطرافها.

وعندما كنا نتحدث عن (اسبوع المرور) ومايتطلبه من اسبوع توعية امثل لتحقيق الهدف الشامل له.. اقترحنا ايضا تخصيص اسبوع مرور - خاص برجال المرور - وليس في الأمر هنا أدنى مبالغة فرجل المرور نفسه بحاجة الى مثل هذه التوعية الشاملة والمستمرة.

اليس رجل المرور.. مواطنا.. ومعرض للخطأ والقصور؟ بل خطؤه وقصوره اسوأ بكثير من خطأ السائق او مخالفته.. إذ اعتبرنا ان رجل المرور هو القدوة من جهة . وهو الموجه لحركة السير والمشرف على تنفيذ انظمتها وتعليماتها.. والمعاقب لمرتكبي مخالفاتها .

وإذا كنا انتقدنا او ننتقد مخالفات او حتى اخطاء صغيرة تحدث «مروريا» من رجال المرور ذاتهم فلايعني هذا اننا نلومهم لانهم كما قلنا ليسوا معصومين من الخطأ.. ولكننا نلومهم لان أدنى مخالفة منهم او حتى قصور تصرف لو تهاون مع أي مخالف.. معناه تجسيد لكل هذه الأخطاء والمخالفات المرورية..

ونرجو الا يفهم من كلامنا هذا اي تحامل على اخوة لنا يقدمون هذا الجهد الذي لايستهان به في سبيل ضبط حركة المرور وانتظامها ويتحملون في ذلك كل مشاقها.. كما اننا لانتحدث عن اخطاء او تصرفات بعينها..

ولكنه أملنا في ان يرتقي مستوى رجل المرور الى مايواكب مسئولياته.. بل ويقضي على خطأ من شأنه تشويه الجهد الذي يبذله وانضباط التي يتحمه..

ومن هنا نجد ان التوعية التي ندعو لها سواء كانت اسبوعا او يوما - رغم اعتراضنا دائما على تحديد مناسبات بعينها «للتوعية الموسمية» - من شأنه ان يقضي على كثير من السلبيات وجوانب القصور مهما كانت صغيرة او كان مصدرها.. وبالتالي نرتقي بمستوى الحركة المرورية نظاما وانضباطا.. الى مواكبة منجزات التنمية الحضارية والعمرانية الجبارة لبلادنا..

واسبوع او يوم «او حملة» التوعية بشكل عام التي ندعو لها هنا في هذا المجال.. ليس شرطا ان تتخذ شكل اسلوب حملات التوعية التقليدية المتعارف عليها.. عندما تكون الحملة موجهة الى قطاع المجتمع أجمع.. ذلك انها ستختلف بالتأكيد عنها لانها موجهة لفئة محددة بعينها على مستوى تعليمي وتأهيل عملي.. لابتعاد الى التنبيه للاخطاء وجوانب القصور وكيفية معالجتها والعمل على تلافيها..

ولا تنسوا ان حملة كهذه - لها اسلوبها وصورة تخاطبها - من شأنها ايضا ان تساهم في حملات التوعية المرورية العامة.. الموجهة لكل قطاعات المجتمع.. لتدعم بالتالي نشاطات التوعية في حملاتها - الموسمية -

انها ملاحظات واقتراحات.. نأمل من رجال المرور مسئولين وقيادات وافرادا تقبلها بصدر رحب.. وهو ما لا نشك فيه عندما يدركون مقصدنا منها.. وهم ما أحرص منا على الارتقاء بمستوى قطاعهم ومسئولياته.. بما يخدم الاهداف والواجبات المناطة بهم..

تنمية جديدة.. بلا توعية!!

على مدى سنوات التنمية الماضية.. بخططها الخمسية الثلاث.. كان الحديث يتردد دائما عن قصور المراكبة - الاجتماعية - للتنمية الاقتصادية.. بسبب تصور برامج التوعية ازاءها بشكل عام تربويا وثقافيا واعلاميا واجتماعيا.

وعلى هذه الصفحة.. اشبعنا الموضوع طرقا ومناقشة بل اننا اوجدنا الصفحة ذاتها كمساهمة متواضعة لتحقيق هذا الهدف..

ولان الامر يهمنا كثيرا هنا.. فقد تحدثنا - مسبقا - عن خطة التنمية الرابعة التي بدأت مع مطلع شهر رجب الماضي.. ولم يكن بين يدينا منها سوى استراتيجيتها وتوجهاتها.. التي كانت تركز بالدرجة الاولى على الانسان ومرحلة الانتاجية التي سيقودها.. والحديث عنها قادنا الى التفكير باهمية التوعية الاجتماعية التي ركزنا عليها كثيرا وناقشنا سلبيات قصورها.. وبالتالي لم يعد خافيا على احد مدى اهمية هذه التوعية في مرحلة التنمية الجديدة التي اشرنا الى انها تركز على الانسان بالدرجة الاولى.. الانسان ككيان بذاته.. وكقيمة اجتماعية وثقافية وحضارية.. متدفقة العطاء.. متفاعلة الوجود.. متوقدة التفاعل..

.. ومع ذلك مازال القصور مستمرا.. وهو قصور اذا ما تمادى.. فانه سيتفاعل سلبيا، ليعرقل تحقيق الاهداف المرسومة لمرحلة التنمية الجديدة.. اذ اعتبرنا انها لاتتعامل مع لغة الارقام ومؤشرات النمو «الاقتصادية».. بقدر ما تنتظر معطيات تكون اكثر ايجابية وتفاعلا وانتاجية كلما احسنا توجيهها.. وهذا مالا يمكن ان يتأتى دون التعرف على هذه الاهداف والتعريف بالادوار والمسئوليات المناطة بمن تتوجه اليهم وبهم البرامج الطموحة للخطة.. بماهي عليه من اسس جديدة في مسار تاريخنا التنموي.. وخطواتنا نحو الحضارة والرقي.. عبر مجمل قنوات البناء والتنمية وبمختلف عناصر عطائها ووقود تفاعلها..

فهل يستمر مثل هذا القصور «الاعلامي والثقافي» عن تبني قضايا التنمية.. بصورتها الايجابية الفاعلة؟!

ام يستمر هذا التساؤل الذي اعتدنا ان نطلقه عليه.. بمناسبة او بغير مناسبة؟؟ عل كلا السؤالين.. ننتظر الاجابة..

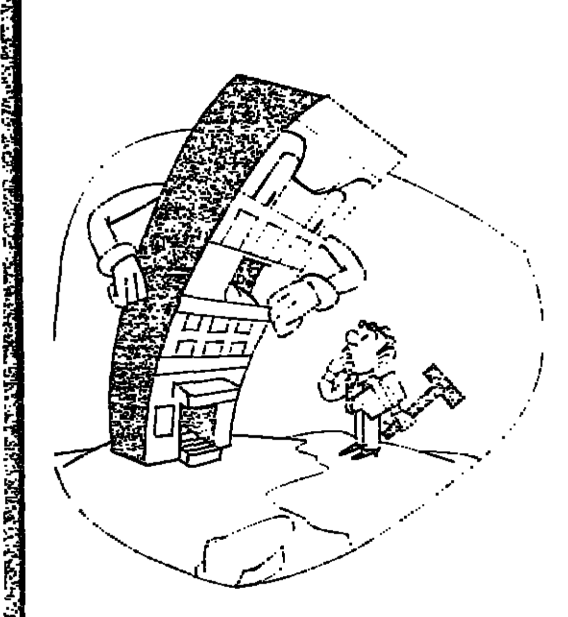
المحرر

البراعم

إشراف بابا يعقوب

قصة العدد

المبنى الشامخ



انتهى المهندس المعمارى من انشاء المبنى العالى.. وسأل الشاب الصغير ان يلخص له خبرته في بناء العمارات العالية.. لخص المهندس خبرته بقوله:

من اراد ان يشيد مبنى عاليا فلابد ان يقيم له قاعدة متينة

تعجب المبنى عندما سمع هذا الكلام وقال غاضبا:

- ماهى علاقة هذه القاعدة بى، انا انتصب هنا بالاعتماد على نفسى سمع المهندس كلام المبنى فضحك وقال:

- لاتغتر بنفسك ايها المبنى العالى، فلولا وجود هذه القاعدة الراسخة لما استطعت الوقوف على قدميك.

لم يقتنع المبنى العالى بهذا الكلام بل ازداد غضبه.. واخذ ينفخ ويزفر.. ويسأل نفسه.. كيف يقول المهندس انه لايمكنه الوقوف شامخا دون هذه القاعدة. انه يؤمن فى قرارة نفسه بانه لايحتاج الى غيره..

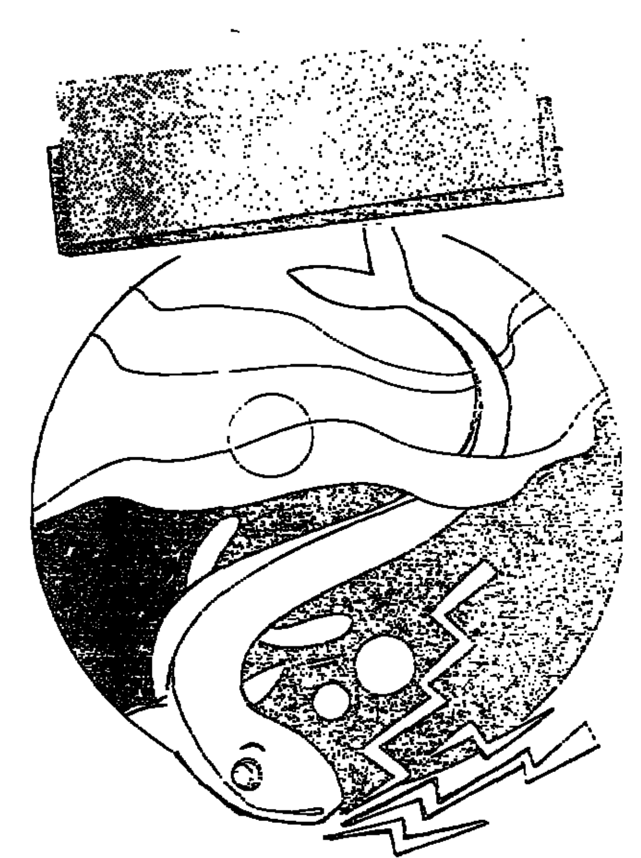
ظلت كلمات المهندس تضايق المبنى الشامخ. وأراد ان يبرهن لنفسه قبل اى انسان انه قادر وحده على ان يظل شامخا. واخيرا قال:

- سوف اغادر هذه القاعدة.. حتى يعلم الجميع اننى فى غير حاجة اليها.

بدأ المبنى العالى يتحرك شامخ الانف - ولكنه لم يكد يخطو خطوة واحدة.. حتى يوم اكراش.

لقد انهار المبنى العالى.. تحول الى كومة من الانقاض.. وعندئذ همس بصوت ضعيف يخنقه التراب المتصاعد من بين الانقاض.

- لولا الغرور.. لظللت شامخ الانف.. عالي المقام



سمكة تولد تيارا كهربائيا!!

من الأسماك الغريبة التي تقطن الأنهار والبحيرات ثعبان السمك الكهربي. وليس في عالم الحيوان جميعه اكثر من ستة انواع من المخلوقات يمكنها توليد شحنة كهربية، وجميعها من الأسماك. ومن بين هذه الأنواع الستة يولد ثعبان السمك الكهربي اقوى تيار يبلغ عدة مئات من الفولت.

وبخلاف الأنواع الأخرى من السمك الكهربي. يستطيع الثعبان ان يتحكم في قوة التيار الذي يرسله، وهو يستعمل هذا التيار في قتل او شل حركة فريسة.

ويحدد الثعبان مكان الفريسة عن طريق ارسال شحنات كهربية ضعيفة. وهذه بدورها تنعكس اليه مرة ثانية بما يشبه الرادار الذي يحدد اماكن الاشياء البعيدة.

ويبلغ طول ثعبان السمك الكهربي من ١٢٠ الى ١٥٠ سنتمترا اما لونه فهو رمادي مخضر.

جولة في عقول الاطفال

● يارا ● وائل ● طارق ● سامي

● اسمي يارة خليل اليافى
● عمرى ١١ سنة
● ادرس فى الصف السادس، بمدرسة دار الحنان
● هوايتى القراءة وامارسها فى البيت، ويشجعنى على ممارستها ماما وبابا استفيد منها ان اطلع على معلومات جديدة مفيدة.
● صديقاتى هن اللاتي احبهن ويحببنني واحترمهن ويحترمنني، وهن كثيرات.
● أحب المواد الدراسية الي هي العلوم والرياضيات لانهماتنميان العقل وتحتاجان الى التفكير السليم.
● طريقة مذاكرتى هى ابدأ بالصعب واترك السهل للنهاية، ويساعدنى فى الدراسة ماما وفى بعض الاحيان بابا.
● اقضي يومى فى الدراسة، وعند الانتهاء من الدراسة اقضيه فى القراءة وامضى اجازة الاسبوع يومين فى الدراسة والثالث فى اللعب.
● يعجبنى فى التلفزيون حواديت زمان، لايعجبنى فى التلفزيون العلم والايمان.
● اعـــز هدية لوحة اطفـال اهدتني اياها ابنة خالتى فى مناسبة عيد ميلادى.
● البلدان التى زرتها الجزائر، طرابلس، الطائف، مكة المكرمة، ليبيا، المدينة، وقد اعجبتنى الطائف، واعجبنى بها جوها الجميل.
● لونى المفضل الابيض، طبقى المفضل البطاطس، لعبتى المفضلة باربي.
● المجلات التى اقراها ماجد وسمير وميكى، وكتاب المعرفة، والكتاب الذى اعجبنى هو المعرفة، واستفدت منه اننى تعرفت على بعض الاشياء التى لا اعرفها.
● اساعد امى، والاعمال التى اقوم بها ترتيب المنزل لكن دون المطبخ
● انصح اصدقائى بطاعة الله ووالديهم وان ينتبهوا لشرح مدرساتهم ويتبعوا النظام.
● امنيتى فى المستقبل ان اصبح دكتورة اطفال او جراحة.

● اسمى وائل عبدالغفور عبدالله
● عمرى ست سنوات
● ادرس فى التمهيدى بالروضة الاولى
● هوايتى الرسم، واحب اسمع القصص بابا وماما يشجعانني على الرسم والتلوين وسماع القصص.
● احب فى التلفزيون برامج الاطفال سنان افتح ياسمسم والمصارعة.
● اصدقائي احمد واخيه
● احب اللون الاحمر والابيض، واحب الشوربة واحب اللعب بالسيارة واحب انشودة سارعى للمجد والعلياء
● احب بابا لانه يحكى لى حكايات ويشترى لى قصصا
● اعز هدية اهديت لى سيارة كبيرة اهديت لى فى عيد ميلاد اختى هبة
● زرت مكة والمدينة والاسكندرية واعجبتنى الاسكندرية واعجبنى فيها البحر
● لى اخت اصغر منى اسمها هبة، لا اتضايق لما تأخذ هبة لعبتى
● اول يوم ذهبت للمدرسة فرحان لانى كنت عايز العب واركب السيارة فى المدرسة، وماما ذهبت معى الى المدرسة
● اذهب للمدرسة لاتعلم القراءة والكتابة واحفظ القرآن الكريم والاناشيد
● احب سماع القصص جدا وابله وفاء تحكى لنا القصص فى الروضة وبابا يحكى لى فى البيت، والقصة التى اعجبتنى «تعاون الحيوانات فى الغابة» لانها ساعدت بعضها وضربت الوحش الكبير، فالقصة علمتنى المساعدة والتعاون.
، برنامجى اليومي «اذهب الى الروضة ثم اعود فى الظهر وانام ثم اقوم لاتناول الغداء ثم اشاهد برامج الاطفال فى التلفزيون، ثم العب مع اختى هبة.
● اقضى عطلة نهاية الاسبوع، اخرج مع ماما وبابا للملاهى والبحر، ويوم الجمعة اذاكر واكتب الواجب
● اتمنى ان اكون دكتورا.

● اسمى طارق عدنان بصراوى
● عمرى سبع سنوات
● ناجح من الصف الاول الى الثانى الابتدائى بمدرسة منارة جدة
● هوايتى لعب كرة القدم والسباحة وقراءة القصص وبابا وماما يشجعانني
● هوايتى لعب كرة القدم سنافو وجنقر (كنجر)
● اصدقائى هم نائف محمد حسن محمد، ايمن بصراوى، محمد رافت
● احب ماما وبابا علشان هما يحبانني ويلبيان طلباتى واحبهما
● لونى المفضل الابيض، طبقى المفضل مكرونة اسبغيتى والدجاج، لعبتى المفضلة الكرة انشودتى المفضلة السلام الملكى.
● اعز هدية اهديت لى سيارة كومبيوتر من بابا بمناسبة عودته من السفر
● زرت الشرق الاقصى مكة المدينة، اعجبتنى امريكا عشت فيها.
● اول يوم ذهبت الى المدرسة كنت فرحان علشان حا اتعلم حروف اللغة العربية وبابا ذهب معى، اذهب الى المدرسة علشان اتعلم العلوم والقراءة والكتابة والاناشيد
● احب سماع القصص وماما تحكيها لى، والقصة التى اعجبتنى الثعلب الماكر استفدت منها التفكير وعرفت منها مكر وخداع الثعلب.
● فى نهاية الاسبوع اذهب الى الملاهى والبحر او لزيارة الاقرباء واولاد عمى اما يوم الجمعة اذاكر دروسي.
● برنامجى اليومى، اعود من المدرسة استحم، اتناول الغداء، اذاكر، اشاهد برامج التلفزيون، اتعشى وانام مبكرا.
● احب الحيوانات واحب القطة والسمك والعصفور، واخاف من الكلب
● احب ارسم رجال البوليس، واتمنى ان اكون شرطى مرور.

● اسمي، سامي محمد سعيد الدوسري..
● نجحت من الصف الاول متوسط الى الصف الثاني متوسط بتقدير جيد جدا.. من متوسطة ابن الجوزى..
● بعد نجاحى وتهنئة الاهل لي ذهبت الى ابناء عمي للعب معهم.. وقد وعدني الاهل بزيارة في مدن المملكة القريبة.
صديقتى القريبة لى بالمنزل اختى منى التى تكبرني وقد نجحت من الصف الثانى متوسط الى الصف الثالث متوسط..
● هوايتى المفضلة قراءة القصص..
، وكل عام وانتم بخير.. للوالد والوالده والاخوان والاقارب وجميع الاصدقاء.. بحلول شهر رمضان المبارك..

الصاروخ




[illegible]

شرارة من قلوب الفقراء!!

كان تاجر ظالم يشترى من الفقراء بالثمن البخس ويبيع للناس بفاحش الاثمان، فمر به رجل صالح وزجره قائلا:

- اثعبان انت تلدغ كل من ترى، ام بومة انت تؤذن بالخراب. خف. من ظلمك للناس ولاتعلون فى الاسعار حتى لايعلو دعاؤهم الى السماء.

غضب التاجر الظالم من هذا القول، واخذته العزة؛ بالاثم، ولم يجب.

وذات ليلة طارت شرارة من مطبخه فسقطت فى مخزن الحطب فاشتعل واحرق بيته وامواله فخرج وجلس فوق كومة من الرماد حزينا.

ومر الرجل الصالح فسمعه يبكي ويتساءل من اين جاءت الشرارة التي اشعلت النار ولم تبق شيئا في الديار، فأجابه الرجل الصالح انها جاءت من قلوب الفقراء المحترقة..

اعداء

اوراق النبات تصنع الغذاء لهذا النبات ولكن الارانب تأكل اوراق النبات. وبعض الديدان شرهة جدا فى اكل هذه الاوراق، لابد من منع الارانب من اكل اوراق النبات فهل يسهل ذلك؟... نعم نستطيع ان نقيم سورا حول النبات لمنع الارانب.

ولكن كيف نمنع الديدان؟.. هناك طريقة لابعاد الديدان المؤذية وذلك برش بعض المواد الكيماوية على النبات لقتل الديدان. ولكن يجب ان يرش هذه المواد الكيماوية خبير حتى لاتؤذى النبات نفسه او تؤذى اصدقاء المزارع من الطيور والعناكب والضفادع والنحل.

اعداد: سماء احمد على

اهلا بالاصدقاء



● جوسلين

●الاسم: جوسلين سعيد محمد عامر تطفىء الشمعة الثانية من عمرها واقامت اسرتها لها بهذه المناسبة احتفالا حضره جمع من الاصدقاء وابنائهم

وهي من صديقات الزاوية الصغيرات.



● سليمان

الاسم: سليمان العبدالعزيز الفارج
العمر: ٣ سنوات
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون.. والنادي المفضل.. الهلال الرياضى

● محمد زكريا سليمان. من اصدقاء الزاوية احتفل بحفلة ميلاده، واستقبل عددا كبيرا من اصدقاء اللعب، من الاطفال. تهانينا وتمنياتنا له..



● فواز

● الاسم: فــــواز محمـــــد

يطفىء الطفل فواز محمد مختار كريم الدين اليوم - الخميس - شمعته الاولى ضمن حفل جميل يقيمه والده السيد محمد الموظف بالهلال الاحمر السعودى.. تهانينا للوالدين.. وتمنياتى بالسعادة والعمر المديد لفواز.

● محمد

من اجل هوايتك

في زاويتنا الجديدة هذه.. نرحب بمحاولات الصغار سواء أكانت في الرسم أم القصة.. او انشودة جميلة.. او الغاز ومسابقات تستطيعون الاجابة عليها....

ونأمل مشاركتكم ان شاء الله...

ومعنا اليوم الصديق فوزي جميل بن صادق
العمر: ٧ سنوات
الدراسة: ثاني ابتدائي
- يحب افلام الكرتون.. وبرنامج السنافر..
ويحب دروس القرآن الكريم ويحاول حفظه الآن عن غيب.
يحب الاصدقاء ويلعب معهم.. كما انه يحب الالتزام بالمواعيد.
هواياته: الرسم، كرة القدم
امنيته: ان يكون ضابطا في الجيش مثل والده وهذه الرسوم لصديقكم فوزي الشاقر

عندما تكون السرقة قضية اجتماعية تبحث عن حل؟!

قضية

انعدام مصدر الكسب والارتزاق احد الاسباب المباشرة للاحتيال

نوعية المستوى الاجتماعي.. الاقتصادي.. الفكري احد المسببات لذلك

تعتبر القضايا الاجتماعية من القضايا الرئيسية ذات الابعاد المتشعبة وذات التأثير المباشر وغير المباشر سواء بالنسبة للافراد او الجماعات او المجتمع..

ونحن عند طرحنا لقضية اجتماعية ما فاننا لا نقتصر لمجرد مناقشتنا على اصحاب القضية تلك بل نطمح الى التعديل والتغيير الذي قد يمتد بسوئه الى ابعد الاحتمالات والتصورات فهناك الكثير من السلوكيات الخاطئة اللا اجتماعية اخذت تستفحل بين مظاهر اجتماعية.. وعادات سيئة نهدف الى تغييرها وبعض هذه السلوكيات نخضعها مثل غيرها من الشواذ الاجتماعية في حياتنا الى ظروف ومسببات ودوافع داخلية وخارجية..

وكمثال لهذه السلوكيات السيئة (السرقة) والتي يشترك غالبا في تأصلها لدى الصغار والكبار انظمة وقرارات بخلاف الدوافع الاجتماعية.. الاوضاع الاقتصادية.. التأثيرات النفسية قد لا ندرك ابعادها في حين تفشي وضع معين نأمل تعديله بشتى الوسائل التربوية.. الاجتماعية.. وبالتالي وسائل قاهرة تنطلق من مبدأ الفرض.. وحتمية القرار وكأبسط مثال لذلك حالات الاستنفار التي تشهدها الاسواق يوميا بين بائعات الارصفة واولادهن الموزعين بداخل السوق لبيع بضاعتهن البسيطة وبين رجال البلدية ورجال الشرطة الذين يحرصون على نظام السوق وهدوئه..

الهدف من ذلك

وطرحنا لهذا المثال البسيط وربطه بالسرقة قد لا يخطر على بال احد منكم وبالطبع الجميع يدرك نوعية تلك الفئة المرفوضة دوما.. والمطاردة حتى في كسب عيشها ومستواها الاقتصادي والاجتماعي وايضا البيئي.. فنلاحظ ان هذه الفئة التي تجد في سحبها (برادات) الماء.. والبيبسي وغيرها من المرطبات مصدرا ماديا تسد بها رمقها الجاف جميعها تتكدس في حي واحد.. وتنتمي الى فصيلة معينة.. تتقارب مع بعضها البعض من



خلال تجارتها البسيطة هذه.. الى جانب افتقارها لبعض المؤهلات العلمية والثقافية والاقتصادية التي تمكنها من الفوز بوظيفة معينة تتناسب ومستواها العام..

وبذلك فانها تلجأ الى ابسط قواعد الاسترزاق.. والتحصيل المادي من خلال الخوض في عالم التجارة البسيط جدا والذي يلاقي من ينهض به من المشترين ومرتادي السوق والذين قد لا يساعدهم مستواهم المادي على الشراء من المحلات التجارية..

فعندما نجد حالات الاستنفار والمطاردات المستمرة في جميع الاسواق العامة امام المشترين وتلك المواقف التي يتعرض لها المشتري من خلال تلك المطاردات وتلك الاوضاع التي تكتسح السوق وتمتد الى الشوارع العامة وما يؤدي اليه ذلك من حالات الاضطراب.. والفوضى التي تؤدي بطريقة ما الى حوادث لا تحمد عقباها.. وعندما نسلط الضوء على الهدف من ذلك الاستنفار اليوم لهؤلاء التجار البسطاء فانه يقوم اولا واخيرا على توفر النظام.. والهدوء بداخل السوق ومنع تواجد هذه الفئة التي قد تسبب تصرفات غير سوية بغض النظر عن الابعاد المترسبة وراء تلك القرارات التي لا تولي الجوانب النفسية الاجتماعية اهمية تذكر..

الآثار السلبية لذلك

وبتساؤل بسيط عندما تتجاوب هذه الفئة لتهديدات البلدية وتتجاوب مع قرارات القمع والاستئصال لموردها البسيط هذا..

نتساءل اين ستذهب؟؟ وما هي الوسيلة المشروعة البديلة للارتزاق والكسب والعيش وما هي المصادر المادية التي ستوليها رغباتها.. وتحقق لها احتياجاتها لذلك عندما تنعدم جميع المصادر وتنطمس جميع معالم المحاولات وتتراكم الاحتياجات وتكبت الرغبات التي تتزايد وتتجدد مع كل يوم فلاشك ان ابسط الوسائل للتنفيس والاشباع وتحقيق ذلك ستكون عن طريق السرقة ومهما كانت النتائج المترتبة على ذلك سواء كانت اجتماعيا.. اخلاقيا.. اقتصاديا..

●●●

ونحن لا نشير بان السبب المباشر لتفشي السرقة سيكون عن طريق منع هذه الفئة من الاسترزاق بوسائله المشروعة فقط.. بل ان هذه المطاردات.. والقرارات القائمة عليها من الاسباب المساعدة والمهيئة الى تفشي البطالة لدى فئة لا تملك من المقومات والمؤهلات التي تساعدها على شظف العيش.. فلذلك عندما تعيش في حالة من التهيب والتخوف والترقب مع صباح كل يوم ومسائه فان هذا القلق الدائب في كسبها وعيشها سيدفعها لاختصار المشوار بطرق لا احد يرتضيها لشعبه الكادح بفئاته المختلفة انها قضية لا ندرك ابعادها الاخلاقية والاجتماعية والسلوكية لاننا ننظر للامور بسطحية قاتلة لغيرنا خاصة عندما نهدف الى تحسين وضع ما..فيآحبذا دراسة الموضوع من جميع جوانبه الاجتماعية .. النفسية.. السلوكية والاقتصادية فهذه الفئة بتجارتها البسيطة لم ولن تزعج او تشكل خطرا تجاريا ملموسا على اصحاب السوق ومستواهم التجاري ولن تسيئ الى الصورة العامة للسوق ما دام انها لا تتواجد الا في الاسواق الشعبية العامة والتي يرتادها جميع الفئات والجنسيات بمختلف المستويات الاجتماعية.. والفكرية .. المادية..انها ظاهرة تجارية نعتبرها ولكن لا ندعها تمتد الى نسب السلوكيات السيئة في ازدياد مؤشراتها وذلك عندما نعالج الامور بعقلانية ومنطقية اكثر.. بدون تعسف او عشوائية تطيح بجميع اهدافنا السامية خلقا ..فكرا .. سلوكا..



المرأة.. تجابه الرفض عبر التاريخ

قضية مهمة جدا طرحت في الاسبوع الماضي عبر صفحتنا هذه وبقلم الزميلة نور الهدى تركستاني عن الانجاب والطرف المتهم في هذه القضية..

وقد اكدت الزميلة ان المرأة عادة هي المتهم الاول في هذا المجال.. حيث ان اول ما يفعله الرجل هو الزواج من اخرى لكي ينجب.. وحين تصل المسألة للطبيب فان المرأة هي الاولى بالذهاب للطبيب اذ ان العيب لابد وان يكون منها هي.. وهو الرجل الكامل غير المعرض للنقص ابدا..؟!

وقد استرجعت هذه القضية في مخيلتي حين واجهني موقف تمثيلي للممثل نور الشريف يجابه زوجته سميحة ايوب بالرفض والاستهزاء حين تقول له بان الطبيب يريد الكشف عليه هو لانها سليمة فكان حاله حال المجنون اذ ثارت ثائرته وفند وجود مثل هذه التهمة الشنيعة في رجولته..

والحقيقة ان مثل هذا الموقف لا يوجد في المسلسلات والافلام فقط ولكنه شريحة موجودة في كل المجتمعات العربية ومنها استقت الزميلة نور تحقيقها الجميل ذاك..

ومشكلة كهذه لا يكفي ان يتدخل فيها الاعلام فقط.. اذ ان دور الاعلام يقف عند حد التوعية او حتى العرض لمثل هذه المشكلات القائمة في المجتمع.. ولكنه دور رجال الدين وفقهاء المسلمين في ان يوجهوا دعوتهم عبر خطبهم لترشيد عقول العامة وافهامهم ما غلق عليهم فهمه من هذه الناحية والايعاز لهم بان يتقوا الله في انفسهم وفيما ملكت ايديهم..

فمثل هذه المشكلة لا تكون الداعي الاول للخلافات بين الزوجين ولكنها تؤدي الى الطلاق والفراق بينهما اذا لم يستطع كل منهما تفهم الظروف والعمل على معالجتها سويا.. اذ لا قدرة لمخلوق في تغيير ما كتب الله علينا والعقم في هذه الحالة امر من عند الله لم يختص به المرأة دون الرجل..

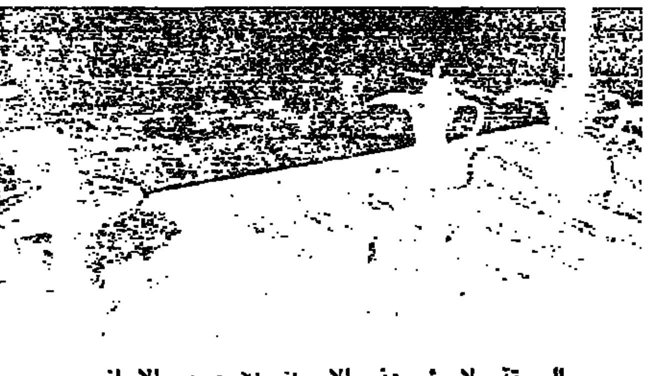
ولكنها طبيعة غريبة امتلكها رجلنا الشرقي تتعمد رمي المرأة بكل تصور موجود على وجه هذه البسيطة.. فالغريب ان استشهاد ثلاث فتيات لبنانيات دفاعا عن حقوق وطنهن لم تثر في بعض العقول الا عبارة.. المرأة تحب الاستعراض والبروز دائما.. وحين لم تجد وسيلة لذلك الا الانتحار.. فعلته لتكون صورة على صفحات الجرائد الاولى ولتدبج فيها مقالات مطولة!!

والحقيقة ان التعليق على مثل هذه العبارة يثير المزيد من الالم ولذلك سنسكت وكاننا لم نسمع؟!!!

ماجدة الجارودي

لماذا تراثنا لغيرنا وليس لنا؟!

لدى مروري في احد الاسواق المحلية شد انتباهي منظر المنازل القديمة التي كانت ابوابها مفتوحة على مصراعيها، وعندما اقتربت ونظرت في احد هذه المنازل وجدتها مليئة بالسجاد الفارسي الثقيل وبعض التحف التي لها صلة وثيقة بالتراث العربي والتي صنعت يدويا وقد التف عدد من الاجانب حول البائع لكي يحملوا معهم ما خف وزنه وغلى ثمنه.. لقد تألمت كثيرا لهذا المنظر على الرغم بان غيري من الباعة قد اسعدتهم الصفقة والربح وتبادر الى ذهني سؤال مازلت ابحث له عن اجابة وهو لماذا تراثنا للغير وليس لنا؟!!! قد تستغربون تساؤلي هذا، ولكن ما اراه يتكرر في كل مناسبة وهو اقبال هؤلاء الغربيين على ابتياع القطع الثمينة من تراثنا ونقلها معهم الى بلادهم وبالتالي ضمها الى متاحفهم ومعارضهم التي نقوم بزيارتها لدى ذهابنا الى تلك الدول الغربية ونتأسى على ماضينا الذي ضمته احضان بلاد غير بلادنا فهل فكر احد منكم يوما ما بقيمة (سوار من النحاس او خاتم من الحديد)؟! لقد رايت بأم عيني سيدة امريكية تبتاع السوار والخاتم بمبلغ قد يدفعه احدكم مقابل اثمن واغلى المجوهرات والحلى ابتاعت هذه السيدة القيمة التاريخية التي تحملها كلتا الحليتين وبطبيعة الحال اضافتهما الى مجموعة سبق وان قامت بشرائها من مختلف البلدان العربية في القاهرة ودمشق وبغداد وغيرها من العواصم العربية.نرى اسواقا واسواقا تضم الكثير من المواد التراثية



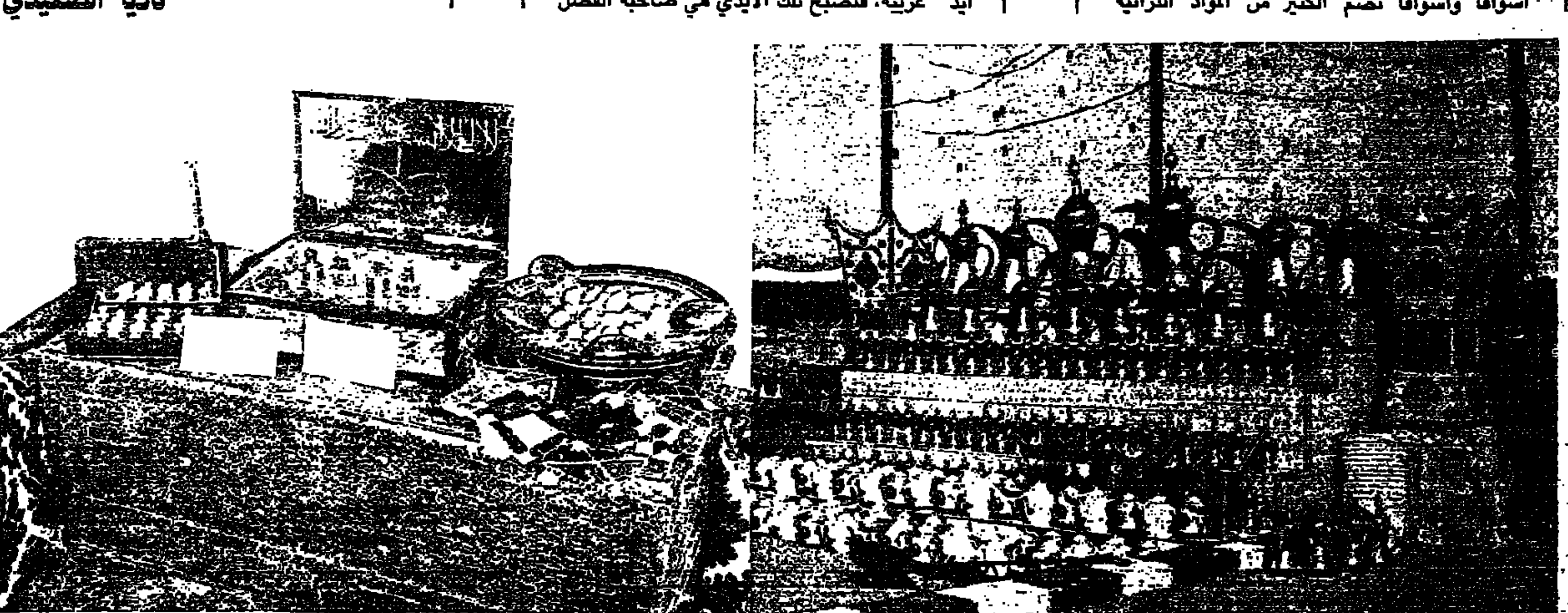
العريقة ولا يؤم هذه الاسواق الا هؤلاء الاجانب ويقومون بشراء تراثنا الذي نبيعه لهم وبابخس الاثمان وبمحض ارادتنا وموافقتنا لينقلوه معهم الى حيث تستقر كل قطعة في بيت زجاجي مكهرب وحوله آلاف من اجهزة الانذار والاجراس واللوحات التحذيرية بعدم لمسه:ترى هل اولئك الغربيون افضل منا بمعرفة القيمة التاريخية لتراثنا وماضينا؟!! ام ان هذا الامر ناتج عن وعينا وادراكنا القاصر لما كان يستعمله اجدادنا وآباؤنا!! وبما تعبوا فيه لكي يوصلوه الينا لنحتفظ به للاجيال التي تلينا؟!!..

فالى متى سنظل متراخين للغرب بان ينهبوا خيراتنا وثرواتنا ليرجعوا بعد ذلك ويساومونا عليها؟!! وما اعجب ان نرى في متاحف المانيا وروما والنمسا وغيرها من بلاد الغرب متاحف ضمت تراثنا.. وكم هو مؤلم ان تجد قطعة من تاريخك وماضيك تحتضنها ايد غريبة، فتصبح تلك الايدي هي صاحبة الفضل



وتصبح انت الغريب وليس ببعيد عن ذاكرتي ذلك المعرض الذي اقيم خصيصا من اجل احياء التراث والتعريف بماضي الاجداد فلقد كانت غالبية الحضور من اولئك الاغراب الذين انتهزوا الفرصة وحضروا من بلادهم لكي يشاهدوه.. وبقينا نحن اصحاب الحق الاول والاخير ننتظر مكتوفي الايدي وكأن الامر لا يعنينا من قريب او من بعيد وليس هناك امر من ابتسامة نهديها لهم وهم يبتاعون منا تلك القطع الاثرية ظنا منا في اعماق انفسنا باننا انجزنا صفقة نحسد عليها وفي الحقيقة ما انسب البكاء في تلك اللحظة لاننا فرطنا بقطعة صنعها اجدادنا بدمائهم وجهدهم ويظل تساؤلي قائما (لماذا تراثنا لغيرنا وليس لنا؟!!!) واجابة سؤالي اهديها لكم سادتي القراء لاعتقادي بان الامر يعنينا جميعا وبدون استثناء..

نادية الصعيدي



المدرسة والبيت والمجتمع

فكرة هذه الزاوية تنبع من حاجة المجتمع لتفهم العلاقات القائمة بين المدرسة والبيت.. ومدى اهمية العلم بالدقائق التي تصلهما وتجعل عملية البناء النابعة عنهما عملية ناجحة لانشاء اجيال اصيلة تستطيع حمل اعباء التنمية في هذا الوطن.

اعداد: سماء احمد علي

قلنا لاستاذنا كيف نحول دون التهام النفس لمشاعر الاثم او الذنب او العجز؟ اي كيف نعالجها وهي على المستوى الشعوري قبل ان تتحول الى بخار محبوس مضغوط يؤدي الى انفجارات شتى من السلوك المنحرف اي قبل ان تصبح عقدة نفسية؟ قال استاذنا: ان الاسلام عالج هذا الامر ثم اردف.. جاء قوم حديثو العهد بالاسلام الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله لقد زنينا قبل اسلامنا فافحشنا في الزنا وقتلنا ، فافحشنا في القتل فهل ترى يغفر الله لنا؟

فقال صلى الله عليه وسلم انتظروا حتى الغد لعل الله ينزل فيكم قرآنا. فلما جاء الغد جاء اليهم النبي صلى الله عليه وسلم مهللا مكبرا وقال لقد انزل الله فيكم قرآنا وتلا قوله تعالى.. «قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم» فالاسلام يمنع الثورة الباطنية والحرب الاهلية للفرد وانقسام الذات على نفسها، لذلك كانت التوبة النصوح تحول دون تكون العقدة النفسية.. عقدة الاثم. اما الشعور بالضعف عن مواجهة المجتمع او الشعور بالنقص فان الاسلام يحول دون تكون عقدة النقص او عقدة العجز. فالاسلام معناه الانقياد والامتثال لامر الله ونهيه بلا اعتراض، نسلم امرنا للقدرة الالهية.. لايسأل عما يفعل.. اننا لانستطيع ان ندفع عن انفسنا شرا او نجلب خيرا فهذا كله بأمر الله وباذنه وبحكمته ولايمكن ان تكون حكمة الله الا خيرا.. وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة من امرهم.. فالمؤمن يعمل طبقا لسنن الله في الكون ويبذل جهده وهو موقن بالنصر ويضع الردود لكل الاحتمالات ولكن لابد ان يضع في حسبانه ايضا بأن الامور ليس من الضروري ان تسير حسب تقديره هو، يضع في حسبانه ايضا بأنه عبدالله وان مراد الله يجب ان نستسلم له وان نستريح الى نتائجه مهما كانت هذه النتائج... هذا الايمان الكامل بأن يد الله هي العليا وان علي ان أعمل جهدي وليس علي ان تتم المطالب. هذا الايمان الكامل يقي المؤمن من العقد النفسية، وان قراءة في المصحف تهب للمؤمن السكينة والاطمئنان. يقول الله تعالى «والله فضل بعضكم على بعض في الرزق» ويقول سبحانه «يعز من يشاء ويذل من يشاء» ويقول سبحانه «انه بعباده خبير بصير».

قلت لاستاذي هذا اشفاء للناس ولكن على مستوى الكبار ولكن الاطفال كيف يدركون حكمة الله؟

فقال المسئولية هنا على الآباء والمدرسين، فالطفل الغبي في الفصل قد يتجه الى الملعب فيحرز نجاحا فيحدث له تعويض موفق وتجف في نفسه مستنقعات الدونية ولا تحكم العقدة النفسية قبضتها عليه بل تتبدد. فسألت.. ولكن هل جميع الاطفال يعرفون قدراتهم فيسيرون تلقائيا الى التعويض الموفق؟.. قال استاذي هنا تبرز مسئولية المدرسة والآباء والعيادات النفسية نبحث عن قدرات ابنائنا ونبرزها ونستغلها في نشاطهم فيرضون عن انفسهم وفي نفس الوقت لانوازن بين طفلين موازنة مذلة لاحدهما. ولا نقيس اطفالنا في المدارس بالنسبة للفصل كله فهذا الاول وذلك الاخير اننا نقيس الاطفال بالنسبة لانفسهم ونسجل مقدار نجاحهم او تخلفهم بالنسبة لانفسهم شهرا بعد شهر لابالنسبة للفصل كله. اي اننا لانعلم في المدارس بالجملة بل نقف عند كل طفل لنبرز احسن ما فيه ونلافي نقص قدراته بالتدريج ونعوضه عن هذا النقص بمكافأته على نواحي القوة لديه. قلنا لاستاذنا الا يكفي ان يعرف المدرس مادته معرفة تامة ويعرف الطريقة التي يوصل بها معلوماته الى ابنائه الطلاب؟ فقال: ان المدرس لايثير الاهتمام ويحرك الانتباه بجمال بيانه وحسن تنسيقه وتوازن معانيه وناضج فكره وصائب تأمله فقط بل لابد ان يستجلي غوامض الاهواء المختلفة والقوى المتضاربة والقدرات المتباينة لتلاميذه في اخلاص ثابت وصبر دائب. فقال زميل لنا ما العناصر التي يوجه المدرس نظره الى تلاميذه على اساسها؟ فقال يلاحظ المدرس هذا الطفل او ذاك ليتأكد هل هو (١) الوف ودود مع الجميع ام ان دائرة معارفه محدودة؟ هل يكتسب اصدقاءه بسرعة ام ينتظر حتى يمدوا ايديهم اليه؟ هل هو قائد ام تبعي؟ هل يفصح عن نفسه ام هو غامض يصعب التنبؤ بسلوكه؟ هل هو واثق من نفسه ام متردد حائر؟ هل هو مغتم سوداوي ام حقود صفراوي ام مرح متفائل باسم للحياة؟ هل ذاكرته من النوع البصري او السمعي وما درجة ذكائه؟ هل هو معتد بنفسه ام منكسر يتقبل الاعتداء هل هو فوار بالطاقة ام ضعيف بارد المرجل؟ هل هو متواصل الاحزان طويل السكوت خافت الصوت خافض الجناح لايقبل الاكابر ام هو كثير المغالبة والمواثبة والصياح يركب متن الشطط ويتجاوز حدود القيد صريح لايواري حاد لايتلطف؟ فاحتد زميل لنا معترضا وقال ليس مما يسوغ في العقل ان المدرس ليس وراءه الا تسجيل كلال الذهن وتعقد الفهم واضطراب الطبع وارهاق الذهن وانقلاب النفس واختلال القلب لدى تلاميذه وكيف يعرف ذلك والتلاميذ يضعون اقنعة من الطبع السليم ويموهون على انفسهم وعلى مدرسهم كذبا وتدليسا؟ فقال الاستاذ ان التصرف الحكيم يتطلب المعرفة العميقة بنفسية التلميذ ولا يفتح



كتاب المعرفة الا اذا تصرف التلميذ تصرفا تلقائيا طبيعيا بدون اقنعة من الخوف او النفاق او الخداع وتسقط تلك الاقنعة لو فتح المدرس صدره للتلاميذ وراقبهم من حيث لايرونه والطريق الى ذلك يكون باللمحات السريعة الذكية الفاحصة في حجرة الدرس وبالرقابة الواعية الخفية في ساحة الملعب وباتصاله بالمنزل والتحدث مع الوالدين حول سلوك التلميذ واجراء بعض القياسات التربوية.. بكل ذلك يستطيع المدرس ان يرسم صورة لشخصية كل طفل لديه ولا يهولن زميلكم كل ما قدمت من اسئلة فلن تتعدد النماذج تعدادا يثقل على المدرس تقصيه فالأطفال ينقسمون انقساما عاما الى ثلاث مجموعات: مجموعة الانبساطيين ومجموعة الانطوائيين والمجموعة المتوسطة التي تحوم حول نقطة الوسط بين الانبساط والانطواء.

والانطواء او الانبساط ليس كل منهما مرضا ولكنه مزاج فطر الطفل عليه ولا سبيل الى تغييره ولاضرر في وجوده. ويحاول العلماء في مجال بحوث الوراثة والجينات التحكم في الميراث البشري البيولوجي مما يهدد الحياة الانسانية وبالاخص عندما يقيمون تجاربهم على الجراثيم فمن يدري مدى التدمير الذي يصيب الارض والناس عندما يوحدون جينات في انواع مختلفة خلقها الله منفردة في احسن تقويم ويحاول الانسان ان يجمع من انواعها تكوينا جديدا فيتسبب في وجود مسخ مشوه او يسلط العلماء الجراثيم المطورة بما لايستطيع الانسان ان يستشفى من دائها او يستقطب الامها وتصبح الارض موبوءة وبيلة. ان الثورة البيولوجية الحديثة لها ايجابياتها كنجاحها في زرع الاعضاء ولكنها في سلبياتها لايعلم الا الله وحده مدى التدمير للبيئة البشرية الذي ينساقون اليه باسم العلم... العلم الذي اوجد القنابل الذرية والهيدروجينية وحرب الجراثيم.

من الجديد

جديدنا لهذا العدد للشاعر دلمخ بن مشعى السبيعي من الطائف وهو من الذين تعاملوا مع هذه الصفحة منذ مدة قريبة وقد فرض انتاجه احقية نشره لما يمتاز به من سلاسة في تفضيلات تراكيب القصيدة ولهذا فقد اخترت مابعث به هذه المرة لزاوية من الجديد.

الا بالله المطلوب يا الرحم الرحمن
عزيز الجلال اللى له الناس سجادى
منزل بتوراته والانجيل والقرآن
هدى تقتبس منه الامم عز وامجادى
اسالك بما نزلت فى سورة الفرقان
واسالك بجاه من ارتضيته لنا هادى
اتفرج هموم كل ماقرب النسيان
ايشتت شعابيها على القلب تزدادى
يصير الحشا من نايبات الدهر مليان
مثلما امتلا قلبى من الهم وافوادى
عليك اشتكى مابى وما كان بامرك كان
امور اكابدها على غير ميعادى
عسى فى رضاك وحسن عطفك صلاح الشأن
بتحقيق امالا لها القلب ينقادى
ولولا الرجا بالله ما كان للانسان
حضارة ولا العالم تهنوا بالاعيادى
على سطح دنيا من عرف حدها قنعان
ادروس لها بالناس مصدر وميرادى
اتعلم لبيب الفعل وتعلم الفهمان
على موقع اهل الطيب وبلاد الامجادى
الايام تبدى كل شىء بعد ما بان
وتكشف سرايرها على روس الاشهادى
وهل الفكر واحداث الليالى شهود عيان
على كل شىء له بالايام ميلادى
عن الماضى الحاضر تكلم بدون لسان
وماضى العرب ماكونه غير الاجدادى
على الطيب يبنى الطيب والطيب له سيسان
وعلى اثر الردى تلقا الردى دوم ينقادى
صفاة تناقض مع بعضها على برهان
ولا فيه نار اتشب ياكود بزنادى
فلا كل مطلوب اليا من طلبته هان
وترى الطيب مطلوبه يبى جد وجهادى
ومن لاتحمل حمل ينقل به الميزان
فلا تطلبه حاجة ولو حدك الحادى
ولو كنت فى جو خلا تايه عطشان
يحرك خبيث النفس بالجود ماجادى
وراع الوفا والجود من طبعه الاحسان
وتلقا له اخبار مع الرايح الغادى
كما وردة مزروعة داخل البستان
لها نظرة تغنى عن الشرب والزادى
مقادير واصدوف الدهر مالها حسبان
تصيبك مخاليبه ولاهوب ينصادى
تعوذت باسم اللى خلقنى من الشيطان
واصلى على خير البشر سيد الاسيادى

دلمخ بن مشعى السبيعى. الطائف

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

من القديم

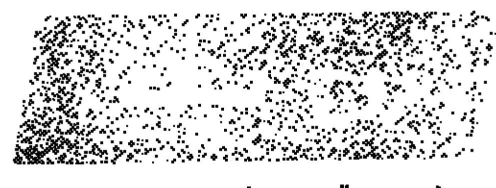
تديمنا لهذا العدد نلقته من الجزء الرابع من سلسلة ادابنا الشعبية لمنديل الفهيد والذى قال مقدمة لهذه الابيات مانصه.

محمد بن مهلل كان عليه دم فجلا مدة طويلة ثم عفا عنه الذين يطلبونه وعاد الى الروله وبعد عودته صار على مورد الماهوشة فاخذ سيفه واتجه نحو المورد فلقيه رجل هارب والتجا به فقتل محمد الرجل الذى يطرد هذا الهارب فاضطر المغفرة بلاده مرة ثانية وقال:

ياحل قلب كل هم يمسه
مسة احبال مهلوزات الاظلة
ولي عجوز كل حى تعسه
حتى سفيه للعرب جايز له
طس السبيل من اصفر اللون طسه
الشاورى يخرج من الكبد عله
من كيس قرم دايم مايدسه
تلقاه مفروط على جال دله
لو عندنا من غيب الايام رسه
الادمى مصلوح نفسه يد له
يا الله يللي كل صوت تحسه
عقد البلش غير انت ماحد يحله
تفرج لمن مثلى زمانه يرسه
وعليه من بعض المعانى مله
عليه من بعض المعانى محسه
ساعة خرج من علة جاه عله

محمد بن مهلل

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



روح صفت بالود يازين واياك
فكر بيوم ترد يمه جزاها
فكر بمن لاجلك نرف دمع سقاك
هوى عيونك بس واهمل سواهما
يغيض روحه كود يحصل على رضاك
ولو تطلبه عينه عطاك وسلاها
ماله رجا ياكود يسعد بلا ماك
روحه على درب المدارك رماها
رف بالذى قلبه صفا صدق واغلاك
هذا الغلا وانشد جميع خبراها
رميتنى يازين في درب الادراك
ايام صبري قاربت منتهاها
اشبك على يمناي يازين يمناك
اسعد حياتى بالاغلا ياهناها
الروح كانك تطلب الروح خذ هاك
ان كان مايكفيك منها غلاها
الله هو اللي ذا الغلا كله اعطاك
من يعترض لاشياء ربي عطاها
عهد علي مادمت حى فلا انساك
لو كان عيني هل دمعي جداها

الرياض/ مرسى الشمرى

الشاعر محمد بن زبن بن عمير

فى رحاب الادب الشعبى

رفقة اللزمات بين الرجال

اللزمات اصلها من اللزومية (الالتزام) وهي الاسم من لزم وتعنى الثبوت والمداومة والشيخ منديل الفهيد رافق هذا الادب والتزم به وتفاعل معه فهو شاعر قبل ان يكون راوى. ولست اقصد الاطراء به فليس بينى وبينه مايوجب ذلك وانما امانة هذا الادب جاء ذكره فى الرحاب لتفاعله مع الاحساسات والمشاعر العامة بين الناس ومن ذلك مانقله لنا عن قصة الصديقين اللذين تتمثل صداقتهما الوفاء والصدق والسخاء حيث واحد من البدو والآخر من الحضر وقد اصيب الحضرى فى زمن من الازمان بديون لتاجر لايستطيع قضاها له اعنى سداد الديون الا ان يبيع نخله ومعاويده والتى لم يجد بد من بيعها فعلا ولكن ذلك لم يغفله عن استثناء عدد من النخيلات لصديقه البدوى لعلمه انه عندما ياتى فصل الصيف ينزل البدوى كعادته عند صديقه الحضرى الذى خصص له عدد من النخل يقتطف ثمرتها سنويا وكان هذا وفاء من الحضرى لصديقه البدوى الذى اتى كعادته وعلم ان صديقه قد باع نخله ومعاويده واستثناء ما كان مخصص للبدوى فى كل علم من البيع فسعى البدوى بوسائله الخاصة واشترى النخل واعاده لصديقه الحضرى وعندما روى للشيخ منديل هذه القصة تفاعل معها وتاثر بها واجادت قريحته بهذه المقطوعة.

ياحبنى لاهل الوفا والاجاويد
لو هم من اهل الشرق والا الشمالى
خطوى الولد يصبر كما يصبر الحيد
يشيل شيل مثقلات الجمالى
واحد محاصيله لربعه منا قيد
يضرب على درب الردى مايبالى
رفقاتهم لاهداف حاجة وتقليد
بنيرهم كنه بصبحنا هيالى
ودك اترافق مثل عواد وعبيد
يضرب بهم وصف اليا اتلا التوالى
باع النخل للدين هو المعاويد
وظهر مفلس من جميع الحلالى
مستثنين عشر نخلات من الغيد
قال الرفيق قد سخا لى بغالى
ونزع رفيقه مرذى الكنس العيد
والدين ساقه بقوفا والكمالى
ورده على ملكه بليا تحاويد
ذى رفقة اللزمات بين الرجالى
ماهوب من يدرك رفيقه كما الصيد
مفوت زمان وينكر الفضل تالى
سبايه القفى الثام حواسيد
الله عساهم للفنا والزوالى

والواقع ان اجزاء ادبنا الشعبية لمنديل الفهيد يجد فيها الدارس مادة جيدة لهذا الادب الذى يمثل لهجاتنا ونعبر بلغته عن مشاعرنا التى تصور عاداتنا وتقاليدنا فى الكرم والجود بالمال والنفس للصديق وماهذه الا صفات الرجال الشرفاء واذكر اننى قد بحثت فى دواوين الاشعار النبطية عن كلمة (قدنى) بقصد ايرادها مع (ليتى) فى حلقة سبقت عن الضراير اللغوية فى الشعر العامى ولم اجدها الا مؤخرا فى اجزاء منديل والتى ذكر ان صاحبها مجهول الا انه من قبيلة قحطان وهذه القصيدة هى:

لا وهنى من راح للبر عبار
من فوق مايجفل سواة الخريشى
ياطول مانى من وراء النزل سبار
واليوم (قدنى) جالس فى عريشى
الله يبدل منزل الدار فى دار
دار شجرها سمر ماهو حشيش
مانى من يضوى على حرمة الجار
اصد كنى من سنعها وحيشى
ولانيب من يرصد على البير نطار
ولانى بمنزوع ولانى بتيشى

هذه اشارة عابرة ولنا عودة ان شاء الله مع اجزاء ادابنا الشعبية.

الدملم محمد الغزلى

قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة للمرحوم زبن بن عمير والذى اشاد بها بالشيخ نائف بن محمد بن هندي بن حميد حيث قال:

نوى القلب واصبح عرش الاقدام ساير
اليا من يوده خاطرى جيت زاير
تبديت ذكر الله على كل ماطرى
ابا العفو من عاق عن ام الكباير
عسى الله ينظرنى بعينه اليانظر
فى ماقف تكشف عليه السراير
واسال الله التوفيق فى كل حاجة
عسالى من التوفيق عنده ذخاير
تهيضت لى بابيات قول غريبه
على قد مانى بونسه بالضماير
ولا احد يقول الا على قدر مابه
ولا به حد يشكى على غير صاير
اميز وابرق بالليالى وغيرها
واطالع باهل وقتى وادير الفكاير
وهم يحسبون انى عن القول غافل
وانا امشى على ممشى زمانى واساير
وان بان لى في شيخ قوم روابع
وصلته برجلى قبل راى المخاير
وابديت له شكوى الخشا من لسانى
من الراس ابين له جميع السراير
كما جيت للشيخ القديم ابن هندى
تعرف اسمه الوسطا وسبع الجزاير
من خلقه ادم شيخته مستقيمة
وعنده اكبار البدو.. ترجع صغاير
ولد من ترجا شمنح النيب هدته
وتفرح بمركاضه اسهاف العشاير
الياضيعت شقح العشاير اعيا لها
واصبح ولدها بين الاقطاع خاير
تبشر بلاما ولدها عقب فردها
من ضد مركاض يشوق النظاير
مركاض من لاهوب عنها بينثني
قد ذاق بالمركاض طرح العشاير
اليا اوحت الخيل المناحير عزوته
كل مسحها بمقدم الرجل ناير
من شاهده بالعمر لو ربع ساعة
بموت مادرهم على الكسب غاير
ستر العتيبيه الياطار سترها
الياطارستر منقضات الجماير
درع الطراف القبيلة معلق
الين ان راع الدين يندب بثاير
والياتنادو بالقضايا هل القضا
نبب على الهيلا وداس الخطاير
يقدى جموع كنها ساير الدبا
الياجاء مع الخد السناوى زفاير
دبا بالعدد والا بالافعال صاقعة
اليحاحولت قضت صليب المخاير
صواقع منايا للعدا باجرد النقا
والله مسلطهم على كل باير
وان قادهم ذوادهم يمة العدا
راحت وحوش البر منهم فراير
واوما لهم بالردن ثم تقيحوا
كن زبد الشيل الثياب الشهاير
كن الجنايز فى مصادير وردهم
هشيم الخشب طرح الرجال العقاير
والهم على نشر الحخفيف ارتعاصة
كم حلة خلو عمدها نثاير
وكم ذود مصلاح غدو به انها به
وامست ايدينه من غناته فقاير
وتبجحو بالقيد من شمخ الذراء
حم الشعاف اللي ويرها غثاير
ودرهم عليهم شيخهم واقهر وله
وحول يعزل دقها والفطاير
واغنى اكبود يابسة عقب فقرها
وضبط غزايزها الرجال الندابر
وصوت على باق العرب ينبهونها
ما قال ابا عقب لنفسى ذخاير
ولاشاور الحاسد ونمامة القفا
ولا اخذ من ارياهم عليها شواير
واليا عطا له مدة ما حسب لها
الا بقوله جعلها الله داير
وابوه قبله قد عطا من نهاره
خمس وثلاثين معنونة ظهاير
قلعة نهار الكون فى رقة الرحا
من بين عكفان السيوف الشطاير
ما منهن اللى حط فيها مثانى
ولا قال لي فيها رجا فلو ناير
وافعالهم مانيب محصى اعدودها
كود انى احصى عد رمل الزباير
ياما كسر من عظم اصلب من الصفا
وامسى وصم اعظام ساقه كساير
من عقب يامشي على رايد الفضا
قاموا عليه يفصلون الجباير
ويا ماطرح من سابق عن نويها
وامست عشى عقب اكلها للبراير
حا من عكفان الدناقير فوقها
وخلن لحمها بالمخالب نزاير
وياما طرح من شيخ قوم من العدا
وعيونهن تنثر عليه العباير
ثم اصبحت قومه تشامت برايرها
يقولون هاذى ماجرت بالسواير
يقولون لاعادت عليهم اطماعه
وحياتهم راحت عليهم خساير
وامست اعيون اعداه فى حزن سهرها
كنه ياقلبها من الهزم عاير
واكبودهم مايبرد الما لهيبها
عليها من اسباب الطنا السم حاير
وابشرهم ان اللى بقا مثلما مضى
يبى يسقى اتلاهم شراب المراير
ما غاب من نجم تبين مكانه
نجم يلحق منهم اتلا العصاير
وهونائف بن محمد بن هندى
يفور البحر والفعل ماهوب غاير
لو انه وراء موج البحر نلتجى به
وبغربته تعطى عليه البشاير
نرجيه رجوى المدهوين لسنى الحيا
ولو مايجينا الا على الحول داير
لحيث ان همال الحيا يحيي الملا
وتنبت به الارض وتعيش القصاير
نبيه عن صكات بقعاذر لنا
اليا جاء عقيد القوم للقوم زاير
ياما يدق الهم ويسحن من الدوا
قوم عليه يدورون الدواير
ولن جاء نهار غاطى الشمس عجه
وضاعت مروات العرب والبصاير
فهو مثل ابا زيد الهلالى سلامة
تلجا به الفرسان عن كل جاير

المرحوم زبن بن عمير

ناشدي عرفت

ياناشدى عرفت راع السيسة
اللى سعى بفراق فرخ وقنوناس
ماجد لبس له ثوب الا يقيضه
اما يقيسه او على جسمه يقاس
نصيحة ياهل النفوس الحسيسة
تحرروا عن ظلمة اليأس للناس
شوفوا نفوس طيبات وخسيسة
احد ردي واحد مثل جوهر الماس
تجنبوا قولت حياة تعيسة
عيشوا بود وطردوا كل وسواس
تجنبوا من هو قرينه ابليسه
كم فرقوا ناس بناها على ساس
كل على ماقيل نده جليسه
اختر من الجلاس من يرفع الراس
يبقى وتبقى لك وتبقى ونيسه
مثل الربيع اللى يجدد للانفاس
ماصبك بايبه خايف نقص كيسه
مثل البحر يحمل بواخر وغطاس

نائف بن سلطان بن حميد

لغز الصفحة

نشرنا فى عددنا الماضى لغز الزميل محمد الغزلى والذى كان نصه.

وش هنوف تمخطر فى ليال الزفاف
باتيه بيتها من قبل تصبح عروس
تذبح الزوج ليلة عرسها ماتخاف
ماتحمل السلاح ولا توقا اتروس
عاشقة للترمل بالليال العجاف
والليالى المريفة فى سواد اللبوس

وهو يعني بها العنكبوت والتى عرف انها تقتل زوجها ليلة تواصلهما تقدير العزيز الحكيم والواقع ان الذين اتصلوا بنا كثيرا ولكنهم ركزوا على اجاباتهم بانها ملكة النحل وهذا غير صحيح لان النحل لايبنى بيت وانما خلية ولو اعتبرنا ان الخلية بيت النحل فاننا لانستطيع تسميته ببيت النحل لان الدارج المتعارف عليه خلية النحل اما العنكبوت لاسم لما تنسجه الا بيت العنكبوت ولهذا لاينطبق اللغز الا عليها فقط وقد توصل للحل الصحيح من الرياض الاخت وسمية النويلي، ومن الجبيل معيض الشمرانى لكنهما دون ابيات شعر اما الاخ الشاعر ناصر المسيميرى فقد اصاب الحل وقال.

كل قاف نبى نجزاه مثله بقاف
وعندنا حل لغزك يابعيد الرموس
السمينة سمينة والضعاف الضعاف
والله اللى تكفل رزق كل النفوس
ولغزك اللى ذكرته ماعليه اختلاف
عنكبوت كثير الناس فيها يحوس

ومن الرس ايضا اصاب الحل الاخ الشاعر خلف مرشد المطيري حيث قال:

ذيك له ماقف سجل ببيض الصحاف
يوم فكت رسول الله شر المجوس
اسمها يامحمد فيه عينن وكاف
وبيتها مايرد البرد وايضا الشموس

ومن خميس مشيط اصاب الحل الصحيح الاخ عبيد الله بن جهاد العنزى الذى قال:

قد كشفنا عن اللغز المغطا اللحاف
بعد ما كان فوقه مثل رمل الطعوس
حله انثى العناكب يوم تلو اللتاف
فوق ظهر الفريسة بعد حرب ضروس
تقتل الزوج الاقشر دون يجرى خلاف
حكمه فى سبيها حل قتل النفوس

والواقع ان هذا العدد قليل جدا اذ ما قارناه بالاعداد التى تشارك فى حل اللغز عادة: اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر المسيميرى من مدينة الرس حيث يقول:

افدنى كان تدرى ويش قاضى مايريد اشهود
ويطيعه من جلس عنده ولو هو جاير ظالم
حكم باللى مضا واليوم ماله بالبلاد وجود
وترى حكمه يجى من راس عذراء والله العالم

واللغز وارد على معناه وقد اورده بعض الشعراء فى طيات قصايدهم وهو فى الزمان القديم ولاوجود له الآن فان استطعت عزيزى القارىء حله اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة عصرا وحتى الخامسة وماعدى ذلك نعتذر عن قبول اى ايجابة حيث نغلق ايجابات اللغز وشكرا لكم دائما وابدا.

□□□□□□□□□□□□□□

ولا لى اطماعه

ياقصر انا جيتك ولا لى اطماعه
ماجيت انا منك طراد الارياح
ما غير ملهوف الحشا لى بضاعة
شبيه ريم الصيد حلو اليالاح
عز الله انى مولع به او لاعه
غض النهد سمح القبل ظبى الابراح
خده كما برق تلاعج شعاعه
يجلب سناه اللى من البعد منزاح
وعينه مثل عين الوحش باندفاعه
فى هدته سما على برق الاجناح
وعوده غصن موز يشوق انهزاعه
هيف على قلب المولع ونباح
ياحلو دقات الذهب فى ذراعه
ماشفت له شكل مع الناس ياصاح
واليا تكلم فى حديثه براعة
يضحك بفر بين اشا فيه وضاح
ياليتنى سولفت له قدر ساعة
ماصدنى عن شوفته كثر الاشباح
ما اعذر به مير ان فيه القطاعة
مايرحم اللى من سهوم الهوى طاح
قلبى كما دو تعاوا اسباعه
قامت تلاحا بالعوا قبل الاصباح
على الذى نحا وطوى اشراعه
واتلا العهد عانق ذعا نيع الارياح
اقفت منه وتارك لي وداعه
اوداعة ماتنعطي كل مزاح
ارجو من المولى عظيم الشفاعة
يرد لي هاك القمر عقب ماراح
اسجه عنده سجة عقب لاعه
والقلب من بعد الهواجيس يرتاح

بدران - الرياض

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ياشوق

ياشوق نفسى منك ماهيب طابيه
حيث ان روحي من عنا الشوق ذابيه
بكيت من وجدى وسالت مدامعى
من فوق خدى حرقتنى لهابيه
اليا قبل نهارى جض قلبى من العناء
زادت اجروح فيه ذكرى حبابيه
واليا اقبل على الليل هيض مشاعرى
نسيم اخرى الليل هبة هبابيه
حيثه يذكرنى بوقت مضالنا
وحب عنه ياشوق مانيب تابيه
يوم ان قلبى فى هوى الشوق مهتنى
من قبل لايبدأ الزمان بمصايبه
وقت به الاخلاص والصدق والوفا
وحب شريف مالقي فيه عايبه
عليه النواظر هلت اليوم دمعها
وعليه قلبى كا ثرات عطايبه

ترانيم الرياض

رسالة «إعجاب» للاستاذ محمد سعد المشعان



حضرة الاخ محمد بن سعد المشعان بعد التحية: لقد قرأت الكثير مما تكتب، وقد أعجبني الكثير مما تكتب، وخاصة مُشعْشعْ سناك، لذلك وددت أن أعبر عن اعجابي بكتاباتكم، ولكم جزيل الشكر:

لا تستغربْ..
أوْ تَتَعَجَّبْ..
إذْ أهْوَى
- حقّاً -
ما تكتبْ..

. . . .

قَلَمٌ ماضٍ
وخَيَالٌ فَيَّاضٌ
أرْحَبْ..

●●●

أبِيْ
- أستاذيْ -
أتَلَهَّفْ
ما تكْتُبْهُ - عنديْ -
ألْطَفْ..
يامرآتيْ..
إنِيْ أطْرَبْ..
لا تَتَعَجَّبْ..

. . . .

أيْنَ الخنساءُ؟
بل أين «سناءُ»؟
صفحاتٌ، ضوءٌ،
وضياءُ
فلْتَنْبِتْ ارضيْ
«الْغَامأء»
ولْتُمْطِرْ بالحقد
سماءُ
ولْتحرق كُلُّ الأعداءْ..

خالد محمد الحسيني
جامعة الامام

رسالة اليوم

الدكتور الجوير معقبا على رسالة الاخ ع.م.م.:

الموقف في خطبتك شابا لابنتك سليم من وجهة نظر علم الاجتماع

كان بودي الا تعمد الى ذلك تصريحا في ظل مواقف المجتمع!!



لقد قرأت شاكرا الرسالة التي وجهت الى شخصي عبر جريدة (الرياض) في عددها ٦١٥٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ بتوقيع (ع-م-م) وانني اشكر الاخ الكريم على ثقته ومصارحته وسعيه نحو الخير، اود ان اتعرض الى رسالته الكريمة وهي رسالة تحمل ابعادا ثلاثة: الاول يتعلق بقسم الاجتماع بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وابحاثه والثاني يتعلق بقضية او تجربة مر بها في تزويج ابنته.. والثالث يتعلق باقتراح تقدم به عن امكانية التعريف بين الناس بقصد الزواج!

اما الاول فان قسم الاجتماع بتوجيهات المسئولين في الجامعة وعلى رأسهم معالي مدير الجامعة وبجهود اساتذة وطلاب القسم يقومون بعدد من الابحاث ذات العلاقة المباشرة بقضايا المجتمع واهتماماته انطلاقا من رسالة القسم التي هي جزء من رسالة الجامعة في خدمة المجتمع وربطه برسالته العظيمة رسالة الاسلام، ويحاول القسم ان يصوغ الفكر الاجتماعي صياغة اسلامية، والنظريات الاجتماعية يقومها من منظور اسلامي خاصة اذا عرفنا ان معظم النظريات والافكار في علم الاجتماع نشأت وترعرعت واورقت في احضان غير مسلمة او هكذا وصلت الينا. وهذا لا يعني انكارنا لدور العلامة ابن خلدون بيد ان جهود وعطاء ابن خلدون ظل حبيسا الى ان جاء العلماء الغربيون وبعثوا هذا العلم من جديد ولذا فان معظم التنظيرات ذات جذور غربية شئنا ام ابينا، ولذا فنحن نحاول ان نتعامل مع الواقع بروية، وبلا انفعال او تطرف، وهذه مهمة ليست سهلة، خاصة اذا اضفنا الى هذا ندرة الكتاب الذي يقوم بهذا الدور بين الطلاب حيث ان معظم الكتب في هذا العلم المكتوبة باللغة العربية هي اما كتب مترجمة او كتب عربية الحرف غربية الفكرة او تكاد ولهذا فان جهود اقسام الاجتماع الحديثة في العالم الاسلامي عامة والمملكة بصفة خاصة ينبغي أن تنقي وتنتقي وتؤلف وتصوغ هذه النظريات وتلك الافكار صياغة جديدة تنطلق من التصور الشامل الاسلامي للكون والانسان والحياة، من منطلق الايمان بالله، الايمان برسالة الاسلام الشاملة بصفتها منهج حياة، الايمان بالبعث، الايمان بالقدر الخ

ويقوم القسم بمحاولة مبتدئة في هذه المهمة الصعبة ونحن ندرك صعوبتها وندرك كذلك اهميتها ولذلك فان الجهود ينبغي ان تتضافر ليس من قسم واحد ولا من افراد ولكن من الذين يؤمنون بهذه الفكرة حتى تقف على قدميها بثبات!

ويقوم القسم كذلك بمحاولة ربط الدارس بواقع الحياة وبمسيرة التنمية في المملكة حتى يتخرج وهو يستطيع ان يتلمس الطريق الصحيح للمشاركة في المسئولية! وابحاث القسم على عدة انواع، فهناك بحثان مسجلان للحصول على درجة الدكتوراه وستة ابحاث لنيل درجة الماجستير وهناك ابحاث يجريها طلاب الدراسات الجامعية ليتدربوا على البحوث الميدانية ويسرني ان اقدم لكم استعراضا للابحاث التي تمت مناقشتها في نهاية هذا الفصل المقدمة من طلاب وطالبات المستوى الرابع الفصل الثاني وهي كما يلي:

بحث عن دور الرعاية الاجتماعية للاحداث دراسة اجتماعية عن عوامل انحراف الاحداث ودور الدور في رعايتهم وقد قام به خمسة من الطلاب باشراف الدكتور ابراهيم الجوير

وبحث عن اثر البرامج التلفزيونية على التنشئة الاجتماعية للاطفال بحث اعدته طالبة باشراف الدكتور نفسه واعدت ثلاث طالبات بحثا عن دور المرأة السعودية في مجال الرعاية الاجتماعية، وهي دراسة استطلاعية باشراف الدكتور الجوير:

اما الدكتور حسين الرفاعي فقد جرى تحت اشرافه بحثان لاحدهما للطلاب كان دراسة سوسيولوجية تاريخية لظاهرة الزواج ، ومحاولة دراسة اثر الزواج على المستوى الدراسي لطلاب كلية العلوم الاجتماعية.. وبحث اجرته الطالبات عن الطلاق بمدينة الرياض.

اما الدكتور احمد السناني فقد اجرى الطلاب بحثا تحت اشرافه عن الاثار الثقافية والاجتماعية للسفر الى الخارج على النشء والمجتمع السعودي.

واجرت الطالبات بحثا عن الاسرة البديلة تحت اشراف الدكتور السناني واجرى الطلاب تحت اشراف الدكتور عادل مصطفى بحثا عن الحياة الحضرية في مدينة الرياض والطالبات بحثا تحت اشراف الدكتور نفسه عن تعدد الزوجات في المجتمع السعودي، وننوي ان نعد ملخصات مختصرة لهذه البحوث وننشرها في الصحف السيارة لتعم بها الفائدة ان شاء الله وهناك ابحاث اخرى يعمل عليها الطلاب والطالبات في القسم نرجو ان يتاح لنا فرصة الحديث عنها مستقبلا ان شاء الله تعالى، وهذه البحوث ليست هي التدريب الوحيد الذي يقوم به طلاب وطالبات القسم بل هناك مجموعة من البرامج التدريبية التى يؤمل منها ان تعد الخريج للعمل في مجالات متعددة منها التخطيط الاجتماعي، ومنها الاخصائي الاجتماعي، ومنها الباحث الاجتماعي، ومنها التدريس حيث يعد نظريا وميدانيا وتربويا ليقوم بعدد من المجالات كل حسب رغبته وقدرته وحاجة البلد اليه.

ولا يألو القسم ان يطور مناهجه واساليبه ما وسعه ذلك وهو لهذا يحاول ان يستفيد من التجارب جميعها ومن الملاحظات والنقد الذي يمكن ان يتكرم به عليه ولا يشعر في ذلك بغضاضة لانه يؤمن ان الذي يعمل لابد وان يخطيء والذي يخطيء لابد وان ينتقد، اما الذي لا يريد ان ينتقد فلا يعمل ولا يحاول ان يعمل حتى لا يرى الناس منه شيئا! واجدها فرصة لاعلن تقبلنا لجميع المشاركات التي من شأنها ان تدفعنا قدما في سبيل تحقيق اهدافنا..

تجربة جريئة

الامر الثاني عن تجربة مر بها الاخ (ع-م-م) أو انه اراد ان يفيد الجميع من خلال ذكر هذه التجربة، وذلك حينما تعرف على شاب ذي خلق قويم حتى اذا وثق به واستوثق منه عرض عليه ان يتزوج ابنته، وموقف الشاب الذي لم يتوقع هذا الموقف من الاب، ثم موقف ابن الشاب الذي رفض هذا النهج، وقد ظن بعض الناس ان ذلك موقفا فرديا مر به ذلك الاخ او صور انه مر به، ولا علاقة له بعلم الاجتماع او هكذا ذكر لي بعض من قرأ الرسالة! والواقع ان الامر ليس كذلك، بل ان الاخ انما فعل سنة حميدة حينما حرص على ابنته وهو الاعرف بها واحوالها وما يرضيها وما يناسب لها، ورأى في الشاب خلقا فاضلا، وصفات تقربه منه وتجعله خير زوج لابنته، وهذا ليس بدعا فقد ورد فعله عن سلفنا الصالح وقد قابلهم الطرف الآخر بالعرفان بالجميل والسعادة، والمجتمع بالرضا والقبول وموقف من المجتمع الذي مثله اسرة الشاب الذين رفضوا هذا النهج من الخطبة وترتيب الزواج، اذن فالامر لا يتعلق بقضية فردية بل بتصرف سليم قويل بموقف رفض من المجتمع وهذا امر يحتاج الى دراسة تأملية من عدد من المختصين للوقوف على ابعاد هذا الموقف، ولماذا يقف المجتمع من اي شيء يجهله او لم يتعود عليه بدون دراسة ما اذا كان هذا التصرف سلبيا او له خلفية شرعية ام لا؟ وكان المأمول من ذلك الاب للشاب ان يسعد بان ابنه في هذا المستوى الخلقي الفاضل الذي يجعل منه شابا مرغوبا فيه، وليعرف ان الرجل اي رجل لا يمكن ان يرمي ابنته على كل من هب ودب بل ان الاب اي اب يفكر كثيرا، ويسأل كثيرا قبل ان يتخذ قرارا بالموافقة على هذا المتقدم او ذاك، ولذا فعندما عرض هذا الاخ ابنته على ذلك الشاب فان هذا امر او مبادرة كان ينبغي ان تحظى بالتقدير من الشاب واسرته، خاصة انه مجرد عرض، والحرية متاحة لهم أن يسألوا ويتحققوا من كل شيء ويظهر انهم فعلوا ولم يصرفهم عن اتمام الامر الا مجرد ان المبادرة جاءت من الاخ الكريم ولو كان رفضهم لسبب آخر لما عتب احد عليهم ذلك اما وانه فقط لهذا الامر فان هذا ما يثير علامات استفهام حائرة اما انت ياأخي فان الله سيهيىء لابنتك افضل من ذلك الشاب، من يقدر فيك حرصك على اقامة حياة زوجية فيها السكينة القائمة على المودة والرحمة، سيأتي لابنتك الشاب الذي يقدر حسن تربيتك لها ورعايتك لها! واعلم ان ماتترك شيئا لله الا عوض الله خيرا منه وعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا، وكان بودي ان تكون عرضت للامر تعريضا لا تصريحا فان ذلك اولى في ظل مواقف المجتمع التي نراها، او ان يقوم بذلك غيرك ممن تثق به وتأنس اليه ويكون موقفك انت موقفا اكثر حرية في المشاركة في صناعة القرار بعد ذلك! ولعل ذلك الشاب الخلوق يجد له الفتاة المناسبة فالزواج قسمة ونصيب ولو كانوا مكتوبين لبعضهما لتحقق ذلك حتى لو سعيتم لعدم اتمامه او انه سيتحقق رغم كل ما جرى! وان لم يكونا كذلك فلن تنفع المحاولات التي بذلت او قد تبذل والشواهد على هذا من حوادث التاريخ في القديم والحديث مشهورة معتبرة، ولو سألت معظم المتزوجين هل خططوا لان تكون هذه المرأة بالذات زوجة له من قبل لكان الجواب بنسبة كبيرة منهم انه لم يكن يتصور مجرد تصور ان هذا سيكون ولكنه كان!!

مركز معلومات

اما الامر الثالث الذي يتعلق باقتراحك الذي ترى فيه ان هناك تجربة في دول الخليج بانشاء مركز معلومات او جهة تتولى التعريف بين الاسر وراغبي الزواج من اخذ بعض مواصفات الشباب او الشابات وتقديمها لمن يطلب ذلك، فهو اقتراح وان بدأ وجيها خاصة في المدن الكبيرة حتى اتسع العمران وتباعد الناس واصبح كل همه في نفسه ولم يعد ذلك التواصل والتقارب الذي كان سائدا بين الناس، وانت تجد ان الناس في القرى لا يعانون من هذه المشكلة الى حد ما، فكل يعرف معظم اسرار سكان القرية، ولكن تطبيق امر كهذا فيه صعوبة كبيرة وموقف من المجتمع فاذا كنت رأيت ماموقف ذلك الاب من عرض الاب نفسه على ذلك الشاب فما بالك بموقف الناس من معلومات كهذه، واظن ان امرا مثل هذا على صعوبته قد يحق فوائد كثيرة اذا قام عليه اناس مخلصون مؤتمنون يدركون ابعاد المشكلة ويتلمسون لها الحلول المناسبة، ولاتحاد الطلاب المسلمين في امريكا تجربة مشابهة في هذا ولكن ما يصلح هناك قد لا يصلح هنا، فمازال هناك ترابط ومازال هناك تقارب بين الاسر، رغم ان معاناة المجتمع من العنوسة واضحة ومدركة ولكن ليست المشكلة ناتجة عن عدم التقارب او التعرف فقط ولكن هناك عوامل كثيرة ذكرت انت منها انصراف الشباب عن الزواج، وكثرة الاسفار الى الخارج، وحجة اكمال الدراسة وتكاليف الزواج ووضع ضوابط وفوارق قد تحول دون تيسير الزواج كل هذه الامور تتعامل على وجود عدد من المشكلات منها هذه المشكلة، ونأمل ان تقوم دراسة تشمل عددا من هذه القضايا الهامة ولكن الدراسات وحدها لا تحل المشكلة، وانما المبادرات الفردية والجماعية وجعل النفس قدوة في مجال الخير وعدم انتظار الناس ليفعلوا، وعدم الخوف من اقوال الناس وآراء الناس، فالحق حق، والباطل باطل وآراء الناس تتغير وتتبدل ونحن نحتاج الى العزم ومن ثم التوكل والله يكتب الخير.

د. ابراهيم بن مبارك الجوير
رئيس قسم الاجتماع / جامعة الامام محمد بن سعود

تعقيبات القراء

نوم «القيلولة» له فوائد دينية وصحية

لقد قرأت في جريدتكم «الغراء» عدد ٦١١٤ زاوية تقرير اليوم (عن نوم القيلولة) للاخ احمد المغلوث.

ولي بعض الملاحظات الهادفة حول هذا الموضوع.. فقد اشار الكاتب الى ان نوم القيلولة نوم غير مستحب وله آثار سلبية على جسم الانسان.. الخ. واحب ان اقول ان هذا كلام ينقصه الصحة سواء من الناحية الدينية او الصحية فمن الناحية الدينية: ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح (قيلوا فان الشياطين لا تقيل) يرغب عليه الصلاة والسلام في نومة القيلولة التي كان يعتادها الصحابة رضوان الله عليهم والتابعون من بعدهم - فهي سنة بلاشك.

ولا يخفى عليكم ان من اخذ قسطا من النوم في النهار «القيلولة» استطاع ان يقوم للتهجد في الثلث الاخير من الليل لحديث «ينزل ربنا الى السماء الدنيا في الثلث الاخير من كل ليلة فيقول: هل من داع فأستجيب له. هل من مستغفر فأغفر له..» او كما قال.

وبعد ان يتهجد المؤمن الى صلاة الفجر. يعقب صلاة الفجر ذكر لله الى طوع الشمس ثم يختم ذكره هذا بركعتين للحديث الصحيح (من جلس يذكر الله الى طلوع الشمس ثم صلى ركعتين كتب له اجر حجة وعمرة تامة) او كما قال عليه الصلاة والسلام. فضلا على ان هذا الوقت - من بعد صلاة الفجر الى طلوع الشمس - وقت تقسيم الارزاق كما جاء في الحديث المروي عن البيهقي وغيره، لذا فالنوم في هذا الوقت مكروه.

فاذا كان المسلم يريد ان يحيى ليله بالصلاة والدعاء الى صلاة الفجر وبعدها يذكر الله الى طلوع الشمس.. كيف لا يعوض وقته هذا بقيلولة في النهار!! هب انه نام الساعة العاشرة والنصف وقام يحيى ليله بالتهجد الساعة الثانية او الثالثة ليلا.. معنى هذا انه لم ينم الا اربع ساعات او خمس فقط!! فهل هذه كافية للجسم والنوم الصحي كما هو معروف ثماني ساعات!!

اما من الناحية الصحية، فقد اجرى باحثان مصريان - لا يحضرني اسمهما الان - في كتاب طبي اسلامي اصدراه - ان الاطباء اكتشفوا ان الكثيرين ممن يصابون بأمراض القلب هم الذين لا ينامون الا فترة واحدة في اليوم فقط! لان المرء حين يستغرق في النوم لفترة واحدة في الليل فقط فان الجسم يبقى ساكنا لمدة طويلة مما ينتج للقلب اضرار سيئة.

لذا فعلى المرء ان يقسم نومه بين الليل والنهار - اى على فترتين يوميا - ليحافظ على سلامة قلبه فضلا عن تجدد نشاطه ليعاود عمله بهمة كبيرة وعزيمة قوية ونشاط ذهني وجسمي.

وختاما فانني قد استقيت كلامي من باحثين اسلاميين تحريا لعموم الفائدة من خلال المشاركة في الرأي، وارجو ان اكون قد وفيت.

شيخة النجدي
جامعة الامام

●●●●

وقد دخل موسم الزيجات: مواكب الافراح عادة اجتماعية لها اضرارها

ارى ظاهرة سيئة جدا لفتت انتباهي وربما لفتت انتباه الكثير، انها ظاهرة المواكب التى تسير بجانب وخلف سيارة العريس - فنحن الان في الاجازة نعيش اياما سعيدة نظرا لكثرة اعداد الزيجات والمشكلة تكمن فيما يحدث في هذه المواكب من استعمال المنبهات المزعجة وبشكل مستمر - والاستهتار ايضا بالاشارات المرورية التى وضعت لتنظيم السير وتفادي الحوادث اذ ان كثرة السيارات تتسبب لاقدر الله بوقوع حوادث شنيعة بسبب هذا الاستهتار والتقليد الاعمى فقد تروح ضحيتها انفس بريئة وقد تتحول لاقدر الله ليلة الفرح الى ليلة حزن ونحن لا نحب ان تتحول ليالي الافراح الى احزان، هذا من ناحية وكذلك نلاحظ استعمال المنبهات المزعجة والتى تكون بشكل مستمر ابتداء من مكان الفرح حتى بيت العريس سوف تجلب لهم دعاء الاخرين الذين يتضررون من هذا الازعاج الذي لا طائل من ورائه فهذه السيارات «موكب العريس» تمر بالمستشفيات التى يوجد بين جدرانها وعلى اسرتها البيضاء اناس متضررون وهم بحاجة الى الراحة وقد يمرون كذلك بمنازل تضم اناسا كبارا في السن وقد يتسببون في ايقاظهم من نومهم فانني ارجو من المسئولين سواء في المرور ام الدوريات ان يأخذوا هذه الظاهرة السيئة بعين الاعتبار اذ انه لا داعي لبعض الممارسات التى قد تصيب اصحابها وغيرهم بسوء.

عبدالله ابراهيم المسلم
الحلوة

حملة مكثفة واستقبال التبرعات في مقر اللجنة
استقبال المواد الغذائية وحرق الأحذية والملابس
نقل الاعانات بالطائرات والبواخر وسيتم حصر الاعانات

كتب/ سعد الرويعل :

اكد الاستاذ احمد الخربوش مدير عام تنمية وتنسيق الخدمات بامارة منطقة الرياض وامين عام اللجنة المحلية لجمع التبرعات لمنكوبي الجفاف في القارة الافريقية ان هناك حملة ستقوم بها اللجنة في الاسبوع القادم على المساجد بمدينة الرياض لجمع الاعانات التي تتراكم امام المساجد في الوقت الحاضر وقال في تصريح لـ «الرياض» ان التبرعات لاتزال مستمرة من قبل المواطنين والتي يتم وضعها امام المساجد كالملابس والاحذية بشكل مستمر.

واوضح الخربوش بان هناك اوامر قد صدرت على عدم قبول التبرعات العينية من الملابس المستعملة والاحذيه حيث يتم استقبال الاعانات الاخرى من المواد الغذائية كالارز والسكر والحليب والتمر والدقيق والزيت بالاضافة الى الاقمشة وليست الملابس.

ودعا الاستاذ احمد المواطنين الى المسارعة بالتبرع حسب ما اشير اليه وخاصة في شهر رمضان المبارك لان الحاجة تزداد في افريقيا وخاصة في موسم الحر الى التبرعات كما دعا المواطنين الى ارسال تبرعاتهم لمقر اللجنة في العليا وعدم ارسالها الى المساجد التي هي بيوت الله واماكن العبادة وليست مخصصة للتخزين.. واضاف بان الاعانات مستمرة يتم شحنها بواسطة السفن والطائرات التي تنقلها في رحلات اسبوعية بواقع رحلتين في الاسبوع الى افريقيا.

وحول تسليم الاعانات وكيف يتم قال الخربوش بانه يتم بصورة دقيقة ومنظمة تحت اشراف مسؤولين سعوديين حيث يتم تسليم جمع المواد الغذائية الى المتضررين بدون وسيط كما وان الهلال الاحمر قد افتتح مراكز هناك يعمل بها اشخاص متطوعون لهذا العمل الذي يتم على اكمل وجه.. وذكر بان التبرعات من المواد النقدية يتم بواسطتها شراء المستلزمات المطلوبة هناك ويتم توزيعها واوضح بان الملابس التي سوف ترد الى اللجنة سيتم مع الاسف حرقها لعدم صلاحيتها للاستعمال مع ان الوضع هناك لايزال بحاجة الى الاعانات بالرغم من وجود المراكز التي تصرف مواد غذائية للمتضررين.

● الامير سلمان بن عبدالعزيز

واختتم الخربوش تصريحه قائلا: بان الاعانات سواء النقدية او العينية سيتم حصرها في الفترة القريبة القادمة وستعلن في وقتها.

استعدادا لشهر رمضان :

اجتماعات مكثفة مع التجار لتأمين المستلزمات الغذائية
الاسعار عادلة تحقق التوازن للبائع والمشتري

جدة/ عبدالرحمن السعدون .

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك واستعدادات وزارة التجارة بجدة تحدث مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة الاستاذ محمد حسين قاروب (للرياض) فقال: سيكتفي هذا العام بدور امانة مدينة جدة فيما يتعلق بتحديد اسعار السلع الرمضانية وقد تمت المناقشة مع ادارة صحة البيئة والاسواق المركزية بامانة مدينة جدة ومع الاخ محمد داود ويحيث يهتدى بالضوابط التي وضعت في الاعوام السابقة وخاصة العام الماضي لانه اتضح لنا من خلال بحث الموضوع معه انه وان كانت هناك بعض السلع قد زادت اسعار بعض المواد الاولية الداخلية في صناعتها الا ان هناك انخفاضا في اجور المحلات التجارية.. وكذلك الايدي العاملة مما اوجد قدرا من التوازن يجعل من اسعار الماضي اسعارا عادلة تحقق مصالح كل اطراف العلاقة من بائع ومشتر وتاجر جملة وسوف تربط مع الرخصة التي ستعطي للشخص ولقد قمنا باستطلاع منذ بداية شهر شعبان لاسعار جميع السلع والمواد التي يقبل عليها المستهلكون لارتباطها بعادات اجتماعية من الناحية الغذائية في هذا الشهر الكريم والكميات متوفرة ولله الحمد والاسعار تكاد تكون مستقرة وهناك سلع جديدة وجدت لها اقبالا من المواطنين.

● د. سليمان السليم

واضاف بانه عندما تصدر الجهة المختصة بالامانة التصاريح سوف تربط معها قائمة الاسعار لكل من رخص له وكما ذكرت سابقا سوف تكون نفس الاسعار المتفق عليها في الماضي وسوف تتم مراقبتها من قبل المختصين.

وحول الاجتماعات التي عقدت في فرع الوزارة استعدادا للشهر الكريم اوضح القاروب بان هذه الاجتماعات سواء التي عقدت في جدة او في مكة كانت مع مستوردي المواشي والمواد الغذائية واصحاب مصانع الثلج واصحاب المخابز وكذلك اصحاب الثلاجات بهدف معرفة الوضع التمويني بصفة عامة من خلال حجم المخزون والحجم الذي سيصل اليه هذا المخزون خلال الاشهر القادمة وحتى نهاية شهر ذي القعدة لتغطية احتياجات موسم الحج.

والحقيقة ان هناك تجاوبا من بعض الاخوة التجار استطيع ان اقول انه جيد والبعض الاخر دون المستوى المطلوب بكثير جدا وليس هذا تبريرا ولكن لا ادري اسباب تمنع البعض من الاخوة التجار من حضور الاجتماعات التي يدعون اليها.

وحول شكوى المستهلك وتجاوب الفرع قال ان المستهلك هو موقع علم ومتقدم الرقابة لانه موجود وبكثافة في كل مكان وخلال ساعات العمل ومن ثم يستطيع ان يقدم اولا من خلال النصح والتوجيه والتفاهم مع اخيه التاجر على ازالة العديد من مظاهر الشكاوي كما انه يستطيع من خلال الاتصال او الابلاغ وتقديم المساعدة لاجهزة الرقابة على اداء واجبها ويهمني ان اؤكد حقيقة وهي انه ما من تاجر الا وهو في الواقع مستهلك لانه ان كان تاجرا او منتجا لسلعة من السلع او يقدم خدمة من الخدمات فانه سيكون مستهلكا لباقي احتياجاته ومتطلبات حياته اليومية او لانتاج انتاجه اذ الاصل اننا جميعا مستهلكون وجميعنا منتجون كل حسب موقعه وقال ان من يريد ان يستهلك انتاجا جيدا فعليه ان يقدم للغير اجود ما ينتج.. ولختتم تصريحه عن اجتماعات اصحاب المخابز فقال ان المخابز ستستمر في عملها كالمعتاد والواقع ان حجم الاقبال على الخبز بصفة عامة ينخفض نوعا ما في شهر رمضان ومن ثم يختلف مواعيد العمل لاختلاف مواعيد وجبتي الطعام في رمضان مما يكون ملاحظا من عموم اصحاب المخابز سواء الاتوماتيكية او نصف الاتوكاتيكية او غيرهما.

لا اتفاق داخل المجموعة الاستشارية لمنظمة جات بشأن الاجتماع التحضيري المقترح عقده الصيف القادم

جنيف - ا. ف. ب:

علم من مصدر وثيق الصلة بمنظمة الجات / الاتفاق العام بشأن التعريفة الجمركية والتجارة / ان المجموعة الاستشارية للمنظمة اخفقت في التوصل الى اتفاق بشأن ضرورة عقد اجتماع على مستوى عال في الصيف القادم للتحضير لجولة المفاوضات التجارية المرتقبة لعام ١٩٨٦م.

ومما يذكر ان اجتماع المجموعة الاستشارية.. التي تضم ١٨ دولة صناعية ونامية.. يعد الأول منذ قمة بون.

ولم يتمكن المجموعة البت في اقتراح كندا الرامي الى تنظيم مثل هذا الاجتماع في يوليو /تموز/ القادم بسبب طلب عدد من الوفود الرجوع الى حكوماتها لاستشارتها في هذا الصدد، وقد حظي هذا الاقتراح بموافقة الولايات المتحدة والمجموعة الاقتصادية الاوروبية، ومن المقرر ان تتم مناقشته مرة اخرى في الدورة القادمة للمجموعة الاستشارية التي ستعقد في مستهل شهر يوليو /تموز/ القادم.

تجدر الاشارة الى ان هذه المجموعة ليست مخولة لتقرير انعقاد مثل هذا الاجتماع، واذا لم يتم الاتفاق داخل المجموعة فالاحتمال ضئيل ان يوافق مجلس المندوبين، الذي يعد الجهاز التنفيذي للمنظمة.. في دورته القادمة التي ستعقد يوم السادس من يونيو / حزيران / القادم على عقد هذا الاجتماع.

وترى الدول النامية ان اجتماع المجموعة الاستشارية كان مخيبا للآمال اذ ان مناقشة وضعها تمت بصورة محدودة وغير كافية على نحو ما اوضحه مصدر وثيق الصلة بمجموعة الدول النامية.

واضاف نفس المصدر ان الدول النامية تعترض على ان تتناول المفاوضات المرتقبة الخدمات وليس المنافع.

تجدر الاشارة الى ان المجموعة الاستشارية تضم ممثلين عن الارجنتين واستراليا والبرازيل وكندا ومصر والمجموعة الاقتصادية الاوروبية وفنلندا والهند واندونيسيا واليابان ونيجيريا وباكستان وبيرو وبولندا واسبانيا وسويسرا والولايات المتحدة وزائير.

الزامل لندوة دولية:

استثمار ٤ مليارات دولار في مجمعات صناعية بطاقة ستبلغ ٣ر٧ ملايين طن من المنتجات

طوكيو - رويتر:

قال مسئول سعودي كبير ان الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) ستستثمر اربعة مليارات دولار في الفترة من عام ١٩٨٥ الى عام ١٩٩٠ في مجمعات لصناعة الاسمدة والمعادن والبلاستيك والبتروكيماويات.

وقال المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء في المملكة العربية السعودية ورئيس المؤسسة ان الطاقة الاجمالية السنوية لهذه المجمعات ستبلغ حوالي ٣ر٧ ملايين طن من المنتجات.

وقال في ندوة دولية عن مستقبل صناعة الكيماويات ان الاستراتيجية الاقتصادية للمملكة هي تنمية صناعاتها لتقليل الاثر الذي سينجم عن بدء انخفاض امدادات النفط الخام أو عندما تكون معرضة لضغط في السوق الدولية.

ويسهم القطاع الصناعي الحكومي والخاص الان بنسبة عشرة في المئة من اجمالي الناتج القومي في المملكة بزيادة كبيرة عن نسبة اسهامه قبل عشرة اعوام وكانت تبلغ ٦ر٦ في المئة. ويحسب اجمالي الناتج القومي على اساس قيمة السلع والخدمات التي تنتجها البلاد.

المهندس عبدالعزيز الزامل

ومن المتوقع ان تزيد هذه النسبة الى ١٥ في المئة عام ١٩٩٠ مع التوسع في انتاج البتروكيماويات.

الرئيس الجزائري يجري محادثات في فنزويلا

كراكاس - د. ب. ا:

ذكر الرئيسان الجزائري والفنزويلي انهما سيوقعان بيانا مشتركا في كاراكاس امس واعربا عن تضامنهما التام مع منظمة الدول المصدرة للبترول /اوبك/.

وجدير بالذكر ان الموقف داخل منظمة اوبك قد هيمن على المحادثات التي اجراها الرئيس الجزائري الزائر الشاذلي بن جديد مع الرئيس الفنزويلي في كاراكاس.

وذكر متحدث باسم الحكومة الفنزويلية ان الزعيمين اعربا عن اسفهما لان بعض اعضاء اوبك لم يوفوا بالتزاماتهم فيما يتعلق بالأسعار وحصص الانتاج.

واشار المتحدث بصفة خاصة الى اكوادور التي اعترفت بانها تنتج ٩٢ الف برميل يوميا زيادة عن حصتها المحددة لها رسميا والتي تبلغ ١٨٣ الف برميل وكانت منظمة اوبيك قد وضعت حدا اقصى للانتاج اليومي للدول الثلاث عشرة الاعضاء بها قدرة ١٦ مليون برميل يوميا وذلك سعيا منها للحد من التخمة في سوق البترول الدولية.

ومما يذكر ان الجزائر وفنزويلا من الدول الاعضاء في منظمة اوبيك.

وتعد زيارة الرئيس الجزائري لفنزويلا المرحلة الاخيرة في جولته في امريكا اللاتينية التي شملت ثلاث دول والتي بدأها بزيارة المكسيك ثم كوبا.

تمويل مشاريع زراعية بالأردن

اجتمع امس وزير الزراعة الأردني السيد أحمد دخقان مع المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية السيد حسن فهمي جمعة الذي يزور الأردن حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين الأردن والمنظمة وسبل تعزيزها وزيادة مساهمة المنظمة في تمويل مشاريع زراعية في الأردن.



---

١٠٠ مصنع وطني تشارك في معرض الصناعات الاستهلاكية

كتب/ فهد السليماني:

يفتتح سعادة وكيل وزارة الصناعة لشئون الصناعة الاستاذ/ مبارك الخفرة اليوم معرض الصناعات الوطنية الاستهلاكية الذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بجدة وسيستمر حتى الثاني عشر من شهر رمضان القادم.

وافادت مصادر بالغرفة (للرياض) بانه سيشارك بالمعرض حوالي مائة مصنع وطني من جميع انحاء المملكة بواسطة غرفهم المبلغة.

وقد قدم في صالات المعرض عرض العديد من الصناعات الوطنية الاستهلاكية المختلفة مثل الاقمشة والملابس والسجاد والموكيت والمنظفات والصابون والشامبو ومنتجات الالبان والمنتجات الورقية وسيكون هذا المعرض ان شاء الله ناجحا مثل المعارض السابقة.

١٥٨٧ سجلا تجاريا يصدرها فرع التجارة بالمنطقة الشرقية لهذا العام

بلغ عدد السجلات التجارية الصادرة من فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية من بداية عام ١٤٠٥هـ الحالي وحتى الخامس عشر من شهر شعبان الحالي للمؤسسات الفردية والشركات بالمنطقة الشرقية الفا وخمسمائة وثمانين سجلا تجاريا.

ذكر ذلك مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بكر بغدادي وقال ان عدد السجلات التجارية المستخدمة خلال الفترة المشار اليها ايضا للمؤسسات الفردية والشركات السعودية والشركات السعودية المختلفة بلغ عشرين الف سجل.

واوضح بان عدد القضايا المرفوعة للجنة الاوراق التجارية التابعة لفرع الوزارة بالمنطقة منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية شهر رجب الماضي ستمائة وستين قضية بلغت مجموع مبالغها مائة وتسعة وثلاثين مليونا وتسعمائة وواحد وخمسين الفا واربعمائة واثنين واربعين ريالا وقد صدر بحقها القرارات اللازمة.


د. عبدالرحمن الزامل

تقرير اقتصادي

الشركات البترولية تبحث عن ثروات في شرق افريقيا

دار السلام - ا. ف. ب:

تستعد الشركات متعددة الجنسيات حاليا لاستثمار عشرات الملايين من الدولارات في التنقيب عن البترول في شرق افريقيا تلك المنطقة التي لم تكتشف بعد وذلك على امل العثور فيها على ثروات جديدة.

وتتضاعف عمليات التنقيب وتنمو آمال الشركات البترولية وحكومات المنطقة من زائير حتى السودان مرورا ببوروندي وتانزانيا واوغندا وكينيا والصومال وايضا موزمبيق ومدغشقر.

وقد شهدت الأشهر القليلة الماضية عودة اهتمام كبرى شركات النفط بالتنازلات التي تمنحها دول المنطقة المهتمة بخفض اعتمادها على الواردات من البترول باهظة الثمن، وحتى هذه الآونة تهتم تلك الشركات بصفة اساسية بالهضبة القارية للمحيط الهندي حيث تجرى هناك عمليات تنقيب تحت سطح الماء.

وقد تحققت عدة اكتشافات للغاز الطبيعي وبصفة خاصة على مقربة من جزيرة /مونجو سونجو/ القريبة من ساحل /كيلو/ في تانزانيا ويبدو انه من الممكن استغلال حقولها تجاريا، كما يمكن لهذه الحقول تغذية مصنع كبير للسماد من المزمع اقامته، وفي مدغشقر تقوم شركة /اموكو/ حاليا بتنفيذ برنامج ضخم للتنقيب.

الا ان شركات التنقيب متعددة الجنسيات توجه جهودها حتى الآن الى التنقيب داخل الاراضي التي لم يجر فيها البحث وذلك ما يؤكده عدد اتفاقيات التنقيب التي ابرمت مؤخرا او الجاري التفاوض بشأنها مع حكومات دول شرق افريقيا.

وقد اتبعت الشركات متعددة الجنسيات هذه السياسة على اثر الاستراتيجية الجديدة التي انتهجتها بعض الدول.. مثل كينيا وتنزانيا.. التي ادخلت تعديلات على قوانين التنقيب وانتاج البترول والغاز بغية اجتذاب الاستثمارات الأجنبية.

وذكرت مصادر مطلعة ان هذين البلدين اجريا بنجاح ابحاثهما الجيولوجية التمهيدية او ابرما عقودا مع شركات متخصصة لاجرائها.

ففي تنزانيا على سبيل المثال دفعت شركة اموكو ٥ر٢ مليون دولار للشركة الوطنية لانتاج البترول بغية الحصول منها على معلومات جيولوجية، ثم وقعت في مستهل شهر ابريل /نيسان/ الماضي عقدا للكشف عن البترول في مائة الف كيلومتر مربع بوسط وجنوب البلاد لم يكن قد تم التنقيب فيها من قبل وذلك لقاء دولارين سنويا لكل كيلومتر مربع.

وقد وقعت كذلك شركة أموكو.. التي تعد احدى الشركات الرائدة في مجال التنقيب عن البترول في هذه المنطقة.. اتفاقا مع بوروندي للتنقيب في المنطقة الواقعة شمال بحيرة تنجانيقا، ويبدو كذلك انها تولي اهتماما بالمناطق الزائيرية والتنزانية من البحيرة.

وفي كينيا اشترت ١٤ شركة ١٨ نسخة من تقرير حول المواصفات الجيولوجية للمناطق الواقعة شمال غربي وشمال شرقي البلاد، وقد بيعت النسخة الواحدة بـ ٤٠٠ الف دولار. وتمتد اعمال شركة اموكو الى هذه المناطق كذلك بل لقد رسا عليها العطاء للتنقيب في منطقة تركانا بشمال غربي البلاد بالقرب من السودان.

ومن المقرر ان تقوم شركة بتروكندا بأبحاث.. في المنطقة الشمالية الشرقية التي تقع بالقرب من حدود الصومال وذلك لحساب حكومة كينيا، وتهتم شركات بترولية اخرى كذلك مثل الف اكيتن وسي اف بي توتال /فرنسا/ او اكسون وتكساكو وموبيل /الولايات المتحدة/ بمناطق اخرى.

وقد ابرمت مجموعة شركات بترولية تراسها شركة توتال سي اف بي عقدا .. في مطلع شهر مايو /أيار/ الحالي.. ينص على تقسيم الانتاج البترولي على مساحة مرخصة من الأرض تبلغ ٤٢ الف كم مربع وتقع شمال شرقي نيروبي.

وتقوم الآمال الجديد التي تنطلق في افريقيا الشرقية على النتائج التي توصل اليها بعض الخبراء الذين يرون ان وادي ريفت.. الذي يمتد من اثيوبيا الى كينيا وتنزانيا وحيث تكونت البحيرات الكبيرة.. يحتوي على كمية ضخمة من الوقود. وقد وطدت هذه الآمال الاكتشافات البترولية التي توصلت اليها شركة شوفرون في السودان.

واكد خبراء البترول ان المعلومات المتعلقة بجيولوجية المنطقة لم تكتمل بعد اذ ان الابحاث لم تبدأ الا مؤخرا جدا.

وقد تستغرق شركات البترول شهورا في اعداد بيانات وتحليل معطيات قبل ان تقوم بعمليات الحفر الأولى التي تكلف ملايين الدولارات دون ان تنبيء مع ذلك بوجود حقول بترولية، واكد الخبراء ان المعدات اللازمة للكشف عن البترول ولأعمال الحفر هي في نفس الوقت هامة جدا وباهظة التكاليف.

وقال مسئول التنقيب في احدى كبريات الشركات التي تعمل في المنطقة «انها صناعة محفوفة بالمخاطر وباهظة التكاليف» واضاف قائلا بيد ان المكافآت تصل الى مستوى المخاطر.

وزراء لجنة التعاون المالي ينهون اجتماعاتهم امس

اختتمت هنا ظهر امس أعمال الاجتماع التاسع للجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تضم وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول المجلس.

وتم خلال هذه الاجتماعات التي استمرت يومين مناقشة عدد من الموضوعات ومحاضر اجتماعات عدد من اللجان الفنية من بينها حماية بعض منتجات شركات الصناعات الأساسية مثل الأسمنت وحديد الصلب والألمنيوم ومشروع تأسيس شركة للنقل والسبل الكفيلة باعطاء الأولوية للمشروعات الحكومية للمنتجات الوطنية لدول المجلس.

كما بحثت اللجنة كذلك نتائج الاجتماع الرابع للجنة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية بدول المجلس وكذلك توصيات اللجنة المشكلة من صناديق التنمية وممثلي الصناعات الأساسية لدراسة امكانية استخدام المنتجات الوطنية لدول المجلس في برامج القروض والاعانات المقدمة من صناديق التنمية الى جانب دراسة عدد من الموضوعات المتعلقة بتوحيد رسوم أسعار الخدمات وامكانية قيام المنتجين الخليجيين بالبيع المباشر دون الحاجة الى وكلاء في بقية دول المجلس.

الشركة السعودية للكهرباء تنفذ برنامجا تدريبيا متقدما في الادارة

كتب / عبدالله الرزين:

تنفذ الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى برنامجا تدريبيا متقدما في الادارة الاشرافية يستمر لمدة أربعة أسابيع يتلقى فيه المشاركون تدريبا عمليا مكثفا على المفاهيم والمبادىء العلمية للادارة وكيفية تطبيقها في قطاع صناعة الكهرباء وكذلك تمكين المشاركين من فهم وتطبيق الممارسات والاجراءات واللوائح المتعلقة بالأعمال المكتبية ومساعدة المشرفين على فهم طبيعة الوظيفة الاشرافية ودورها في توجيه وتنمية المرؤوسين وتزويدهم بالمعارف والمهارات اللازمة للعمل الاشرافي ولاستنفاد طاقات وجهود مرؤوسيهم وذلك لتحقيق اكبر معدلات اداء.

هذا وقد احتوى البرنامج على نشأة وتطوير موقع المشرف في التنظيم الاداري، وظيفة المشرف اهميتها وواجباتها. منطقة الاسلوب العلمي في العمليات الاشرافية، العلاقات الانسانية مفهومها واثرها في الانتاج، المشرف وعمليات التخطيط والتنظيم، التوجيه والنمط القيادي الفعال تدريب المرؤوسين، قياس ومعدلات الاداء - كتابة التقارير. المشرف واقتصاديات العمل - الدافعية والحوافز، اساليب حل مشكلات العمل.

الجدير بالذكر بان للشركة مركزا متخصصا يعتبر الوحيد من نوعه بالمملكة اذ يقوم باعداد وتطوير الكوادر الفنية والادارية والكتابية لجميع مستوياتها حيث يقوم بتخطيط وتصميم وتنفيذ البرامج التدريبية وفقا للاحتياجات الفعلية للشركة وبناء على دراسة مستويات اداء الافراد والدورة المشار اليها من اهم الدورات المخطط لتنفيذها هذا العام والتي تهدف الى تأهيل العاملين في تنفيذ برامج ترشيد الاداء ورفع الكفاية الانتاجية.

---

٠٠ عملات ٠٠

ارتفاع الدولار

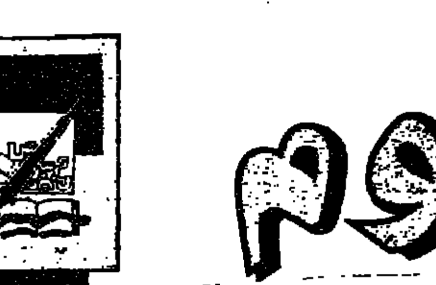
ارتفع سعر الدولار الامريكي عند الافتتاح في فرانكفورت امس حيث تراوح مابين ٥٩٥ر٣ و٦١٠ر٣ ماركات مسجلا ارتفاعا عن سعره عند الاقفال امس والذي بلغ ٥٧٠ر٣ ماركات.

وفي المعاملات التي جرت في وقت سابق في طوكيو بلغ سعر الاقفال للدولار ١٧ر٢٥٠ ينا بالمقارنة مع سعره امس الأول والذي بلغ ٧٥ر٢٥٠ ينا.

وفي سوق الذهب في لندن تراوح سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص مابين ٢٠ر٣٢٣ و٧٠ر٣٢٣ دولارا.



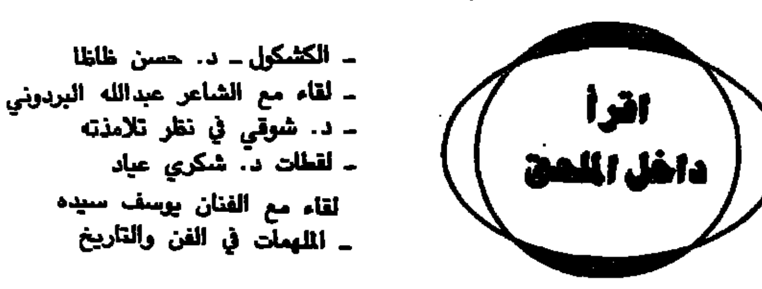








الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٥هـ - ١٦ مايو ١٩٨٥م - العدد ٦١٧١ - السنة الحادية والعشرون







الدكتور احمد الضبيب

أقوى من الزمن!!

كانت الطائرة العملاقة تقطع المحيط الاطلسي.. في رحلة من لندن الى لوس انجلس. صوّب بصره من النافذة نحو السماء والارض، ثم سرح به فكره.. هذه الطائرة تتجه نحو الغرب.. تركت لندن في الساعة العاشرة صباحاً، وستطير عشر ساعات ثم تصل الى لوس انجلس في الواحدة ظهراً.. ومعنى ذلك: ان الزمن ينكمش كلفائف القماش التي تخترقها ابرة طويلة فتتجمع على متنها.. تبدو قصيرة مع انك لو فردتها لكانت اكبر.. هاهي الطائرة تخترق لفائف الزمن.. وها هو قد ابحر ضد الزمن.. ضد العمر.. فكسب بذلك من عمره سبع ساعات.. وطال يومه الى احدى وثلاثين ساعة بدلا من اربع وعشرين.. وهناك.. في لوس انجلس سينجلس في انتظار ساعاته التي خلفها في لندن، ستأتيه ولكنه سيكون قد سبقها الى المكان بل سيكون قد سبق الزمن.

ولكن هل هذا صحيح؟ اعاد التفكير مرة اخرى.. لا.. ليس صحيحا.. نحن لانستطيع الانفصال عن الزمن.. لان الزمن كامن فينا، مستقر في اعماقنا ينتقل معنا اينما كنا.. ان الزمن مركبة نستقلها مجبرين تحملنا الى الفناء هكذا قال شاعرنا العربي القديم:

الـم تـر اننـا في كـل يـوم
نسير الى الفنـاء وان قعدنا

نعم.. حتى في حالة الاقامة نحن سائرون الى الفناء.. ومركبتنا هي هذه الساعات والايام والشهور والسنوات!

ومع ذلك فان الزمن شيء اخر غير مرور الساعات والايام العادية.. ان خلايا النمو في اجسامنا لا ترتبط بالتوقيت الذي وضعناه نحن وتواضعنا عليه ولابد ان لها مقاييسها الخاصة بها.

اما الزمن الذي نعرفه فهو مقياس نسبي نقيس به الاشياء، يختلف باختلاف هذه الاشياء.. فزمن الانسان غير زمن الحجارة.. وزمن الزهرة والفراشة غير زمن السلحفاة، ووحيد القرن.. وزمن الصحيح غير زمن المريض.. وزمن العاشق غير زمن الخالي..

ولكن.. ما بال العربي يُحمِّل الزمن كل شيء.. نجاحه وسعادته.. شقاءه واخفاقه.. فقره وغناه!

لقد كان الزمن وما يزال محور الحديث عند الفلاسفة والمفكرين والشعراء وعامة الناس.. احيانا يقف الانسان مبهورا امام حظه في الحياة.. فلايجد الا الزمن يعلق عليه الامه وأماله.. قليل اولئك الذين يتحملون هم انفسهم نتائج حظوظهم.. ابوالطيب المتنبي احد اولئك الذين حمّلوا انفسهم مسؤولية الاخفاق عندما قال:

اتـى الـزمـان بنـوه في شبيبتـه
فسـرهـم، واتينـاه عـلى الـهـرم

الذنب.. ذنب ابي الطيب.. لقد اتى متأخرا عن الوقت الذي كان يجب ان ياتي فيه.. فاته القطار كما نقول الآن.. في السابق كان الزمان شابا فتيا، يمنح ويعطي، ويأخذ بيد الانسان الطموح.. ولكن الشاعر لم يأت في ذلك الوقت، وانما انتظر الى ان اتى الوقت الذي هرم فيه الزمان.. ونقصت قدراته، واصبح ضعيفا عاجزا.. انه زمن مهلهل لايستطيع ان يصنع شيئا. ولكن اباالطيب معذور.. لان التاخر لم يكن باختياره!!

والزمن عند ابي الطيب هنا ليس الوقت والساعة.. وانما هو جميع الظروف الطبيعية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية.. التي تؤثر في الانسان سلبا او ايجابا.. الزمن هنا هو الحياة.. فاذا شكا الشعراء الزمان فقد شكوا الحياة.. الحياة القاسية، المليئة بالمنغصات هي في الغالب مايقصدون بالزمان اولئك الشعراء القدماء.. إنهم يتخيلون هذا الزمن وحشا باطشا يترصد الانسان وينقض عليه:

- اذا مـا الـدهـر جـر عـلى أنـاس
كلاكلـه اناخ باخـرينـا
- الـدهـر يـعصـف في تصـرفـه
والـدهـر ليـس ينـالـه وتـر
- الـدهـر ليس بنـاج من حـوادثـه
نفـس الجبـان ولا مستـأسـدُ البطـل

والانسان أمام هذا الزمن سلبي لا حول له ولا قوة..

غير ان الزمن لا يكون دائما هرما او فتيا باطشا.. وانما قد يكون طفلا غرا.. لا يعرف تدبير اموره وشؤونه.. وشعراؤنا عندما يقولون ذلك يعنون غالبا الحياة الهانئة الوادعة التي يجب ان تستغل بالفرح والسرور:

بـادر فـان الـزمـان غِـرٌ
مـن قبـل ان يفطـن الـزمـانُ

فهم يقتنصون غفلات الزمان لان الزمن في الغالب يقظ مترصد بل انه فتيٌ متجدد كما يقول الصلتان العبدي:

اشـاب الصـغـير وافنـى الكبـير
مـر الـغـداة وكـرّ الـعشي
اذا ليـلـة هـرَمـت يـومـهـا
اتـى بـعـد ذلـك يـوم فتـي
نـروح ونـغـدو لحـاجـاتنـا
وحـاجـة مـن عـاش لا تنقضي
تمـوت مـع المـرء حـاجـاتـه
وتبقـى لـه حـاجـة مـا بقـي

ولحساس الانسان المفرط بالزمن جعله يتخذ منه مواقف متعددة.. منها مسابقة الزمن.. والصراع معه.. من اجل تحقيق الطموح الانساني.. وكم من مرة صارع الانسان الزمن فصرعه الزمن، وكم من مرة سابقه فسبقه. وانعكس ذلك على حياته..

ومن الناس من سالم الزمن.. القى السلاح امامه.. وآمن بقوته وجبروته.. واستسلم له.. ووجد السعادة في ذلك:

- ارض مـن الـدهـر مـا اتـاك بـه
مـن قـرّ عينـا بـعيشـه نفعـه
- واذا يـخـاشنـك الـزمـان فلِـنْ لـهُ
الـرّيـحُ معتـرض هـو المتبتـل
- اذا انـا لـم اقبل من الـدهـر كلمـا
تكرّهتُ منه.. طال عتبي على الدهر

مسالمة الزمن قد تكون مصدر سعادة عند كثير من الناس.. لانها تفرغ القلب من الهموم.. وتريح الاعصاب.. وتجعل الانسان يعيش في دنيا التفاؤل المفرط او عدم المبالاة.

ومع ذلك فان التفاعل السلبي مع الزمن قد يدفع بالانسان الى حالة هي اقرب الى حالة الموت من الحياة.. انها قتل للطموح، ولبهجة الخلق، ولذة النجاح.

وهناك الاحساس المتوازن بالزمن.. الذي يجعل الانسان مخلوقا حيا متفائلا.. يعمل.. ويترك الزمن يعمل.. يعمل معه او يعمل في اطاره.. لا فرق.. ولكنه لا يدخل في سباق معه.. يتركه يسبقه احيانا ويتبع هو في مقعد المتفرج.. وعندما يحقق النجاح في حياته فانه يعوض جميع ماسبقه به الزمن:

كـأنـك لـم تُسْبَـق مـن الـدهـر ليلـةً
اذا انـت ادركـت الـذي كنـت تطلـبُ

العبرة اذن بالنهاية.. او بمقدار مايحققه الانسان في حياته من المآثر. ليس المهم ان يعيش الانسان مائة عام.. وان يتغلب على الضعف البيولوجي فكم من انسان عاش تلك الحقبة من الزمن.. ولكنه مات طفلا في عرف الحياة.. وكم من انسان عاش زمنا قصيرا ولكن حياته امتدت بعد موته مئات الاعوام.. وتلك هو الموقف المثالي.

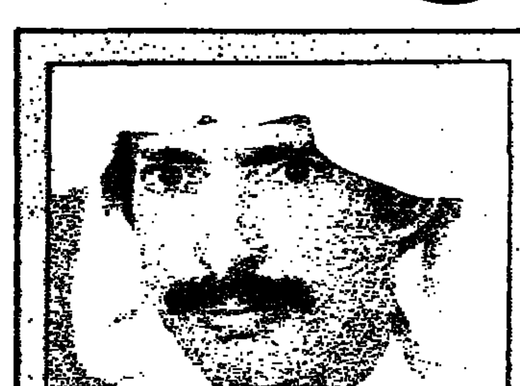
فـان يـك الفتـى الليـالي يمـرهـا -
فـان لـه ذكـرا سيفنـي الليـاليـا

وتلك ميزة الانسان.. الذي كرمه الله.. وأعطاه العقل واقدره على ان يكون بارادته.. اقوى من الزمن!!

● في مقال الاسبوع الماضي: جاء في السطر الثاني قبل الاخير «ما اوتيتم من العلم الا قليلا» وما كتبته هو «وما اوتيتم من الطمع فحولة الطبيعة الى ماقرأتم».. فمعذرة!!

الجدار..





شعر/ حسن ابراهيم السبع

- ١ -

دائرةٌ ضيِّقةُ المدارْ
جدارها يرفل بالنعاسِ والغبار
حدَّقتُ في الجدارْ
حدَّثتُهُ
رسمتُ أشعاري عليه علَّهْ
يطربُ أو يهتزّ
أو تعتلي أبعادَه ابتسامة
أنفذُ من خلالِها
ألوذُ بالفرارْ
لكنَّهُ ظلَّ رمادي العيونِ صامتاً
يرفل بالنعاسِ والغبارْ
وكلّما واجهتُهُ
تكسَّر الوثبُ على جلامدِ الحصارْ

. . . . . .

قد كان طيفاً عابراً
يدعونهُ المصادفهْ
مرّت مرورَ مزنةٍ سخيّةٍ
فاضاحكَ العشبُ
وفوقَ الشجرْ
وأبتهجَ الطيرُ المبلَّلُ الجناحِ
للمطرْ
وحينما صادفَ أنْ أفقتُ
كان على فمي بقايا ضحكةٍ بريئةٍ
داهمها تجهّمُ الجدارْ
وللخروج من كآبة الدقائِق التضجّ بالرتابهْ
صنعتُ من سحرِ الحروفِ قارباً
مجدافه الخيال
شراعه الرغبة في الوصولِ للمحالْ
والقلبُ مصباح وبوصلهْ
يرحل - إذ يرحل - في الزمان
يرود، في رحلته، أغواره
أبعادَهْ

لعلني أكتشفُ العنقاءَ والغولْ
وسراً غامضاً يدعونه السعادهْ
لو كان بالامكانِ تبديدُ شريطِ الزمنِ المملِ
في دقيقهْ
لو كان بالامكانِ أن أجتازَ في طرفةِ عينٍ
فاصلَ الوهمِ إلى الحقيقهْ
لجزته . .
ثم شرعتُ في احتواءِ لحظةٍ
ساحرةِ النُّدامْ
وعشتُ في أفيائها الوارفةِ الأفنانْ
ألفَ عامْ
فبينَ آدميتي
وبينَ تلكَ اللحظةِ المضيئةِ
علاقةٌ وثيقهْ

- ٣ -

لو كان بالامكانِ أن أهدمَ
هذا الحاجزَ القائمَ
بينَ الشعرِ والطفولهْ
هدمتُهُ
وقلتُ في أقلَّ من دقيقةٍ واحدةٍ
كلَّ الذي أريد أن أقولَهْ
لكن هذا مستحيل عاشرٌ
ألا ترْين أنَّ مفرداتِنا
شاحبةٌ عييّةٌ خجولهْ

الادب الشعبي؟!

تذهب بعض الدراسات الى ان الياذة هوميروس التي ملأت الدنيا وشغلت الناس .. ماهي الا مجموعة اناشيد شعبية مجهولة إنتقلت الى هوميروس من اقاليم يونانية مختلفة فقام هو بحساسيته وقدرته على الصياغة بهضم هذا التراث الشعبي المغري وبالتالي اعادة تشكيله ابداعيا كما في الياذاته واوديساه!!

كذلك تذهب بعض الدراسات الى ان اروع مسرحيات شكسبير ماهي الا لمؤلفين مجهولين - وبعضهم معروف - ومافعله شكسبير هو تمثله لتلك القصص الشعبية وبالتالي اعادة بنائها فنيا بخبرته وعبقريته الحساسة والمرهفة والمثقفة ومن ثم حملت اسمه واشتهرت به!!

واذا عرفنا ان ملحمتي هوميروس قد تمخض عنهما انواع ادبية .. خرجت من داخل النص او تفجرت بسبب من ايحاءاته .. وعرفنا كذلك ان ذلك العالم الاسطوري المدهش والنابض والمحمل بالرموز الفنية قد سقى واطعم الفن وامده باسباب الحياة وامكانات تشكلها بازياء جديدة كل حين.. اقول اذا عرفنا كل هذا .. وضممنا الى تلك المعرفة ما احدثته اعمال شكسبير الخالدة من ثورات فنية وادبية في فنون الادب والثقافة فان هذا يغرينا بالتساؤل:

ماالذي اكسب مثل هذه الاعمال القدرة على كسر الحواجز الزمنية؟! ليس هذا فحسب .. بل احداث ولادات تنشأ من رحمها؟!

لعل الرؤى المتعددة والمتباينة في تلك الاعمال هي التي اكسبتها تلك القدرات الخارقة.

ولعل مرد تلك الرؤى المتباينة والمتعددة لكونها صادرة من احساسات جمعية اي انها افراز عقول وقلوب جماعية.. وبمعنى ادق.. لكونها ادابا شعبية.. طالما ان التعريف المتفق عليه للادب الشعبي هو ذلك التراث المجهول الهوية الفردية والذي تداعى عن وجدان الشعب في صراعه مع الوجود والمجهول وايقاع الحياة.

إذن.. اذا كان سبب الخلود يسبب من انه ادب شعبي بالمعنى الفلكلوري البحت لهذه الكلمة .. فهل يحق لنا ان ندعو وننادي بدراسة الادب الشعبي ام اهماله؟!

وقبل ان اجيب على ان ابادر الى القول بانه لابد من التمييز بين الادب الشعبي.. والادب العامي.. فالادب العامي بصياغاته الاستهلاكية والمسطحة والهامشية والرخوة .. ادب غير قابل للحياة ولااهمية له.

اما الادب الشعبي المتمثل بالاسطورة والحكاية والمثل والقصيدة والاهزوجة والاحجية بصيغه التاريخية والاجتماعية والسياسية والفنية فانما هو وجدان ثري علينا الاّنقير له ظهرنا طالما انه هو الارشيف السري لنبض صراع انسان هذه الارض ضد الجهل والفقر والتسلط.

فهذه الجزيرة التي شدتها الصحارى من الاطراف وحاصرت بنيها بالغموض والاخطار منذ مئات السنين .. يوم كان اجدادنا الأوائل يعاقون تقلبات الطقس المريرة وحراب المغيرين من اللصوص وقطاع الطرق.. هذه الجزيرة التي كانت منطقة طرد - حسب المصطلح الجغرافي - باعتبارها صحراء عانت من الجفاف وتقلبات الظروف والاحوال مالايمكن ان يمر دون ان يترك في وجدان اهلها من ردود فعل حادة تحارب بها جهامة العيش وتنسج منها عالما اسطوريا يخفف عنها ماهي فيه.. هذا العالم الاسطوري كان هو السلوى على البلوى.. واستراتيجيتهم النظرية التي على ابعادها يخوضون غمار الحياة الصعبة أنئذ.

وهذا العالم الاسطوري «الاستراتيجية النظرية» هو ذاته الادب الشعبي.. افبعد هذا نغامر ونتنكر له وندعو الى طمسه ووأده بلا مساءلة؟!

اننا لو فعلنا ذلك فاننا سنخسر الامكانات الهائلة التي يزخر بها ادبنا الشعبي.. اذ منه يمكن ان تولد الرواية العملاقة .. والقصة المدهشة .. والمسرحية الملهمة والموحية .. والملحمة الصادقة الاصيلة!!

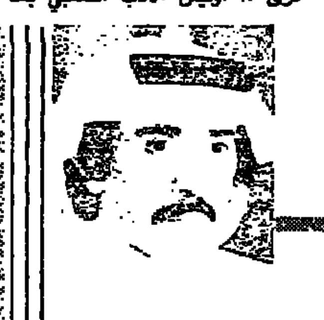
كما يمكن ان نخرج منه بدراسات نفسية واجتماعية هي الصق واصدق مايكون بنفسياتنا واساليب حياتنا. بالاضافة الى الميادين الاخرى سواء مايتعلق منها بعلم الاصوات او اللهجات او اللسانيات..الخ.

هذا الى جانب الضبط التاريخي في حالة الاقدام على كتابة التاريخ على ضوء الدراسات الحديثة .. وعناصر الاستفادة من ادبنا الشعبي كثيرة ومتنوعة .. ليس اخرها: العادات والتقاليد والالبسة والاطعمة والاشربة واساليب العيش.

ترى .. افبعد ذلك يمكن ان نستخف بالادب الشعبي ولانرى فيه اكثر من انه هراء لاطائل من ورائه؟!

ولمجرد التذكير فقط اقول: ان الياذة هوميروس وبغض النظر عما تناسل منها من اشكال فنية .. كانت سببا مباشرا في التنقيبات الاثرية التي كانت تبحث عن مكان «طروادة» .. فقد قادتهم الالياذة الى مكان وجودها والى قصر «بريامس» .. بل والى مكان الصندوق الذي خبأت فيه «هيلانه» عقدها الثمين جدا .. ووجدوه .. والذي وجد هذا هو «شليمان» ذلك الالماني المغامر.

ترى .. اوليس الادب الشعبي بعد ذلك مهما؟!





في العقلية الاستعمارية

ظلال فوق الاسلام ام ظلام في العقل الغربي ؟!

عرض:
شاكر نوري - باريس

العلاقة بين الغرب والاسلام تثير على الدوام اشكاليات متعددة في كافة الميادين.. بين الحين والاخر يظهر كتاب، يفصح عن العقلية الاستعمارية، متخذا من الاسلام «كبش الفداء لكل ما لا يروق لنا من انماط سياسية واجتماعية واقتصادية جديدة في العالم». والمشكلة تكمن في ان الغرب لا يناقش الاسلام كدين له ضروراته وتعاليمه، بل يستخدم الاسلام كسلاح ذي حدين.. وغالبا ما يمتلك الغرب افكارا نمطية جاهزة عن الدين الحنيف باعتباره يمثل كل اشكال التخلف والظلامية والاتكالية والكسل، والغرب ما يمثل عكس هذا العالم.. قبل سنوات اصدرت دار منشورات «ميشيل البان» كتاب Crepuscule sur l' Islam [ظلام فوق الاسلام: او رحلة الى بلاد المؤمنين] لمؤلفه ف. س. نيبول.. الكتاب عبارة عن ملاحظات ومشاهدات المؤلف لاربعة بلدان تمثل كما يعتقد المؤلف الدول الاسلامية غير العربية: ايران، باكستان، ماليزيا واندونيسيا.

المؤلف محكوم بفكرة مسبقة وخاطئة عن الاسلام حيث يستوحي كل استنتاجاته بشكل تشويهي.. وهو لا يخضع بمنطقه للرؤية والمشاهدة والمنطق بقدر ما هو محكوم بالافكار النمطية - الجاهزة.. وبالرغم من ادعاء المؤلف زيارته لهذه البلدان والمكوث فيها ما يقرب الستة اشهر، فان المؤلف يستقي كافة معلوماته من اوروبا العصور الوسطى وما شكله مُفكّروها من آراء خاطئة عن الاسلام بل وبعيدة كل البعد عن المبادىء الحنيفة.. وهو بذلك يتناسى استيحاء الغرب الصناعي للحضارة الاسلامية آنذاك في كافة الميادين الثقافية والحضارية والعلمية.. وهذه حقائق لاجدال فيها.. ويشن الكاتب حملته على الدول الاسلامية المذكورة لانها تستخدم التكنولوجيا الغربية.. وهذا برأيه يشكل تناقضا صارخا.. فهو يتوصل الى الاستنتاج الذي يؤكد له بان لجوء الاسلام الى الغرب المادي يعبر عن الاتكالية والعجز.. الا ان الكاتب يتناسى بان التقدم التكنولوجي هي ثمرة من ثمار الانسان وليس حكرا على احد دون سواه.. والا باستطاعة العالم الاسلامي ان يحتكر النفط لمصالحه فقط دون التفكير بالبشرية جمعاء.. يقع، نيبول، مؤلف هذا الكتاب في خطأ التعميم.. ان اللقاء بمجموعة من الناس يمثل لديه قاعدة.. على سبيل المثال يعطي للخلاف الصيني - الماليزي بعدا دينيا يمثل تناقضات الاسلام والبوذية.. كما يظهر، اضافة لذلك، بان الاسلام عنصري ازاء الاديان الاخرى! وهذا ما لا نريد ان نناقش به الكاتب لانه يعبر عن ضعف معرفته بالاسلام.

ويتهم الكاتب اسلام هذا العصر بانه متخلف وعاجز عن بناء حاضره ومستقبله وعبر كتابه هذا يبرئ «الغرب» ومآسيه من بؤس للشعوب التي سبق وان استعمره ردحا من الزمن.. الخطأ الآخر الذي يقع فيه المؤلف هو ربط التخلف بالاسلام. وكان الاجدر به ان يحلل الظروف الموضوعية والذاتية التي ادت الى نشوء هذا التخلف في فترة زمنية محددة. والاخطر من ذلك انه يربط بين تخلف هذه البلدان والمفهوم الاسلامي للحياة! اي ان مفهوم الاسلام هو التخلف! والحجة التي يقدمها الكاتب هو ان المسلمين غير قادرين على التكيف مع العلوم الحديثة واتباع طريق الغرب.. وهنا يقع المؤلف بتناقضات حادة اذ يقول في بداية كتابه ان الاسلام يتميز باتكاليته على الغرب.. ومن ناحية اخرى يؤكد على ان الاسلام لا يتبع الغرب.. ويبرر كل ذلك على ان المسلمين مجرد مستهلكين للبضائع ليس الا !! ومن ناحية اخرى يؤكد المؤلف على ان الغرب

V.S. NAIPAUL
CRÉPUSCULE SUR L'ISLAM
Voyage aux pays des croyants
ALBIN MICHEL

مستعد لاعطاء المعرفة! لا يرى الكاتب التبادل الحضاري بين الغرب والشرق الا ضمن التبعية للعقلية الاستعمارية.. وهو ينطلق من احتقاره لكل ما هو غير غربي.. وذلك يشكل جزءا من العقلية الاستعمارية.

كما ينطلق الكاتب من فكرة استعمارية اخرى، غارقة في القدم وهي ان الاسلام مرتبط بالعنف! ويربط كذلك بين الايمان والعنف السياسي.

ان نظرة نيبول للاسلام ظلت حبيسة للنظرة الضيقة الافق التي تهدف الى تشويه الحقائق العلمية عن الاسلام.. ومن خلال تشويه الاسلام، يبرر كل ما يقوم به الغرب، وخاصة الحملات الاستعمارية.. فهو يدين المدارس الدينية في اندونيسيا وماليزيا وتطبيق السلطة الباكستانية للقوانين القرانية، وغيرها من الادانات الاخرى.. والانكى من ذلك انه يطرح القيم الغربية - الاوروبية بديلا عن القيم الاسلامية.. ويتناسى المؤلف الثمن الذي دفعته البشرية من اجل الوصول الى الحضارة الصناعية.

ان الاسلام يرفض الغرب كرفض للاستعمار والامبريالية وليس رفضا للتقنية والتقدم التكنولوجي الذي يقدمه.

ان هذا الكتاب يطرح نموذجا متخلفا لنمط التفكير الغربي - الاستعماري.. هذا الكتاب وكتب استعمارية اخرى لا ينتهي مفعولها بمجرد صدور الكتاب.. فتأثيراته المتشعبة تستمر في تكوين الراي العام الغربي، وخاصة بين الطبقات الشعبية التي تنهل كافة معلوماتها من هذه الكتب اضافة الى الوسائل الاكثر انتشارا الا وهي الوسائل السمعية/ البصرية.. ينطلق الكاتب، شأنه في ذلك شأن غالبية الكتاب ذوي النظرة الضيقة، من مبدأ تفوق الغرب.. وتلقى هذه النظرة استحسانا كبيرا لدى المؤسسات الاكاديمية والشركات والاعلام والحكومات الغربية.. النتيجة التي يستخلصها القارىء النبيه لهذا الكتاب هي التبسيط الساذج للاسلام دون معرفة عميقة به.. وهو بذلك، اي المؤلف، يفتقر الى منهج البحث العلمي الذي تدعمه المعرفة والتوثيق والاستنباط والاستنتاج.. كيف يمكن لمؤلف كان قد كون افكارا مسبقة ان يستنتج ويستنبط ؟

هذا الكتاب لا يعدو ان يصب في مسألة الحرب الباردة الجديدة التي تروج لها بعض الاوساط الغربية هنا وهناك.. كما يهدف في ابعاده الشاملة الى تشويه سمعة (صيت) المسلمين والعرب. ان الاسلام موضوع ثابت ومستقر ويعبر عن جملة من حقائق مجتمعنا المعاصر حاليا لا يمكن ان يخضع للكليشيهات الجاهزة .

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

أنياب الضحك!..

... وآخر ما أريده بهذا العنوان هو ان تبدو الانياب عندما يفغر الضاحك فمه مستسلما لقهقهة مجلجلة، لايجد عنها محيصا. فالذي أعنيه أن بعض الضحك شرس مفترس، له انياب يمزق بها ضحيته بعد ان يجرها على وجهها في الوحل والتراب. وطبيعي ان تلك الانياب الحادة المتوحشة تنمو وتزداد قوة وفتكاً لدى المظلومين والمغلوبين على أمرهم، في كافة العصور والبلدان. ولو رجعنا الى تفصيل ذلك لوجدنا أقدر الشعوب على هذا اللون من الضحك، هي تلك التي ذاقت الأمرّين من الغزاة والطغاة أو من الظروف الطاحنة التي تعرضت لها على مدى التاريخ أو مما ابتليت به من المتحرفين والمتلاعبين. والى هذه الاسباب ـ فرادى او مجتمعة ـ يُرجع الباحثون ما اشتهر من خفة ظل المصريين واليونان والايطاليين واليابانيين والايرانيين، وهذا على سبيل المثال لاالحصر. ومع سرعة وسائل الاعلام والاتصال في العصر الحديث، تحطم احتكار النكتة، فاصبحت سلعة رائجة في العالم كله، تصادفها من صناعة وطنية محلية حيناً، ومستوردة اجنبية حينا، ومغشوشة مزيفة احيانا وقديمة مستهلكة قد أعيد تسخينها وتزيينها، تلبية لرغبة الزبائن. وهناك نكت اشبه بجراثيم الوباء تنتشر في كل مكان، متى كان المناخ الاجتماعي يسمح بذلك. والى الآن لم يخترع العقل البشري مصلاً واقياً من السموم التي تجرى على انياب الضحك، كما فعل ضد الجدري والحمى والهيضة (الكوليرا). حتى الذين اطلقوا الشرطة لمطاردة صناع الضحك المسموم لم يستطيعوا شيئاً أمام هذا الطوفان. قال الراوي ان قراقوش التركماني حكم مصر ردحاً من الدهر قديماً، وعلى الرغم من شدة بطشه وبأسه، وقف عاجزاً أمام سيل من الحكايات المضحكة التي راجت ضده بين العامة، وجمعها احد الادباء في كتاب وصل الينا بعنوان (الفاشوش في حكم قراقوش). كان الرجل يجنّ جنونه كلما خرج متخفياً فسمع الجديد من هذه الحكايات، يتردد في المقاهي والاسواق ومعاهد العلم، وتتخلله الضحكات العارمة الصارمة. وذات يوم جمع أعوانه من الشرطة السرية وأمرهم بالقبض على صانع هذه القصص الساخرة، وإلا.. فالويل لهم!.. وانطلق المساكين يبحثون ويفتشون، لم يتركوا بقعة مريبة إلا راقبوها. وذات ليلة وجدوا حلقة من الدراويش جالسين ارضاً، وقد ارتفع ضحكهم الى السماء. فاقترب منهم أحد المخبرين، وراح يتصت الى رجل منهم رثّ الهيئة، حافي القدمين، خبيث العينين، يحدثهم بما عنده. فسحبه من قفاه واتجه به مباشرة الى قراقوش، وكان جالسا في صدر الديوان، ومن حوله خاصته واعوانه. فصاح بهذا الشقي الصعلوك: ما هذه النكت السخيفة التي تؤلفها علينا؟.. إنني، وهذا المجلس الموقر، انتصرنا على التتار والصليبيين، وحققنا لك ولأمثالك من الأغبياء العزة والكرامة والاستقلال والرفاهية، وهزمنا اساطيل الروم في البحر... فقاطعه شيخ الدراويش: مظلوم يا مولاي في كل ماتقوله الآن!.. فأنا لم اؤلف هذه النكت!..

ومنذ ذلك الوقت، بل من قبله، اصبحت السخرية الضاحكة سلاحاً ماضياً ورخيصاً، في متناول كل الساخطين والناقمين والمعارضين. ففي الولايات المتحدة، أيام اللغط الذي ثار حول فضيحة (ووترجيت) حيث سقطت بسببها حكومة الرئيس نيكسون، كان كل عضو في الحكومة وفي الكونغريس لايكاد ينام الليل من الوساوس التي باتت تهددهم جميعا. وكان من بينهم عضو بمجلس الشيوخ (سيناتور) لايقرّ له من الخوف قرار. وذات مساء، وهو في حفل ساهر، اقتربت منه صحفية جميلة فاتنة، وارادت ان تلاطفه، فقالت له: انت يا سعادة السيناتور محور حديث كل المجتمعات، يذكرونك في كل مكان!.. فارتعد الرجل وصرخ: إنهم كاذبون!.. وإلا فليقدّموا الأدلة!.. وفي هذه المباراة الساخرة يحرص الروس على الوقوف على قدم المساواة مع الامريكان.. فيروون ان جرس الهاتف دق في شقة في موسكو، فأسرعت الطفلة (ناتاشا) بالرد: لا!.. بابا في طريق العودة من الفضاء الخارجي.. سيصل بعد ساعة تقريباً!.. وماما؟ لا!.. ماما تنتظر دورها لشراء كيلو سمك من الجمعية التعاونية.. ربما عادت بعد اربع ساعات!..

وأما الصهيونية في فلسطين المحتلة فإنها لاتتخلف عن الركب، بل قد تفوق الأقران والجيران في استخدام هذا السلاح المجاني الفعّال. وكانت غولدا مائير رئيسة حكومتهم هدفاً لنكتهم، وخصوصاً حول مظهرها، إذ كانت ـ كما نذكر جميعاً ـ عجوزاً دميمة، شكلها يغمّ الناظرين. وذات ليلة أذيع في تل ابيب نبأ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر، وفي نفس اللحظة التقى الصديقان موشيه وناحوم، فقال الاول: هل تدري لماذا مات عبد الناصر؟ قال: لأنه أصيب بنوبة قلبية. قال: نعم!.. لكن ما سببها؟ قال: لاأدري!.. قال: كان هذا على أثر برقية ارسلتها اليه غولدا مائير نصها: ما رأيك في ان نكفّ عن الحرب ونتفرغ.. للحبّ؟!

أما الآن فالنكتة التي يحكونها في اسرائيل تقول ان الحاخام المتطرف الداعي لطرد العرب أو إبادتهم (مئير كاهانا) كان يسير في شوارع القدس القديمة، فوقع بصره على حانوت فوّال عليه لافتة كبيرة مكتوب عليها: مرحباً بالعرب!.. وممنوع دخول اليهود!.. فاتجه إليه وهو يتميز غيظاً ويصيح: أما تستحي؟! ما اسمك؟.. قال الفوّال: إفرايم!.. صاح: عجباً!.. يهودي مناصر للسامية!.. هل جننت؟ قال إفرايم: وأنت؟ هل ذقت هذا الفول؟..

ولعل بعضنا في العالم العربي والاسلامي يعلم طرفاً من طقوس العبادة عند اليهود فهم يصلون في المعبد، وهو بناء بسيط مجرد من الصور والتماثيل. محرابه في اتجاه مشرق الشمس، وفي اتجاه بيت المقدس للمعابد الموجودة خارج هذه المدينة. وفي هذا المحراب يضعون نسخة من التوراة مكتوبة باليد على جلد او رقّ في خزانة خاصة بها. ولاحظ الحاخام (هيرش) ان معبده يكاد يخلو من المصلين، بينما معبد الحاخام (بنصور) القريب منه يكاد يضيق بالناس، واخيرا اكتشف السبب عندما رأى على خزانة التوراة عند منافسه ورقة بها آخر اسعار الدولار!..

وبينما انا مسترسل في الحديث، قاطعني الصديق الجالس معي: والعرب؟ ماذا عن العرب؟ فنظرت إليه متوسلاً، وقلت: يا له من سؤال محرج!.. لكن اسمع، وأمري الى الله! لقد كان العرب ـ من المحيط الى الخليج ـ من أحلى الناس نكتة. وكانوا شجعاناً في سخريتهم، أذكياء، لايبخلون بالنقد اللاذع، حتى على انفسهم. ولكن الكثير من اوطانهم وقع نهباً للاستعمار الاجنبي، او للشقاق والخلاف، او للتقوقع الاقليمي، والعصبية المحلية. فسلخت هذه القروح الحارقة طبقات من جلودهم، حتى أصبحوا من شدة الحساسية لا يطيقون لأخف مسّ من السخرية، فضلاً عن أنياب الضحك العاتية، فيغضبون ويثورون، ويقلبون الهزل جداً. والضحك صراخاً وعويلاً. هم أناس أرهقتهم أجيال من الضعف والفشل والعدوان الحاقد، حتى عيل صبرهم، وضاقوا ذرعاً بالضحك، واستسلموا للتوجع والبكاء. واكتفي هنا بأن أحيلك الى غنائهم: كله دموع ودماء وجراح، وحسرة وندم وألم، ويأس وشكوى وسهاد. ولم يعد من بينهم من يتحمل الدعابة، إلا إذا كانت طعناً في الآخرين. مع اننا نقع في تاريخنا القديم على عكس ذلك تماماً. كان اكثر غنائهم إعجابا بالجمال، في الطبيعة، وفي الوجوه الحسان، وفي الخلق الكريم. فمما ذكره ابو الفرج الاصفهاني من ذلك:

وَلَمّا نَزَلْنا مَنْزِلاً طَلَّهُ النَّدَى
أنِيقاً، وَبُسْتاناً مِنَ النَّوْرِ خالِيا
أجَدَّ لَنا طِيبُ المَكانِ وَحُسْنُهُ
مُنًى، فَتَمَنَّيْنا، فَكُنْتِ الأمانِيا

وكانوا يطربون لقول جرير:

قُلْ لِلْجَبانِ إذا تَأخَّرَ سَرْجُهُ
هَلْ أنْتَ مِنْ شَرَكِ المَنِيَّةِ ناجِي؟

وكان مزاحهم وضحكهم ـ على جرأته ـ ينزل من القلوب في جنان من الحلم والصفاء. فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يشرف بنفسه على جلد بعض المذنبين، ثم يعود وعلى وجهه امارات الانفعال والغضب، فيسأله أحد الصحابة: من أين ياعمر؟.. فيجيبه ساخطاً: من جهنّم!.. فيبتسم قائلا: ردّ الله غربتك!..

ومع الكبرياء والادعاء استبدت بالناس حساسية مرضيّة شديدة، كان يتصدى لها أحيانا بعض مشاهير الساخرين، وفي مقدمتهم جحا، فكان يصحح بنقده الضاحك ما يرى من انحراف. قال الراوي: كان حاكم بلدته يزعم انه من أعاظم الشعراء، واحاط به جمع من المتملقين المنافقين، يتغنون بفصاحته وعبقريته. وذات ليلة حضر معهم جحا، وانشد الحاكم إحدى قصائده، فهلل الجمع وكبروا وصفقوا، إلا جحا الذي هاجم القصيدة واستهزأ بها. فأمر الحاكم بحبسه تلك الليلة مع الحمير. وبعد ايام جاء الى المجلس والحاكم ينشد قصيدة اخرى من نظمه. فانكفأ جحا مسرعاً نحو الباب. فصاح به الحاكم: الى اين يا جحا؟.. فأجاب وهو مستمر في سيره: الى الاصطبل يا سيدي! قالوا: وذات مرة امر هذا الحاكم بمنع الناس من حمل السلاح، وقبضت الشرطة على جحا يحمل سيفاً حادّاً. فلما سأله الحاكم عن ذلك قال: اقرأ أحياناً قصائد من الشعر الركيك فأحتاج الى كشط ما فيها من حماقة وركاكة، قال: فهلا استعملت شفرة صغيرة؟.. فقال، هناك حماقات ليس لها الاّ السيف!..

قال صاحبي: فأنت ترى ان النكتة عندنا قد اصيبت هي ايضا بالهزال وفقر الدم؟ قلت: نعم! والأدهى اننا منذ عجزنا عنها، تولى العالم كله الضحك منا، واشبعنا ـ ولايزال ـ تنكيتاً وتبكيتاً!..

لقاء مع الشاعر اليمني الكبير: عبدالله البردوني

رغم ما قلته من شعر لم أستوف مهجة تعابيري

الأدب الرديء في سلامة لا يحمد عليها من النقد
مقاييس البلاغة لاترد جاهزة في قوالب مطلقة

تونس/ مكتب الرياض:

عبدالله البردوني من ألمع مبدعي الشعر المعاصر واحد أساطين الفكر والنقد الادبي بالجمهورية العربية اليمنية، نسج ثماني مجموعات شعرية من بينها «مدينة الغد ـ ترجمة رملية لاعراس الغد ـ لعيني ام بلقيس ـ وجوه دخانية في مرايا الليل ـ زمان بلا نوعية ـ السفر الى الايام الخضراء» والف العديد من التأملات الفكرية والدراسات الحضارية يرد في طليعتها «فنون الادب الشعبي ـ اليمن الجمهوري ـ قضايا يمنية ـ رحلة في الشعر «اليمني» ورغم ما سال من قلمه المدرار من حبر بليغ اثرى خصوبة الذهن العربي بلقاح المعاني الدسمة فان البردوني يعتبر نفسه مشرفا على عتبة القول اذ ان ما سوف يهبه للقراء في المراحل القادمة سيكون مصاغا في تعابير ابلغ ومضامين اوضح، هذا ما اكده لنا الشاعر اليمني في لقائنا به في تونس خلال اولى زياراته لها بمناسبة انتظام الاسبوع الثقافي اليمني، وكان لنا معه الحديث التالي:

بدأنا حوارنا جالسين جنبا لجنب نقيم اوجه التبادل الثقافي بين الاقطار العربية ومدى جدوى الاسابيع الدورية الناقلة لرسائل الثقافة والتعاون بين الشعوب الشقيقة، وفجأة تحول البردوني من مكانه ليغير مجلسه قبلتي قائلا:

«الصوت لا يلتفت، بل يواجهك ويواجهني، لنعمل وجها لوجه حتى يكون الحوار مباشرا بيني وبينك» .. وقد فاتني ان هذا الشاعر الفذ ينظر بعيني قلبه الحساس اذ ان كثافة البصر لم تقلص من قدراته على الاتصال بمحيطه في شيء بل ضاعفت من اشعاع حواسه الى درجة الفيض الذاتي المتدفق على منافذ الوجود.

● الرياض: لقد احتلت ابداعاتك المكثفة ركنا هاما من الشعر العربي المعاصر وتميزت اشعارك بطابع خاص يلمسه القارىء بمجرد اطلاعه على القصيدة، فهل يمكن القول انك توصلت الى ارساء «مدرسة بردونية» قائمة الذات؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني: بقطع النظر عن الوجهة المضخمة لهذه الكلمة فان كل شاعر يمثل مدرسة في حد ذاته، فالمدارس المتعارفة لدينا في تاريخ الشعر تجسم منهاجا معينا انتحاه واضعوه حسب طبيعة ذهنهم وظروف حياتهم، اما الشاعر فهو دائم الابداع متسبب الحركية يبحث عن بغيته الذهنية في بحر من التساؤلات: ماذا اقول؟ الى من اقول؟ وكيف اقول؟ وانا شخصيا مازلت اعتبر نفسي بعد اصداري لثماني مجموعات شعرية، مشرفا على عتبة القول، ذلك ان اقوالي في المستقبل سوف تتسم بابعاد اعمق على مضمار الابلاغ ومعان اكثر دسامة واشد جدوى .. نعم انني الى حد الان لم اقل المجموعة الشعرية التي اريد قولها، فارادة القول شيء والمجاري المتشعبة التي تكتنف صياغة القول شيء ثان.

● الرياض: ما هي خصائص التعبير الشعري الموفق، هل هي كامنة في سلاسة اشكاله الفنية والقدرة على ترويض المجاري اللفظية، ام هي نابعة من القدرة على ابلاغ المضمون الى محطة الالتقاط الذهني؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني:

مقاييس التعبير الشعري لا ترد جاهزة محاكة في قوالب مطلقة بل هي تنبع من قدرات الشاعر على الاخذ من ايجابيات الشكل وصياغة المضمونة بطريقة ناجحة تتوقف في النهاية الى ابلاغ ما يصدر الانسان من احاسيس ومعان الى محيطه البشري المتعامل معه.

● الرياض: هل من لمحة حول الادب اليمني المعاصر نتلقاها من شاعر ميداني نشيط؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني: هناك تشابه يوشك ان يوحد بين الاتجاهات الادبية في الوطن العربي ككل، وفي اليمن نلمس تكاملا بين مجمل الحركات الفنية والادبية، الا ان الشعر يعد فارس الساحة باعتبار البيئة الاجتماعية التي تميل الى الاساليب الشعرية في أوفر اوجه التعابير الادبية حيث نكتشف هذا التأثير الواضح حتى في الانتاج المسرحي اين تحتل القصيدة جانبا هاما من الحوار الفني، وهكذا يتواجد الشعر على مختلف جوانب الخارطة الادبية.

● الرياض: ورأيك في الشعر العربي المعاصر؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني: هنالك نخبة هامة من المبدعين العرب يسعون بصدق الى التعبير عن واقع او جانب من واقع الانسان العربي بمقدار موقعهم منه ذلك لان الشاعر لا يجود بالاشعار من عطائه الذاتي المنفرد، بل يجنيه من محيطه الانساني ويصوغه حسب نسب ارتباطاته بالمجتمع الذي يحتضن عيشه.

● الرياض: لو حدثتنا عن النقد العربي ومدى جديته؟

ـ النقد العربي يشكو قلة الحضور على الساحة الادبية ورغم ان ساحة النشر تعرض اكثر من كتاب نقدي فان منزلة النقد الخلاق تبقى شاغرة او تكاد، والسبب في ذلك مرجعه ان النقد القويم يأتي بعد وفرة الادب الابداعي، وهو ما يفسر نجاح النقاد المعاصرين في تحاليلهم للادب العربي القديم.

● الرياض: الا يجوز ان نبني نقدا خلاقا على ارضية ادب رديء، كمحاولة من النقاد لمعالجة ازمة الرداءة؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني: ان الادب الرديء يتمتع بسلامة لا يحمد عليها من تيارات النقد.

● الرياض: لو لم تكن شاعرا ما عساك ان تكون؟

ـ الشاعر اليمني عبدالله البردوني: لو لم اكن كفيفا لانشغلت بافلاح الارض ولكنت مزارعا كأغلب ابناء قبيلتي الا ان فقداني للبصر في سن مبكرة من حياتي اوقد في خلدي شعلة الخيال الحي فصرت اتصور ملامح الدنيا بحواس اضافية اصطبغ بسحرها تعبيري فقلت الشعر ومازلت اقوله ..

من الاشعار العذبة التي حاك ابياتها بمنتهى السلاسة عبدالله البردوني ننتقي هذه القصيدة من مجموعة «زمان بلا نوعية» ..

الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني

ـ جلوة ـ

كرائحة الصمت بعد الضجيج
كاغفاءة الحزن بعد النشيج
كاجمل من كل ماني الجمال
تجليت ذات مساء بهيج
تضيئين.. تهمين لونا غريبا..
تضيعين في مهرجان الاريج
فتخرج من صوتها الاغنيات
تهيج بلا لغة تستهيج
تمد العجيج اخضرارا.. تحول
غصونا، حماما، حبال العجيج
على جدب عشي طلعت كصيف
نضيج الدوالي لقلب نضيج
تمازجت من قلق الانتظار
ومن فجاة الغيب لحلى مزيج
الاقيك مثل اختناق البكاء
ومثل انطفاء حبيس الاجيج
وللبشريات ذهول الخريف
كصيف(صنعاء)وصيف الخليج
هنا نختلي ننسج الامنيات
فتخلقنا امنيات النسيج
لكي يهزج الفرح المستحيل
وينسى السكوت ابتكار الهزيج

اطلالة على الثقافة السودانية

لا يختلف الادب العربي في السودان عن سواه في بقية الاقطار العربية، فالساحة الثقافية في هذا البلد العريق محتشدة بالاسماء الهامة والفاعلة والنشطة، والاتجاهات الادبية مماثلة لمثيلاتها في اي قطر عربي آخر.. فثمة التقليديون، والحداثيون، الشيوخ والشباب، والمعركة حامية بين الاتجاهين الرئيسيين.. نراها، او كنا نراها على صفحات مجلات عديدة مثل اداب، الثقافة السودانية، ملحق الايام الثقافي..

والادب في السودان يتماثل في كونه غير معروف خارج المدن السودانية الرئيسية مع ادب بعض اقطار وطننا الكبير في مشرقه، ومغربه فهو كادب عُمان، والجزائر وموريتانيا، واليمن.. مجموعة قليلة من الاسماء الشهيرة جدا حتى على المستوى العالمي، كالطيب صالح، وصلاح ابراهيم، ومحمد الفيتوري، ومحيي الدين فارس، ومحمد المهدي المجذوب، ومجموعة كبيرة جدا من الاسماء الجميلة والفاعلة تكاد تكون مجهولة في معظم المدن السودانية !!

في هذه الاطلالة سنحاول تقديم شيء عن واقع الثقافة في السودان.. وعن بعض القضايا الادبية المطروحة الآن في هذا البلد.. معتمدين على قليل من الاصدارات الثقافية والصحافية التي جهدنا حقا في الحصول عليها.

في دراسة تحت عنوان «مشروع بحث مشكلات الابداع وهموم كتاب القصة في السودان» للدكتور مختار عجوبة يؤكد ان الاكاديميين يعيشون في ابراج عاجية.. ويرى ان الشللية والجرأة والالحاح سمة من سمات الادب في السودان ..

من الدراسة يقول: ان كثيرا من النقاد في بلادنا لا يجيدون مهمة العرض في الاحداث الدقيقة التي جاءت في القصة السودانية الطويلة والقصيرة.. قيمة العمل الادبي تنبع من داخله ومهمة الناقد الكشف عن هذه القيمة.. نقادنا سرعان ما يجتنبهم تفاقم الضجة في الآداب العالمية فيندفعون فجأة لاظهار ملكاتهم، في القراءة، والنقل في غير حذاقة، او تفكر، او اعمال فكر.

انهم ينسون الاعمال التي امامهم ويهيمون على وجوههم في الآداب العالمية فكثيرا ما دهشت عندما اجزم نقاد بانني تأثرت بمفكر روائي عالمي، وكثيرا ما ادهشت احكامي آخرين بانهم تأثروا بكتاب معينين وهم محقون لانني لم اسأل كثيرين منهم وقد كان في امكاني ذلك.

ويتابع الاستاذ د. مختار: ان العلاقات الشخصية تجبرنا على اصدار احكام نقدية فيها الكثير من مجافاة الحقيقة والمجاملة وفيها الاطراء حينا، وفيها التشفي احيانا اخرى!

من الدراسة نستنتج ما يلي.

ـ ان الصداقات تقوم وتقعد للدراسات التاريخية عن اشخاص لايزالون على قيد الحياة، ونحن نجامل الاموات ..

ـ العلاقات الشخصية تلعب دورا فيما

● د. مختار عجوبه

تصدره من احكام.

ـ ان معظم الاحكام النقدية مصقولة، وملفقة لناقد ناشئة، والاكاديميون لايزالون يعيشون في ابراج عاجية، وحتى من كتب منهم ترفع عن الكتاب والقراء معا.

ـ استهلاك الطيب صالح تحديدا مما يخيفنا من ان تشل قدراته على الابداع.

ـ بعض النقاد الناشئة ـ وان تقدمت بهم السن يلحقون بقمم الخالدين، فيصدقون ذلك ويجلسون القرفصاء على قمم وهمية.

ـ ان اضفاء مصطلح الابداع على كل ما يكتب امر خطر ونحن وقعنا في هذه الاشكالية فما ان ينبس هاو بشيء حتى يدخله من هم وراؤه جمعية العظماء والخالدين!

ـ القصة في اعتقاد الكثيرين امر سهل او خداع سهل بسيط للقارىء.

ـ ملاحقة بعض الكتاب (او الكتبة) للصحافة بصورهم دون اي معنى او حضور ادبي حتى امتلأت صحافة الثقافة بصور ادعياء.

ـ عدم وجود دراسات جادة ناقصة وصريحة.

ويشكل عام يمكن ان نصل الى ان القصة السودانية بدأت تعليمية/ اصلاحية ولهذا اعتمدت على الفصحى لهذا برز كتاب يتقمصهم الحس الروائي.. فالحادرلو الذي يملك تراثا شعبيا اصيلا له كتاب غربة الروح) وعمر الحميدي لم يستطع استثمار شيء من تراث النوبة الا بجملة واحدة فقط في احدى حواراته جاءت عرضا؟!!

يوسف نور عوض حاول الكتابة خارج الزمن والمكان ففقدت قصصه ـ كونها محلية ـ مصداقيتها.

ابراهيم اسحاق لجأ الى الدارفورية (لهجة منطقة دارفور في السودان) فظل بعيدا عن فهم الآخرين له.

عبدالله ابراهيم اعتمد العامية في حواره المسرحي فهجر القصة ولم يستطع ان يؤكد ذاته في المسرح، كما اقلت علي الملك في غرقه بالمحلية العامية وقد نجح عثمان الحوري في قصصه العامية.

من ملامح الادب في السودان ان كثيرين مازالوا يبكون على الثلاثينيات؟! رغم صغر وحداثة تجربتهم .. ان القصة السودانية الحديثة نشأت وارتبطت بالمدينة وبالتعليم، وقد حاول بعض الادباء تجنب احتدام الصراع بين الثقافات السودانية فلجأوا الى الفصحى كالمحجوب، وطيم وخليل احمد وملكة الدار، وابوبكر خالد، وعيسى الحلو.

كما ان اللغة (وما اكثر اللهجات في السودان) هي من اكبر مشكلات الادب في السودان.

. . . .

من الشعر السوداني الحديث

مقطع من قصيدة في رثاء الاحياء السكنية للشاعر الشاب بشرى الفاضل:

شهدت بعيني فيما مضى
حين كنت صغيرا
موات البيوت
تماما كما مات سكانها
تموت البيوت.. تموت .. تزول..
وتفقد اضلاعها.
والمدائن.
تسقط ايامها طينة وتكنس قدامها كل
سمح
تفاصيل رونقها
والجنائن، دكاكين ساحاتها،
والزبائن
تموت البيوت.
وتمحى من اللوح دون جدال
وتمتع ابوابها في خشوع
تشيع كوانها في جلال
تتطاير لبناتها نافرة
واعين تاريخها سافرة.

مقطع من قصيدة
اعدت فوق صدرها

للشاعر السوداني
علي عبدالقيوم

حين تنفرد الريح بالخشب المتآكل
تستعيد الشبابيك صوت النساء الثواكل
وتنام المصابيح قبل اليتامى ..
فالاما ..
تسهرين مع الريح والبرد مرهقة
على منزل الانتظار الاما؟
ثم تفلت من كفك الراعشة
راعشات الخيوط وتنسل عبر الجدار
الاما
فتقومين محمومة دامة ..
تصلحين غطاء الصغار
الاما
اية يازوجة في انتظار قتيل بعيد.
الاما
كان في علمه انها بانتظار المخاض الاما؟
حين تفلت تلك الخيوط الملونة الراعشة
ويدوي على الماء والرحل والصخر..
صوت ارتطام الحقيقة بالحلم
والفعل بالعجز
واليأس بالشوق والرغبة القاتلة
والمودة بالافك والبسمة السافلة
اتماسك يا طفلتي الناحلة؟
اتماسك... ام ياترى.
يهبط الماء عن جثة،
شوهتها دموع التماسيح من دون انيابها؟
ساغني بصوت الملايين:
فلتفتح الارض ابوابها
ان موتي عميق ..
ولكن صحوك اغلى واعمق
سأموت كما ترغبين معلق.
من فؤادي الذي....
ايه لكن فؤادي ممزق.

من شعر التيجاني يوسف بشير

انا وحدي كنت استجلي من العلم همسه
اسمع الخطرة في الذر واستبطن حسه،
واضطراب النور في خفته اسمع جرسه
وارى عيد فتى الورد واستقبل عرسه
وانفعال الكرم في فقعته اشهد غرسه

● «الايام الثقافي» احد المنابر الثقافية الجادة في السودان

الأيام الثقافي

حتى لايتعرض الشعر لما أصاب السينما من انفصام

ان يتكلم الانسان اويكتب اوينجز اشارات متكاملة فهذا لون من الوان التعبير المجرد الذي يقصد به التعبير المباشر عما يبتغيه الفرد من واقع اتصالاته بالمجموعة وتمحي صلوحية هذا الاتصال بزوال مسببات قيامه. اما ان يلتجيء الانسان الى شكل من اشكال الفنون لاستعماله كأداة تعبيرية معينة لابلاغ كوامن شعوره وحسياته تجاه محيطه البشري فهذه محاولة من التواصل الذكي تختلف عن سابقاتها بنوعية الاساليب الحاملة للمعاني التي تتميز بحسب جودة التعبير الى حد يبلغ فيه المضمون الذهني ربوع الخلود.

وما بين قوالب التواصل البليغ تختار في هذه المناسبة حول الشعر كفن متميز بالعراقة والتنوع وتوارد الحضور على مختلف المستويات الذهنية والذوقية ذلك ان كل انسان بحكم تزوده طبيعيا بحواس الشعور والتأثر التلقائي بتقلبات المناخ الذي يعيش فيه باستطاعته ان يقول الشعر يوما ما، وحتى لو احجم عن تعاطي هذا الفن جهرا فهو يحتفظ لنفسه بحق الابداع بموهبته الشعرية سواء في شكل التعامل الاداري مع انتاج الغير اوعن طريق التقييم الذوقي لما يصادفه من كلام متناسق وتعبير موزون.

ومن هذا المنطلق يصبح الشعر اكثر شعبية من سائر الفنون باعتباره يمسح ارحب الواجهات على صعيد التعامل الجماهيري تمتد اصناقها لغويا من الفصحى النخبوية الى العامية العفوية، وشكلا من العمودي المتناسق الى الشعر الشعبي التلقائي مرورا «بالابداعات» الحرة ذات الاصول الذوقية المتنوعة كما نجد من حيث المضامين مشارب شتى يغرف اصحابها من أفاق مفاهيمية تختلف حتى التباين اذ نلاقي من الشعراء انماط المصلحين والفلاسفة والرومانسيين والمتغزلين وحتى الصعاليك..

وما دمنا قد تطرقنا الى غايات الشعر من زاوية التعبير التي تهم المجموعة اكثر مما تهم الفرد فلا بأس ان نسلطيعض التأمل عما تصطبغ به اوجه الشعر العربي المعاصر. فبقطع النظر عن مناهج الالتزام الذي يحتمي بمقدساته اغلب الشعراء سواء اكان ذلك بصدق النية ام لغاية في نفس يعقوب، نلاحظ بكل وضوح ان الجانب الاوفر من انتاجهم الشعري يأخذ بالاعتبار مشاغل الشكل اكثر مما ينكب على ابعاد المعاني وجدية انسجامها كعناصر متكاملة في هيكل المضمون الموحد للقصيدة.

فالصورة التي تعد من ابرز مميزات التعبير الفني لحسيات الشاعر باتت تستغل بأساليب معتمة على غرار انماط الايحاءات التجريدية في الرسم.. من ذلك ان الوان الشعر الحديث وخاصة ومنها الواردة في المصاف الحر تقتصر نسبة كبيرة منها على عرض سلسلة لامتناهية من المشاهد الغريبة في تركيبتها الى حد ان تناسقها يصبح من باب الخيال الطريف، والغاية الوحيدة من تكريس هذا الغثيان الصوري هي شد القارىء للمتابعة عن طريق الغرابة المدهشة. ثم يأتي عنصر ثان في مجال الشكل ليضع نقطة استفهام امام الوجهة الشاذة التي تنحوها تيارات عدة من اشعار الساعة: فالمرأة اصبحت لدى الكثير من الشعراء اداة «مبلجة» يوشحون بها ابيات القصيد من «الصدر الى العجز» وهو يذكرنا بما وقع فيه الفن السابع من منعرجات مماثلة ادت به في النهاية الى الانفصام بين سينما ثقافية وأخرى تجارية فهل ستؤدي اللامبالاة بجيل كامل من الشعراء المثقفين الى تشييء المرأة وبحر نصف المجتمع باكمله في هوة التشويه المنحرف...!

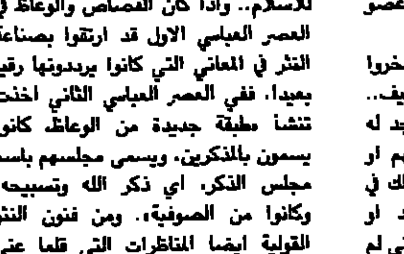
بالطبع ان مثل هذه الاعمال لاترد البتة عن مثقفين تميزوا عن سائر البشر بالشعور الرقيق والكلمة المهذبة..الان بعض الاخطاء الانسانية ترد عادة على محك التجربة لتكسب الواقعين فيها زادا من الخبرة يمكنهم من مواصلة مسيرة الابداع بخطى اكثر ثباتا.

نور الدين العياري

د. شوقي ضيف في نظر تلامذته

● لماذا وقف من أبي نواس موقف المحامي ؟!

● رسم معالم الطريق الى علم جمال ادبي عربي ..



اخر العلماء الموسوعيين العرب

● انبعاث جديد لطراز عريق لم تعد الايام تنجبه ..



● شوقي ضيف

كتب/ محمد الشاذلي :

□ ترجع شهرة الدكتور شوقي ضيف (٧٥ عاما) الى انه اكبر مؤرخي الادب العربي وشراحه في العصر الحديث.. فقد ارخ له في كل عصوره، ومع هذا فقد كتب في النحو والبلاغة واصول اللغة والتفسير. فهو اديب يعرف الادب وفنونه، على الوجه الذي تقصده لغة العرب، جامعا للعلوم الاسلامية والعربية، حاذقا لكل فنون الادب .

وموسوعية الاداء سمة من اهم السمات التي تميز بها د. شوقي ضيف فضلا عن الحس النقدي فائق الدقة والذي يتمثل في منهجه في الاستقصاء وترتيب المادة التاريخية والكشف عن هوية عدد من الملامح في مراحل تأريخ الادب العربي ونقده.. كما ان السمة العلمية تبدو واضحة في القسم التاريخي من دراساته (تاريخ الادب العربي) والتي يدل صدورها على معايشة علمية زمنية متعاقبة. بينما نجد القسم التاريخي النقدي يخضع لمتغيرات التذوق .

ويمثل الدكتور شوقي ضيف صورة دارس الادب العربي الذي استطاع ان يغطي مساحته الزمانية والمكانية المتسعة... ان اهم ما يلفت النظر في دراسات د. شوقي ضيف الادبية والنقدية، انه استاذ يعتد كل الاعتداد بعلوم العربية جميعا، هو رائد موسوعي عالم مدقق بما تعنيه هذه الصفات من معان .

وقف الرجل حياته على خدمة العلم وانفق عمره في التوفر على قضايا العربية وادابها.. ولكل هذه المعاني احتفلت به مدينة دمياط - مسقط رأسه - مؤخرا في ندوة ثقافية كبيرة، وجدها تلامذته فرصة لكي يقدموا بحوثهم عن العالم الجليل .

ولد د. شوقي ضيف بقرية اولاد حمام بجوار مدينة دمياط سنة ١٩١٠م، وكان ابوه شيخا فاضلا تعلم في المعهد الازهري بدمياط. وانتقلت الاسرة الى مدينة دمياط والتحق شوقي ضيف بكتاب جامع البحر ليحفظ القرآن الكريم وهو في سن التاسعة واتم حفظه في عام واحد.. والتحق بالمعهد الديني في سن الحادية عشرة واتم الدراسة به سنة ١٩٢٦م ثم التحق بمعهد الزقازيق سنة ١٩٢٨ والتحق بتجهيزية دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٢٩. وفي سنة ١٩٣٠ التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية (وكان يرأس القسم حينئذ أ. د. طه حسين) وتخرج سنة ١٩٣٥م وكان الاول بين زملائه.. وعين في نفس العام محررا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة لمدة عام ثم عين معيدا بقسم اللغة العربية وادابها بآداب القاهرة سنة ١٩٣٦ ونال درجة الماجستير في «النقد الادبي في كتاب الاغاني» سنة ١٩٣٩. ثم نال درجة الدكتوراة في «الصناعة الفنية وتطورها في الشعر العربي» سنة ١٩٤٢م، وحصل على درجة الاستاذية سنة ١٩٥٦ في نفس العام الذي حصل فيه على جائزة الدولة التشجيعية في الادب. وفي سنة ١٩٦٦ اعارته جامعة القاهرة الى جامعة عمان ليشارك في تأسيسها، وفي سنة ١٩٦٨ عاد الى جامعته واصبح رئيسا لقسم اللغة العربية وادابها حتى احيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠، ثم سافر الى جامعة الكويت ليشارك في تأسيسها ثم عاد ليعمل استاذا غير متفرغ بآداب القاهرة.. وفي مطلع سنة ١٩٧٦ انتخب عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة (د. شوقي ضيف عضو بمجامع اللغة في الاردن والعراق). وفي سنة ١٩٧٩ حصل على جائزة الدولة التقديرية وفي سنة ١٩٨٣ نال جائزة الملك فيصل العالمية للادب .

وللدكتور شوقي ضيف ٣٢ مؤلفا ادبيا وثمانية تحقيقات لامهات التراث، وعشرات المقالات المنشورة .

تكريم الاعلام الاحياء

● افتتح الندوة العلمية للدكتور شوقي ضيف الاستاذ الدكتور محمد ابو الفتوح شريف عميد كلية التربية بدمياط قائلا :

قررت الكلية الاحتفال باعلام مدينة دمياط هؤلاء الاعلام اللامعون البارزون في مجالات العلم والفكر والادب ليس على المستوى المحلي والاقليمي فقط بل وعلى المستوى الوطني والعالمي. وقد دابت كثير من الجامعات على تكريم اعلام ارتحلوا عن دنيانا بعد ما ادوا وبذلوا وضحوا. وبالرغم من هذه القيمة ونبلها الا اننا رأينا في دمياط رأيا - اعتقد انه اكثر انصافا وعدلا - وهو: لماذا لا نكرم اعلامنا الاحياء الخالدين كما نكرم اعلامنا الراحلين الكرام.. ولعله لا يخفى عليكم ان دمياط بلد غني باعلامه... أليس من هؤلاء الاعلام الدكتور علي مصطفى مشرفة والاستاذ الدكتور شوقي ضيف والشاعر محمد الاسمر والشاعر محمد الماحي والشيخ علي الغاياتي والشيخ الخضري النحوي والدكتور عبدالرحمن بدوي والدكتور زكي نجيب محمود والشيخ كامل الدمياطي عالم القراءات والدكتور محمد حسن الزيات و الاديب طاهر ابو فاشا...

لقد رأينا ان نحتفل كل عام بعلم من هؤلاء الاعلام الافذاذ في اطار احتفالاتنا السنوية بمهرجان اعلام دمياط وقررنا ان يكون شرف البداية بمؤتمرنا هذا، مؤتمر شوقي ضيف الثقافي لعام ١٩٨٥.. وقد رجوت استاذنا الجليل ان يتفضل بالموافقة على الفكرة وبصعوبة شديدة سببها تواضع العالم وادبه الجم وخلقه السامق تفضل بالموافقة. نجلس الى مائدته ونتهل من علمه، ونتحدث عن ادبه وفكره وعلمه .

اخر العلماء الموسوعيين

● والقى الاستاذ يسرى العزب كلمة الدكتور محمود علي مكي التي جاء فيها : «لايعرف المرء حينما يتحدث عن شوقي ضيف كيف يبدأ الحديث، واذا فعل فانه لا يعرف كيف ينتهي. فشوقي ضيف خلاصة لمجموعة من الفضائل كل منها كفيل بان يملأ القلوب بالمحبة .

ويجري على الالسنة اطيب الذكر. اما علمه - ولست الا واحدا من مئات المشتغلين بالعلم الذين جلسوا منه مجلس التلميذ - فيكفي ان اقول ان مجموعة كتبه التي ارخ بها لادبنا العربي تمثل ارقى ما وصل اليه التأريخ لهذا الادب اليوم، سواء في الاحاطة والشمول او في الدقة ونفاذ النظرة. ان هذا العمل وحده الذي يستكثره المرء على فريق كامل من خيرة الباحثين بمثابة «اهرام» فكرية اقامها رجل واحد، فهل يكون من المبالغة ان نسمي الدكتور شوقي ضيف «أمة وحده» ؟ وليست العبرة هنا بضخامة العمل، فهناك من اكثروا الكتابة ولكن مؤلفاتهم كانت جمعا ونقلا.. اما عمل شوقي ضيف فقد جمع بين التأريخ الدقيق والمنهج العلمي الواضح والعرض الممتع والتذوق الذي يدل على مواضع الجمال والتحليل العميق .

● وتحدث الدكتور طه وادي استاذ الادب العربي بآداب القاهرة عن الاعلام الذين انجبتهم مدينة دمياط وتناول بالسرد حياة واسهامات د. شوقي ضيف، وقال: خمسون عاما منذ تخرجه حتى اليوم وهذا الراهب لا يترك قلمه ولا يغادر مجالا من مجالات التراث العربي والاسلامي والقى فيها بجهده الفياض وعطائه الخصب .

شكل الدكتور شوقي ضيف بالنسبة لي - كما شكل بالنسبة لكثيرين غيري - اسوة حسنة مثالا نتطلع بشوق لكي نستوحي سيرته الانسانية والعلمية.. ان شوقي ضيف رجل عبقري ليس باعتباره آخر العلماء الموسوعيين الذين الفوا في اكثر من مجال فحسب، بل انه رجل عبقري لخلقه الطيب وسيرته العطرة.. ثم اقترح د. طه وادي مجموعة التوصيات التي وافق عليها الحاضرون، منها المطالبة بنقابة لاعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية وتحقيق الاستقلال الكامل للجامعات وتحديد الاعداد المقبولة في كل كلية بحسب الحاجة الحقيقية للتنمية، وتحقيق ما يكفل للاستاذ الجامعي حياة كريمة واطلاق اسم د. شوقي ضيف على مدرسة اولاد حمام وعلى احد شوارع دمياط واقتراح باستمرار هذا المؤتمر العلمي كل سنة على ان يظل حاملا اسم د. شوقي ضيف حتى وان تنوعت الموضوعات او تعددت الاسماء المحتفى بها، واقترح اطلاق اسم د. شوقي ضيف على المدرج الرئيسي بكلية تربية دمياط، وطالب تلاميذ الدكتور شوقي ضيف ومريديه بكتابة الدراسات والمقالات وجمعها لتصدر في كتاب بمناسبة بلوغه سن الخامسة والسبعين .

● وتحدث الدكتور محمد حسن الزيات قائلا :

الدكتور شوقي ضيف استاذ فاضل وصديق وزميل ولي قديم عرفته منذ قرابة نصف قرن، شبابه دراسة وتحصيل وكهولته انتاج وعناء وحياته كلها تواضع العلماء وعزة الاساتذة ورضا النفس المطمئنة باخلاصها، الكريمة بوفائها، الغنية بالعطا .. اعرفه بهذه الصفات كما يعرفه تلاميذه وشوقي ضيف له تلاميذه المباشرون الذين تلقوا العلم على يديه، وله تلاميذه الاكثر عددا الذين يتسابقون الى كتبه التي هي اكثر كتب النقد العربي المعاصر ذيوعا وانتشارا وتأثيرا في طلابها ودارسيها .

● وعن مجمع اللغة العربية بالقاهرة تحدث أ . د. احمد السعيد سليمان عضو المجمع قائلا :

يحق لاهل دمياط ومن حولها ان يفخروا بالظاهرة الفريدة الدكتور شوقي ضيف.. ولقد حاولت بعد تصفح كتبه ان اجد له نظراء في ابناء جيله الحقه بجماعتهم او انسبه الى مدرستهم، لاتحدث بعد ذلك في اسباب تشابههم، من وحدة معهد او مشاركة في الاخذ عن شيخ معين، ولكني لم اوفق.. وبان لي بعد طول تلمس ان الدكتور شوقي ضيف ليس منا بالعيش فينا، انه انبعاث جديد لطراز عريق لم تعد الايام تنجبه، فنحن منه بازاء همه طبرية، وبلاغة ثعالبية، ودقة نظر زمخشرية، قيضه الله للادب العربي يمسحه من العصر الجاهلي الى العصر الحديث، لا يغادر شاعرا ولا ناثرا ولا يغفل ناحية قصية قليلة السكان او اجنبية لا تتكلم جماهيرها العربية الا تناولها فقد كتب على نفسه ان ينفض عن الادب العربي غبار القرون وان يرفع عنه الظلام. وقد هيأه الله لما خلقه له والهمه اياه من هذا المسح الشامل لتاريخ الادب وعلوم العربية، ففي الدكتور شوقي ضيف طاقة من المواهب اللدنية يستعينها على تحقيق مشروعه الكبير .

ان د. شوقي ضيف مسلم عربي ولغوي سلفي وقد حمله الاخلاص لهذه السلفية على المناداة بتيسير النحو وتصنيفه تصنيفا جديدا يقوم على المجانسة بحيث تجمع في الباب الواحد اجزائه المختلفة.. فباب مثل باب الفعل المضارع المعرب تجمع فيه الاحوال المشابهة له من مثل بنائه على الفتح وتسكينه.. الى آراء اخرى سديدة... ودعوة د. شوقي ضيف للتيسير دعوة رشيدة لا تهدر اصلا ولا قاعدة من قواعد النحو العربي ولكنها تعيد عرض النحو العربي عرضا جميلا خاليا من الحذف والتقدير لتقبل عليه الاجيال الصاعدة من ابناء العرب .

النثر العباسي في دراسات شوقي ضيف..

● وتحت هذا العنوان قدم أ. د. سعيد حسين منصور استاذ الادب العربي بآداب الاسكندرية بحثه في الندوة العلمية.. ويتناول هذا البحث دراسة شوقي ضيف للنثر الفني في «العصر العباسي» الذي تناوله جزءان من سلسلة تاريخ الادب العربي التي بلغت حتى الآن ستة اجزاء.. كما تناوله ايضا كتاب «الفن ومذاهبه في النثر العربي».. وقد وقف د . شوقي ضيف عند الحياة في العصر العباسي بمرحلتيه الاولى والثانية في اشكالهما الكبرى.. صورة الحياة العباسية في شكلها السياسي وما يتصل به من احداث كبرى، وفي شكلها الاجتماعي وما يتصل به من مشكلات اقتصادية، ثم في شكلها العقلي وما يتصل به من شؤون دينية وثقافية، ثم ما يتبع ذلك كله من دفع تيار الحضارة الاسلامية في جداولها الكبرى التي يستمد منها الشعراء والادباء والكتاب والخطباء، فاذا ما رجعنا الى الحياة في العصر العباسي الاول وقد انتقلت الدولة شرقا الى العراق تتمخض عن نظم سياسية وادارية جديدة تؤثر من غير شك في اتجاه حركة التأليف، بل توجه ايضا حركة الترجمة بكل ما تشعبت اليه من شعب، وما سلكت اليه من دروب، وما بعثته علوم الاوائل من مؤثرات ثقافية وفكرية ومذهبية.. ويقف الدكتور سعيد منصور عند تطور الفنون النثرية القولية كما بدت عند شوقي ضيف في العصر العباسي الاول وتشمل فن الخطبة والوعظ والقصص. حيث نشطت الخطابة السياسية وضعفت الخطابة الحفلية، اما الخطابة الدينية فقد ظل لها ازدهارها.. وفي العصر العباسي الثاني يرى د. شوقي ضيف الخطابة السياسية تضعف وتضعف معها الخطابة الحفلية، اما الخطابة الدينية فهي «ان كانت قد ضعفت على السنة الخلفاء فانها نشطت نشاطا عظيما في المساجد»... ومن الفنون القولية فن الوعظ الذي يتصل بالخطابة الدينية، والذي نهض به فريق كبير من الوعاظ كانوا يستمدون دائما من الذكر الحكيم واحاديث الرسول الكريم واقوال الصحابة ومن سبقوهم الى الوعظ. وكثير من الوعاظ كانوا يمزجون وعظهم بالقصص الديني وتفسير بعض اي القرآن، وهو مزج قديم منذ الصدر الاول للاسلام.. واذا كان القصاص والوعاظ في العصر العباسي الاول قد ارتقوا بصناعة النثر في المعاني التي كانوا يرددونها رقيا بعيدا، ففي العصر العباسي الثاني اخذت تنشأ طبقة جديدة من الوعاظ كانوا يسمون بالمذكرين، ويسمى مجلسهم باسم مجلس الذكر، اي ذكر الله وتسبيحه، وكانوا من الصوفية. ومن فنون النثر القولية ايضا المناظرات التي قلما عني مؤرخو الادب العباسي بالحديث عنها، مع انها كانت من اهم الفنون النثرية، وكانت تشغل الناس على اختلاف طبقاتهم، لسبب بسيط وهو انها كثيرا ما كانت تنعقد في المساجد، بين المتكلمين والفقهاء واصحاب الملل والنحل لهذا العصر. اما المناظرات الكلامية التي حمل لواءها المعتزلة وغير المعتزلة فقد نهضت بالنثر العباسي نهضة رائعة كما يرى شوقي ضيف ان هذه القدرة البارعة في الجدل، وفي تأليف الحجج والادلة انما تدل على ما اصاب العقل العربي حينئذ من رقي... هذا فيما يتصل بفنون النثر القولية. اما فنون النثر الكتابية فقد انفتحت امامها ابواب التقدم والرقي والاصالة في العصر العباسي في صورة لم يشهدها تاريخ النثر العربي قبل هذا العصر، وربما كان ذلك ايضا بعده حتى مطلع العصر الحديث. ويقف د. شوقي ضيف عند فن الكتابة وفن التوقيعات والرسائل الاخوانية والديوانية ويرصد نموها وازدهارها. ويتناول العلاقة بين الشعر والنثر ويستعرض اعلام الكتاب في العصرين .

فن المقامة عند د. شوقي ضيف..

● قدم الدكتور حسن عباس بآداب طنطا بحثا بعنوان «الدكتور شوقي ضيف والمقامات»، وموضوع «المقامة الادبية» افرد له د . شوقي ضيف كتابا صغيرا في مجموعة فنون الادب العربي، كما تناوله في غير موضع من مؤلفاته الاخرى. وللدكتور شوقي ضيف في المقامة آراء اصيلة هدته اليها نظرته الشمولية ومعرفته الواسعة الوثيقة بالتراث الادبي. ومن آرائه الجديدة التي اخذت عنه انه يرى ان عملا مفقودا من اعمال الجاحظ تحدث فيه عن اهل الكدية حديثا طويلا وقص نوادرهم هو الذي اوحى للبديع ان يدير اغلب مقاماته على الكدية، ويدلل على هذا بفصل اداه الينا البيهقي في كتابه «المحاسن والمساوئ» نقلا عن عمل الجاحظ، ويرتب على هذا ان ابن دريد قد اثر في البديع من جهة الشكل على حين ان اثر الجاحظ فيه من جهة الموضوع.. وللدكتور شوقي ضيف عشرات من الآراء المماثلة كوقوفه على الغاية التعليمية للمقامات، وابرازه براعة الحريري في العابه اللغوية، وانه عقد عليها مقامات بعينها دون غيرها. والكشف عن مدى اقتداره وسيطرته على زمام هذه الصناعات، والموازنة بينه وبين المعري، وقدم الدكتور حسن عباس عدة نقاط يختلف فيها مع د. شوقي ضيف حول فن المقامة .

الطابع الاسلامي في ادب شوقي ضيف..

● انتاج شوقي ضيف وان كان يدور - في الغالب - حول تاريخ الادب واللغة فانه يعبر كذلك عن وجهة دينية، ومن ثم فان ما انجزه من دراسات اسلامية يعد شيئا ذا بال، بالدرجة التي يظل فيها الكاتب المعبر - عن وعي - عن اشكال ثقافية تصدر عن حضارة الاسلام، في كل عصور الادب التي ارخ لها، وكذا الآثار الاسلامية في ادبه، التي شغلت الدارسين من تلاميذه، واتبعتهم وهم يتخذون المواقف ازاءها. وفي بحثه يحاول الدكتور السيد احمد فرج بآداب المنصورة تلمس الاسباب لمعرفة الدوافع التي انتجت تلك الآثار، التي اثرت المكتبة العربية الاسلامية.. وحصر الطابع الاسلامي في ادب شوقي ضيف في اتجاهات ثلاث :

اولا: الطابع الاسلامي في تاريخ الادب ويرسي قواعده في كتاب «العصر الاسلامي» فهو قبل ان يتحدث عن ادب هذا العصر يوضح معنى الاسلام الذي سيكون ادب العصر الاسلامي، والصور التالية تعبيرا عن حضارته، فهو يرسي القواعد والاصول الاسمية التي بني عليها الادب... وهكذا تستهويه دراسة القرآن الكريم، وهو يؤرخ للادب، لانه يؤمن ان الادب العربي وتاريخه، منبثق من ادب القرآن الكريم، فالاسلام هو الذي وهب الانسان المسلم القيم الروحية، والعقلية والاجتماعية والانسانية.. وبهذا العرض يمهد د. شوقي ضيف لهدف اسمى وهو اثر القرآن في اللغة والادب.. فالعرب واللغة العربية مدينون للقرآن،«والقارىء» لشوقي ضيف يشهد ذلك الحماس في كتاباته ابتداء من تأريخه لاول كتاب في تاريخ الادب العربي حتى آخر ابحاثه. ويعتقد الدكتور السيد احمد فرج ان الادب وتاريخه عند شوقي ضيف ليس شعرا ونثرا ورجالا فقط وانما هو حياة نابعة من حضارة دين، هو الاسلام، ولقد قال شوقي ضيف في كتابه «العصر العباسي الاول» : (الحياة الادبية العربية، نشأت في ظل الدراسات التي قامت لخدمة النص الديني وكل ما اثر عنه، وبذلك تأثر الادب بالذكر الحكيم الذي حمل كل المادة المتصلة بالتشريع واللغة والتفسير، وهذا ما جعل الناطقين بالعربية امة واحدة، ذات طابع مميز) .

ثانيا: الطابع الاسلامي في التراجم: ففي الشخصيات التي ترجم لها وهي كثيرة، يبرز شيئان هما : الدفاع عن الاسلام ورحمته بالمترجم له والتماس الاسباب المؤدية الى التوبة والغفران ويضاف الى ذلك تعاطفه مع المترجم له كلما اقترب من الدين»، ومن هنا كان اسفه عظيما على ابي نواس الماجن، وعطفه كبيرا على ابي نواس التائب .. ويتساءل الدكتور السيد احمد فرج: لماذا وقف شوقي ضيف من ابي نواس موقف المحامي؟ ويجيب ان د. شوقي ضيف الذي تدفعه الغيرة على الاسلام حاول ان يدلل لنا ان ذلك الشاعر الماجن بدا في اخريات حياته غير مقتنع بعلاقاته مع نفسه، فاصلح في مسار حياته واخذ ينيب الى الله، ومن ثم فقد وجد الدكتور شوقي ضيف مبرر الدفاع عنه فطلب له البراءة من التاريخ وكان نص الحكم في كتابه «العصر العباسي الاول» . (لما تقدمت به السن وعلته كبرة وشيخوخة، اخذ ينيب الى ربه، وينظم ابياتا في الزهد، وفي اخباره ما يدل على انه تنسك) ..

ثالثا: شوقي ضيف والتفسير: حيث شغله التفسير منذ اربعين عاما، ولكن الدكتور شوقي ضيف لم يهتم باخراج كتاب فيه الا بعد ان قرأ كل مصادر التفسير، فقبس من ابن تيمية الذي فتح الباب امامه ليجتهد ويستنبط، بعد ان استوفى العدة لذلك باستيعابه للذكر الحكيم، وآياته ومعانيه المتقابلة، ولاقوال الرسول والصحابة والتابعين فيه. وبعد ان اتقن العربية، وتعمق علوم الشريعة، ودقق بدلالات القرآن، وتذوق خصائصه البيانية الرائعة، وافاد من جهود السابقين في التفسير .

الأدوات الفنية عند شوقي ضيف ..

● المنهج العلمي للدكتور شوقي ضيف يعتمد على محورين اساسيين: محور تاريخي علمي متتبع يدقق في مسار تاريخ الادب العربي ويلقي الاضواء على جوانب حركته المتطورة المتتابعة - ومحور نقدي اكاديمي يمتزج بالمحور السابق ليقدم ملامح واضحة لحركة تاريخ الادب العربي في عصوره المختلفة بدءا من «الجاهلية» حتى «المعاصرة» .. وهو «المنهج العلمي» المؤكد على ضرورة خوض جوانب المعرفة الادبية المختلفة. وتبدو في اعماله جميعا امتزاجية المحور التاريخي بالمحور النقدي على الرغم من ظاهرية التاريخية الواضحة، والتي تبدو خاصة في بعض عناوينه الرئيسية مثل «تاريخ الادب العربي» او «البلاغة تطور وتاريخ».. ويحاول الدكتور حلمي بدير بآداب المنصورة في بحثه «الرؤية الشمولية في تاريخ الادب عند شوقي ضيف» اكتشاف مدلول «التاريخية» عند شوقي ضيف في تاريخ الادب. وموقعة بين محاولات تاريخ الادب العربي فيما سبق تحت اسماء «تاريخ آداب اللغة العربية» او نحوها في العصر الحديث بدءا من جرجس زيدان. اما عن مدلول «التاريخية» فهو لاينغلق على حدود التتابع الوصفي للاحداث في تعاقبها المتسلسل، وانما ينطلق الى آفاق التفسير المستفيد من حركة تاريخ الادب من حيث علاقتها بالبيئة المفرزة، والاديب المبدع..

ولهذا نجده يستعين بحركة العصر، يتوقف عند ملامحها المحددة لادوار فكرها. وهي ملامح قد تبدأ من المكان وتمتد في الزمان تكشف عن هوية كل منهما وتتعرف على الملامح المميزة التي يختص بها عصر دون آخر، ومن ثم يتميز بها فكره وادبه. اما عن موضوع شوقي ضيف بين محاولات «تأريخ الادب العربي» قديما وحديثا فيجب ان يكون واضحا انه جهد يختص بالعصر الحديث فحسب. وان المحاولات القديمة تقدم نماذج تختلف على نمط «المقتطفات» و «البقات» و «المجاميع» ونحو ذلك. ومع ذلك فان جهد العصر الحديث يتفاوت منظورا و(علمية) فيبدو فيه شوقي ضيف متميزا بينه جميعا وعن (المنهج العلمي) الذي صدر فيه د. شوقي ضيف يقول د. حلمي بدير.

إننا امام باحث يضع تمثلا دقيقا للعصر الادبي الذي يؤرخ له، مرتبا ترتيبا شاملا، بحيث تتكامل فيه الجزئيات، وتكون عناصر حية متكاملة لتوضح صورة العصر الادبية بجميع عوامل تأثراتها وتفاعلاتها. ويبدو منهج التتبع الدقيق لظواهر الحياة بانواعها واضحا في (العصر العباسي الاول) و (العصر العباسي الثاني) ربما بحكم استقرار المفاهيم السابقة والتي تعرض لها في (العصر الجاهلي) و (العصر الاسلامي)

ويقدم الدكتور شوقي ضيف عددا آخر من الدراسات النقدية التي تبدأ من المنطلق النقدي العلمي لامن المنطلق التاريخي فحسب. وهذه الدراسات تميل الى تعقب الظواهر المميزة اما لمرحلة من مراحل تطور الادب (التطور والتجديد في الشعر الاموي)، او لظاهرة في الشعر والنثر في عصور الادب العربي المختلفة (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) و (الفن ومذاهبه في النثر العربي) او (الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور) او في عصر منه (الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني امية).

وفي ختام بحثه اكد د. حلمي بدير ان "تاريخ الادب العربي" يمثل منهجا جديدا غير مسبوق في مجال دراسة تاريخية نقدية علمية ادبية مدققة وان منهج دراسة تاريخ الادب العربي قد اختلف عن مناهج دراسة الآداب العالمية المختلفة التي لايزيد عمر اي منها على ستة قرون او يزيد قليلا بينما يمتد عمر ادبنا العربي الى مايقرب من سبعة عشر قرنا منذ (مهلهل) وان (الرؤية الشمولية)قد ساعدت على تبين مراحل تطور الادب العربي وتمثل سمات كل مرحلة بوضوح.

عناصر الجمال في دراسات شوقي ضيف..

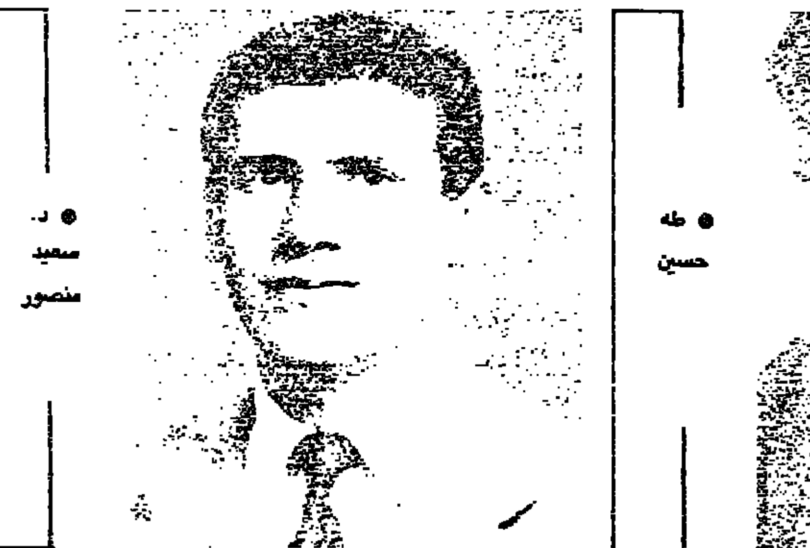
● «الاصول الجمالية في الدراسات النقدية لدى الدكتور شوقي ضيف» هو البحث الذي تقدم به الدكتور محمد عزيز نظمي سالم بآداب بنها وفيه يؤكد ان الدكتور ضيف قد رسم معالم الطريق الى علم جمال ادبي عربي من خلال دراساته النقدية للنماذج الفنية حيث وضع القواعد والتأصيل النظري لها ممثلا فيما عرضه بمؤلفاته القيمة عن مذاهب النقد والفن والشعر والنثر في دراساته عن البحث الادبي ومناهجه .

وقد وضع د. شوقي ضيف قواعد تقديم العمل الفني على اسس استطيقي آفاقه الحياة وقوامه الخبرة الجمالية وسبيله الذوق.. ولكي يدلل على نظريته يطوف بنا بين آراء الجماليين امثال جويو وبوجارتن وكانط من خلال تحديد مواقف المدارس الفنية كالرومانسية والكلاسيكية والرمزية والسريالية والتأثيرية والتعبيرية. واهم وابرز عناصر الجمال الفني لديه هي: الوحدة العضوية للعمل الفني - التطابق بين الصورة والمضمون في العمل الفني - خصوبة الخيال الابداعي في العمل الفني - الاصالة في بلورة العمل الفني - دعم القيم الانسانية في العمل الفني .





● د. طه وادي



● د. سعيد منصور



● طه حسين

● د. حلمي بدير

لقطات

شكري محمد عياد

المقدرة

المقدرة (Capacity) وتترجم احيانا بالطاقة او القدرة اصطلاح دائر بين العلوم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. ومعناه في الاقتصاد السياسي - كما يشرح وليم بولك في مقدمة كتابه «السلاح المراوغ: الشرق الاوسط في القرن العشرين» - الناتج القومي في قطر من الاقطار مقسوما على عدد السكان. ولاجدال في ان دلالة رقم كهذا انما تظهر من خلال المقارنة، ولذلك يجري الكاتب مقارنة بين اسرائيل ومصر، وهنا يظهر نوع من التناقض لافت للنظر: فالناتج القومي الكلي في كلا البلدين يقارب البلد الآخر: ١٤ الف مليون دولار في مصر و١٢ الف مليون دولار في اسرائيل. ولكن متوسط ما يخص الفرد في مصر التي يبلغ تعداد سكانها حوالي الاربعين مليونا لايتجاوز ٣٥٠ دولارا، في حين ان نظيره في اسرائيل ذات الثلاثة ملايين ونصف المليون هو ٣٣٧٠ دولارا تقريبا. ويقابل ذلك تناقض جغرافي مماثل. فمصر التي تبلغ مساحتها حوالي ٣٨٦ الف ميل مربع لاتملك من الارض الزراعية الا مايقارب عشرة آلاف ميل مربع، في حين ان اسرائيل التي تبلغ مساحتها ثمانية الاف ميل تستغل ستين في المائة من هذه المساحة تقريبا في الزراعة.

لعل بولك اختار مصر بالذات لانها النموذج الاوسط في العالم العربي. فمقدرة العالم العربي - ككل - مبعثرة على مساحة واسعة ونستطيع ان ننقل هذا الوصف - بسهولة - من المجال المادي الى المجال المعنوي. ولكنني لااظن ان عربيا واحدا بمكنه ان يقتنع بهذا المعيار الذي يقدمه المؤرخ الامريكي لقياس الانجاز السياسي في الماضي او الاحتمالات السياسية في المستقبل. فلو ان مختصا في «التاريخ الاحصائي» استخرج الناتج القومي الكلي لشبه جزيرة العرب ولكل من الامبراطوريتين الفارسية والبيزنطية حوالي سنة ٦٠٠ لميلاد المسيح، لامكنه ان يقدم كل احتمال عقلي يخطر على البال سوى ماحدث فعلا.

ولكن المقدرة المحسوبة ان لم تكن هي العامل الوحيد الفاصل في كل صراع فانها عامل مهم. ولايكفي ان تحسب حساب مقدرة الخصم، بل يجب ايضا ان تعرف كيف يحسب الخصم مقدرتك. كذلك يجب ان تعرف كيف يحسب الآخرون. الواقفون خارج حلبة الصراع مقدرتك ومقدرة خصمك، لان هؤلاء الواقفين يترقبون من يكون المنتصر منكما، فاذا لاحت الدلائل على غلبة احد كما ساعدوه سرا او جهرا ليشاركوه في الغنيمة. هذا هو معنى «قياس المقدرة» والغرض منه، وهذه هي اللغة التي يتكلمها القوم ويفهمونها، اما «الحق العربي» فكلام نتكلمه نحن، ولن يفهموه الا حين نترجمه الى مقدرة.

وبولك صديق لنا ان عددنا الاصدقاء، الم يدع الى التحاور مع الفلسطينيين، والاعتراف بحقوق الفلسطينيين؟ ولكنه لايتخذ هذا الموقف الا توقيا لحادث كحادث جنود البحرية الامريكيين، الذي وقع بعد اربع سنوات من تأليف كتابه يقول: «على قدر نجاح اسرائيل في اعمالها ضد الفلسطينيين، سوف يصبح هؤلاء اكثر استقتالا واشد خطرا، وان حرب العصابات والارهاب لايحدان بالجنس او بالجغرافيا لقد استخدمهما الضعفاء في كل مكان، واستخدموهما بنجاح غالبا، ومهما يكن سخطنا على الفظائع التي يرتكبها بعضهم، فان قليلين منا يستطيعون ان يقولوا وهم مستريحو الضمير: انهم لو وصلوا الى نفس الحالة من اليأس لتصرفوا بطريقة مختلفة».

هذا - اذن - هو الاعتبار الوحيد الذي يمكن للسياسة الدولية ان تأخذه في الحسبان الى جانب اعتبار «المقدرة» ونستطيع نحن ان نأسف ونأسى لكون السياسة الدولية على هذا الحال، ولكن الاسف والاسى من جانبنا لايغيران السياسة الدولية.

يمكن ان يكون هناك اعتبار آخر يهم «دافع الضرائب» الأمريكي، ولو ان بولك يقدم هذا الاعتبار بحذر شديد، فاسرائيل في نظر الامريكيين «هي الدولة الديمقراطية الوحيدة في الشرق الاوسط والدولة الوحيدة التي يمكن التفاهم معها بحق، والتي تبدو مؤسساتها مألوفة للغربيين، ويتصرف اهلها على طريقة الغربيين، وهي ايضا تهيء منفذا جيدا الى داخل الاتحاد السوفياتي (عن طريق الطائفة اليهودية) ولذلك فان خدماتها تكاد تكون حيوية لامن امريكا في بعض الاحيان. ولكنها تكلف امريكا كثيرا: «فامريكا هي مصدر الأموال لدعم الحكومة وبناء البلد، والاسلحة لتجهيز الجيش، والعقود السخية لاقامة مؤسسات البحث وصناعات الحرب. ولولا المساعدة الامريكية لكان من الجائز الا تقوم اسرائيل ابدا. ومن المؤكد الا تستمر في الحياة طويلا، ولايزال الرسميون الاسرائيليون الذين يقومون بزيارات مكوكية منتظمة الى الولايات المتحدة يذكرون الطائفة الصهيونية الامريكية بهذه الحقائق مرارا وتكرارا حتى جعل الاسرائيليون انفسهم في وضع اشبه مايكون بالولاية الحادية والخمسين. بل الولاية الاكثر رعاية. ففي ميزانية ١٩٧٨ كان نصيب الفرد الاسرائيلي من المساعدات الحكومية الامريكية مايقرب من الف دولار، وهو رقم اعلى بكثير مما يحصل عليه سكان مدينة نيويورك (٢ بليون دولار) مع انهم يبلغون اربعة اضعاف تعداد الاسرائيليين، وبينهم عدد من اليهود يفوق تعداد الاسرائيليين. ونيويورك - بعد - جزء من الولايات المتحدة»!

ولكن هذا كله لايحجب عن عيني الكاتب انجازات «المقدرة» الاسرائيلية! فاسرائيل هي بطل الرواية. هذا هو الانطباع الذي يخرج به اي قارىء لكتاب بولك. الصهيونية اولا. ثم اسرائيل ثانيا. هي العنصر الايجابي الفعال في المنطقة. في مجال الدبلوماسية، وفي مجال الحرب. وفي مجال بناء الدولة. وكونهم قد اعتمدوا على مساعدات الدول الغربية في هذه المجالات كلها امر لايؤثر في احكام الكاتب (ولعله يقول ان الحصول على هذه المساعدات هو نفسه ضرب من النجاح). واليك جملا اقتطفها من ختام الفصل الذي عقده عن «نمو المقدرة»:

«ان اسرائيل استخدمت ماحصلت عليه من الخارج استخداما حكيما وجيدا. والخلاصة ان الاسرائيليين بنوا مجتمعا صناعيا غربيا حديثا. ومن السهل على الصناعة في كل من اوروبا وامريكا ان تتعامل مع الصناعة الاسرائيلية.

وقد استطاع الاسرائيليون ان يحققوا اعلى مستوى معيشة في الشرق الاوسط وبلغ انتاجهم القومي الكلي تسعة الاف مليون دولار سنة ١٩٧٩

.. والواقع ان اسرائيل، في الامور المهمة، اكبر عددا من جاراتها العربيات. ليس فقط لان لديها عددا اكبر من المهندسين والطبيعيين والكيميائيين والفنيين، بل لانها تستطيع ان تضع في الميدان قوات اكبر. وان دعت الضرورة فلديها المقدرة منذ زمن طويل على انتاج الاسلحة الذرية وتوجيهها. لقد سبقت العرب بحيث اصبحت عنصرا في الشرق الاوسط خارجا عن حدود الشرق الاوسط. ولكن نجاحها في التحديث اصبح هو نفسه عقبة يجب اجتيازها في الطريق الى السلام.

ولكن الكاتب المشغول جدا بقضية السلام في الشرق الاوسط يوحي لقارئه (الغربي) بأن ثمة طريقا آخر ممهدا، خاليا من العقبات، لتحقيق السلام المنشود، طريقا يملك الغرب مفاتيحه كلها، فهو يقول في فقرة اخرى من الفصل نفسه:

لقد عبر بن جوريون عن الوضع بامانة حين قال انه لو كان عربيا لرفض الصهيونية رفضا تاما كما فعل عرب فلسطين. ومن المفارقات ان العمل على رخاء العرب والزيادة في مقدراتهم، وانتشار المعرفة ونمو وسائل الاتصال وعلى الجملة نجاح الاسلام الاوروبي في الشرق الاوسط. قد قوض كل اساس ممكن للوفاق او التفاهم».

هكذا، اذا لم يمكن كبح جماح الايجابية الصهيونية، ففي استطاعة الغرب دائما ان يقبض يده عن الانعام على اولئك العاجزين. عرب الشرق الاوسط فيعود الامر الى نصابه، ويفرض الغالب سلطانه على المغلوب!

وعلينا نحن العرب ان نشكر لصديقنا بولك اسلوبه المهلهل «وعلائم هذه الهلهلة بارزة في اكثر من جهة» لانه لم يخف شيئا من الافكار التي تجول في رأس اي انسان غربي حين يفكر في امور العرب. مهما تكن درجة علمه بهذه الامور.

فمن الجائز جدا انه الف هذا الكتاب وهو غاضب ومعتزل في تلك القرية اليونانية لان وزارة الخارجية الامريكية لم تأخذ بآرائه في سياستها نحو «الشرق الاوسط» ولكنه - من وجهة نظرنا نحن - لم يقترب كثيرا من فهم مشكلات العرب. بل لعله غالط نفسه في امور كثيرة وربما كنا نحن العرب اشد نقدا لانفسنا من اعدائنا «واصدقائنا» على السواء، ولكننا نعرف مثلا. ان ثورة ١٩١٩ المصرية لم تكن مجرد شغب طلاب كما زعم بولك (ص٤٦) وان ثغرة ١٧ اكتوبر ١٩٧٣ (التي حددت مكانها الاقمار الصناعية الامريكية وفتحتها احدث الاسلحة الامريكية) لم توشك ان تؤدي الى هزيمة مذهلة للجيش المصري، بقدر ما كانت تشعل حربا شعبية. اوقفتها القيادة السياسية المصرية.

ترى هل كان بولك ليغير آراءه لو شهد قرار الجيش الاسرائيلي من جنوب لبنان؟

الملهمات في الفن والتاريخ ـ الحلقة الثانية ـ

الحب على مشارف الستين.. والرسائل الملتهبة

في لقاء الاسبوع الماضي، تجولنا سويا في ربوع حياة المفكر العالمي الكبير، لاذع الكلمات والايماءات، ساخر الهمسات واللمزات.. ساحر الخيال والوجدان، صاحب الغراميات والرسائل الملتهبة وحياة الليل واضواء المسارح والمغامرات المثيرة. انه جورج برنارد شو.. ابرز القمم الفكرية في بريطانيا في اواخر القرن الماضي.. وحتى منتصف هذا القرن العشرين!

ورأينا كيف اوقع في حبائله الرومانسية نجمات المسارح في لندن.. فلم تسلم فاتنة منهن من هواه.. وما اكثر رسائل الغرام التي تبادلها معهن.. واصبحت بمثابة سجل وتاريخ للحركة الادبية والفنية واعلامها خلال تلك الفترة الذهبية من حياة الفكر الاوروبي عامة والبريطاني بخاصة!

ووصلنا مع برنارد شو الى الملهمة الرائعة.. فاتنة المسرح البريطاني وملكته المتوجة بلا منازع: مسز باتريك كامبل..Mrs. Patrick Campbell

● ونظرت الى مفاتنها التي بدأت تتفتح في اثارة انثوية جامحة.. وأيقنت أن مستقبلا رائعا ينتظرها تحت دائرة الضوء في العاصمة الساهرة الساهرة!



كان برنارد شو وقتها في السادسة والخمسين من عمره.. وكعادته، بدأ يتفاعل بكل كيانه وأحاسيسه مع بطلة مسرحيته الجديدة ملكة المسرح البريطاني وفاتنة عصره مسز كامبل.. اما المسرحية فهي رائعته الشهيرة «بيجماليون».. وأسرف شو في رسائله الى النجمة الفاتنة.. معللا مسلكه هذا بأنه يريد ان يستخلص من أعماقها جوهر الشخصية المنشودة لمسرحيته.

اما مسز باتريك كامبل وقتها فكانت في السابعة والاربعين.. تتألق بالجمال والدلال والشباب، وتبدو وكأنها في عقدها الثالث من عمرها.. وكان مشهودا لها بالذكاء والثقافة وسعة الاطلاع.. مما اهلها لأن تحتل هذه المكانة المرموقة في عالم المسرح العالمي.

ستيلا تحت دائرة الضوء

اما اسمها فهو «ستيلا»، وباتريك كامبل كان زوجها الذي هربت معه وهي صبية في الثامنة عشرة، وانجبت منه طفلين وهي في هذه السن المبكرة.. ولم يكن لديهما غير حبهما الطائش.. ووظيفة صغيرة تسد رمقهما في أدنى مستوى من الحياة، وهاجر الزوج المحب الى استراليا بحثا عن المال الوفير.. ولكنه لم يعد.. فقد قتل أنذاك في حرب البوير..

ونظرت «ستيلا» الى مفاتنها التي بدأت في التفتح في اثارة انثوية جامحة.. وشجعها أقرانها بأن مستقبلا رائعا ينتظرها تحت الاضواء في ليالي العاصمة الساهرة السامرة.. وكانت مؤهلاتها الخلقية الخلابة.. جواز المرور لها لأن تعتلي خشبة المسرح في يسر وتألق سريع.. واستطاعت أن تحقق نجاحا رائعا وساحقا خلال فترة وجيزة، وقد بلغت قمة نجاحها في مسرحية «الزوجة الثانية» حيث اعتبرها النقاد واحدة من احسن ست ممثلات في العالم اجمع!. وقال عنها اكبر النقاد حينذاك «الان دنت»: ان جمالها من نوع رومانتيكي فريد.. أما صوتها الموسيقى العميق فكأنه ينبعث من بئر ذهبية!

وكانت تحاط كل ليلة بالمئات من المعجبين والنقاد.. الكل يتملقها ويطرى جمالها ولم يشذ عن هذا الاجماع الا ناقد واحد.. ويا له من ناقد!

انه برنارد شو، فقد كتب عنها في عام ١٨٩٦ يقول:

«ان براعة مسز كامبل في التمثيل.. هي مؤهلها الوحيد.. اما مواهبها الجسدية التى لا تقاوم، ونظراتها الماكرة ذات التأثير السطحى على الجماهير، وتأنقها المتكلف المفتعل.. كل هذا يجعلها تبدو سانجة وسخيفة.. وقد بدا لي فشلها واضحا تماما».

ولكن المرأة هى المرأة.. فان كلمة واحدة تطرى انوثتها وفتنتها وجمالها.. خير عندها من كل ما يقال عن براعتها في التمثيل.. وشتان ما بين تمجيد المرأة في مواهبها الانثوية.. والثناء على مواهبها المهنية!

وبعد ستة عشر عاما من هذا النقد العنيف، كان لقاء القمة بين شو وستيلا، وقد اصبح شو ملء الاسماع والابصار.. كما اصبحت ستيلا نجمة النجوم في سماء الفن المسرحى الرفيع!

وكان لقاء حافلا.. فيه العتاب والدلال والاعجاب والوعد بتوثيق عرس الود والصداقة.. بل واكثر من ذلك مما تحفل به ايام المجد وبؤرة الضوء لكل منهما.. وأخذ شو يقرأ لفاتنته مسرحيته الجديدة «بيجماليون».. وكانت ستيلا تومىء برأسها وكأنها تعي أحداث المسرحية.. ولكنها في الحقيقة ـ كما ذكرت في اعترافاتها بعد ذلك ـ كانت في عالم آخر.. تنظر الى قسماته العبقرية.. وترسم في مخيلتها صورا شتى لمغامرة ناضجة مثيرة لابد وانها قادمة لا محالة!.

وقد كتب برنارد شو الى صديقه «جرانفيل باركر» يصف هذا اللقاء بقوله:

«... ساعات مضت وهى بجانبي.. لا أدري كيف؟ ولكنها تركتني وانا غارق حتى اذنى في حبها.. حبا قويا وعنيفا لم يدع لى فرصة للتفكير حتى فى أهم اعمالي.. حبا يطرق ابواب قلبي وانا في السادسة والخمسين من عمري»!!.

وكعادة شو مع كل غرام جديد.. بدأت الرسائل بينهما.. وكانت رسائله لها فياضة ضافية ينتقى فيها الكلمات انتقاء.. بل كانت قطعا ادبية فلسفية شاعرية جامحة تنم عن ذكاء شديد وموهبة ادبية رائعة.. اما رسائلها فكانت قصيرة سهلة ضعيفة الصياغة.. ولكنها رقيقة مهذبة تتسلل كلماتها الى القلب بحذر على استحياء. وكان خطابها الاول حول دورها في مسرحية بيجماليون، وقالت فيه: «عزيزي شو.. لا استطيع ان اعبر لك عن سعادتي بلقائك واختيارك لي لأن اقوم ببطولة رائعتك «بيجماليون».. انني اتساءل حقا: هل استطيع ان اكون مصدرا لسعادتك؟!».

ان ستيلا كانت تكتب مثل هذه الرسائل وهى تعلم انها اصبحت بالفعل ملهمته وفاتنته التى ملأت عليه كل فكره وحياته.. وكان شو من جانبه يحاول ارضاءها بشتى الطرق.. حتى انه اكتشف بعد محاورات معها ان صداما فى الرأى وشيك الوقوع بينهما حول اسماء بعض الممثلين الذين سيقومون بالادوار الاخرى امامها.. فاتفقا على حسم هذا النزاع ـ وابقاء على علاقتهما الغرامية ـ واعلنت ستيلا في صيف عام ١٩١٢ انها لن تقوم بدور «إليزا» بطلة مسرحية بيجماليون.. وامعانا في كسب ودها عكف شو على تأليف مسرحية اخرى هى «قيصر وكليوباترا» وهى المسرحية التى قامت مسز كامبل بدور البطولة فيها.. الا انها عادت بعد ذلك وقامت بدور «إليزا» في مسرحية بيجماليون، حيث بلغت فيها الذروة.



● الفاتنة ستيلا (مسز باتريك كامبل)
ملكة المسرح البريطاني وملهمة رجالات عصرها..

رسالة غير متوقعة

اصبحت علاقة شو بحبيبته ستيلا لا تحتاج الى تحفظات او مواربة.. بل كانت واضحة يتحدث عنها الجميع.. وكانا يجهران بها في غير حرج في كل الاوساط. وحدث في فبراير عام ١٩١٣ ان ماتت امه عن ثلاثة وثمانين عاما.. وكتب شو الى ستيلا يقول:

«... كانت سيدة عظيمة، عشت في كنفها حتى بلغت الثالثة والاربعين، ولم يحدث بيننا اي احتكاك.. وعندما فارقت الحياة بدأت افكر فيها كثيرا.. واكتشفت انني لا اعرف الكثير عنها»..

وكانت ستيلا حتى تلك اللحظة حريصة على الاحتفاظ بمشاعرها التى يعرفها هو جيدا.. ولم تفكر في البوح بها مكتوبة في رسائلها له.. ولكنها ولأول مرة تبعث برسالة ملتهبة.. ردا على خطابه لها الذي يحدثها فيه عن موت امه ومشاعره نحوها.. تقول فيها على غير توقع:

«حبيبي.. حبيبي: انه يوم هادىء.. يوم لا ترى فيه محبوبتك الولهانة بك.. فكرت طويلا بعد ان واجهت نفسي.. فماذا كانت النتيجة؟ وجدت أنني احبك.. احب الاحساس بالحب.. بالاطفال.. احب كل شيء.. أوه.. عزيزي.. حبيبي.. كل الطرق تؤدي الى تلك الفجوة المحفورة في الثرى.. الباقي هو حبنا..

حبيبي: انا ما تبقى لك في الحياة! أريد أن اسألك: ماذا يعني لك قلبي؟»!!

●● وفور قراءة رسالتها هذه.. امسك شو بقلمه وكتب لها:

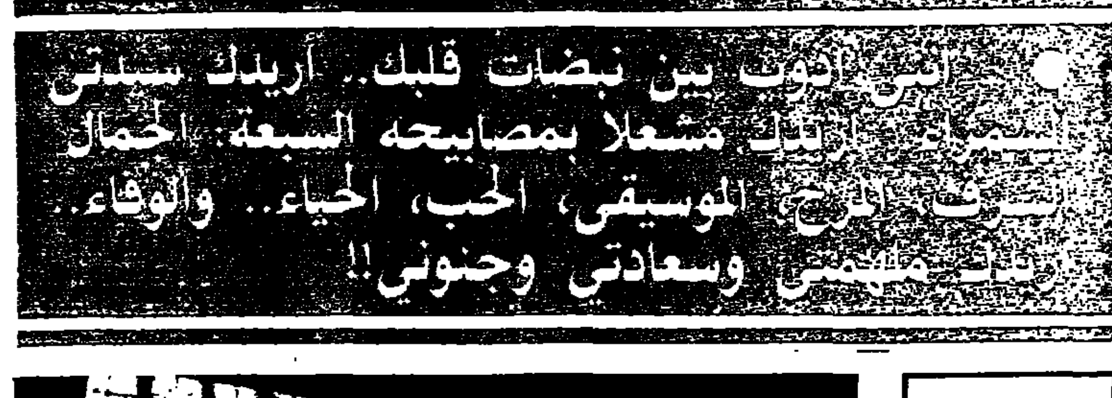
«أيتها القلب المتحجر القاسي، خاطفة قطعة الخبز من الطفل الجائع.. ألا تعلمين ماذا يعني قلبك بالنسبة لي؟ انني اريده.. انني اذوب بين نبضاته، أريدك.. اريد سيدتي السمراء.. اريد ملاكي.. اريدها مشعلا بمصابيحه السبعة: الجمال ـ الشرف ـ المرح ـ الموسيقى ـ الحب ـ الحياء ـ الوفاء.. اريد ملهمتي وسعادتي وجنوني.. اريد هاديتي عبر البحار.. وسفينتي عبر الصحراء.. وخميلتي المعطرة بالورود.. اريد كنز الفرح والسعادة.. حسن، سنتسع الحياة، وسأعمل وأكدح وأدوس الاوراق المتساقطة من اشجاري.. ولأخفف الاحزان بضحكات متكومة.. الجمعة، السبت، الاحد، الاثنين.. ولا وقت، لا فرصة: لا استطيع الاحتمال.. ياقاسية.. أليس لك قلب؟»!

... واستمرت الرسائل الملتهبة في رحلاتها المكوكية.. ووصلت العلاقة الغرامية بينهما الى ذروتها في عام ١٩١٣.. وقامت الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤، وانسحق كل شيء تحت وطأتها.. واندثرت مظاهر الفن الرفيع، واظلمت عواصم النور في اوروبا كلها. وانشغلت الصحافة العالمية عن الحياة الاجتماعية بما فيها من سهر وسمر وترف وفن وفكر.. وانزوت العلاقات العاطفية تحت كابوس الدمار الرهيب.. وما ان انقشعت غمامة الحرب، حتى بدأت ستيلا في كتابة مذكراتها ضمنتها رسائل برنارد شو بما تحفل من اسرار وشئون وشجون.. وكتبت اليه تستأذنه في نشرها.. وبدأت سلسلة من المشاجرات بينهما وكتب لها قائلا: «ماذا تكتبين؟ حياتك ام حياتي.. أم كليهما.. هل تصورت انك تملكين الحق في كل شيء؟»!

وفي عام ١٩٢٢ صدر كتاب مسز كامبل تحت عنوان «حياتي وبعض الرسائل» ضمنته القليل من خطابات شو «او ربما ما سمح هو بنشره».. ويبدو ان هذه الرسائل القليلة لم تشف غليل غرامها المتأجج في صدرها.. فأضافت الى هذه الرسائل خطابات اخرى تحت عنوان: خطابات لم ارسلها له. وبذلك حققت ماوسع لها التحليق دون قيد ولا حرج..

وفي الوقت نفسه، كان شو يعد لاصدار كتابه الشهير: «رسائل الى حبيبتي ستيلا»..

وعاشت ملكة المسرح الفاتنة حتى عام ١٩٤٠.. وقضت سنواتها الاخيرة في انطوائية وكآبة قاتمة.. تجتر ذكريات المجد والتألق.. وتفتر شفتاها من حين لآخر عن بسمة واهنة باهتة.. وهي تستعيد في مخيلتها صورة ستيلا الجميلة وقد اقترن اسمها بأعظم رجالات عصرها.. وعندما وصلت الى ذروة مجدها في علاقتها بقمة الفكر العالمي.. برنارد شو!









برنارد شو.. يعد لاحدى مسرحياته..

خواطر فنية
ماهو الحب؟
جمال قطب

كانت الرسائل التي ترد اليّ تباعا عقب ماينشر لي من لوحات، تحمل عادة فيضا من احاسيس شتى.. هي بين الاستحسان والتساؤل والنقد من بعض المتخصصين.. وكانت كلها تسعدني اعظم السعادة.. فالفنان في اي مجتمع هو بمثابة (جهاز ارسال).. وطالما وجد لأعماله اصداء ومؤثرات وخلجات في نفوس الجماهير التي تمثل (اجهزة الاستقبال)، شعر بالرضا والثقة بنفسه، واحس بالتفاعل مع مواطنيه.. وهذه هي رسالة الفن والفكر بصفة عامة..

وما ان بدأت منذ سنوات في نشر بعض الابحاث والمقالات في بضع صحف ومجلات عربية واجنبية، حتى تبدلت الرسائل تسأل وتناقش في مضامين ومفاهيم ثقافية وفلسفية اكثر منها فنية.. وهي في نفس الوقت تمثل عبئا ثقيلا على قدراتي واطلاعاتي المحدودة ـ نسبيا ـ والتي تعني في المقام الاول بالتذوق الفني وعلم الجمال وما اليهما من مناهل وعوامل مساعدة للثقافة الفنية.

وعندما ظهرت هذه السلسلة (الملهمات في الفن والتاريخ) على صفحات (الرياض)، حتى ورد الي سيل من الرسائل المتعطشة لمعرفة خبايا النفس وخلجات القلوب.. وتطرقت الى اسرار الحب والعواطف الكامنة في وجدان البشر.. وماذا.. وكيف.. ولماذا..

مهلا سيدتي الفاضلة.. لعل هناك من هو اقدر مني ـ بلاشك ـ على تفسير هذه الالغاز.. وعلى اية حال فهي ليست معادلات حسابية او عناصر مادية يمكن وضع الحلول والقوانين والجداول لها..

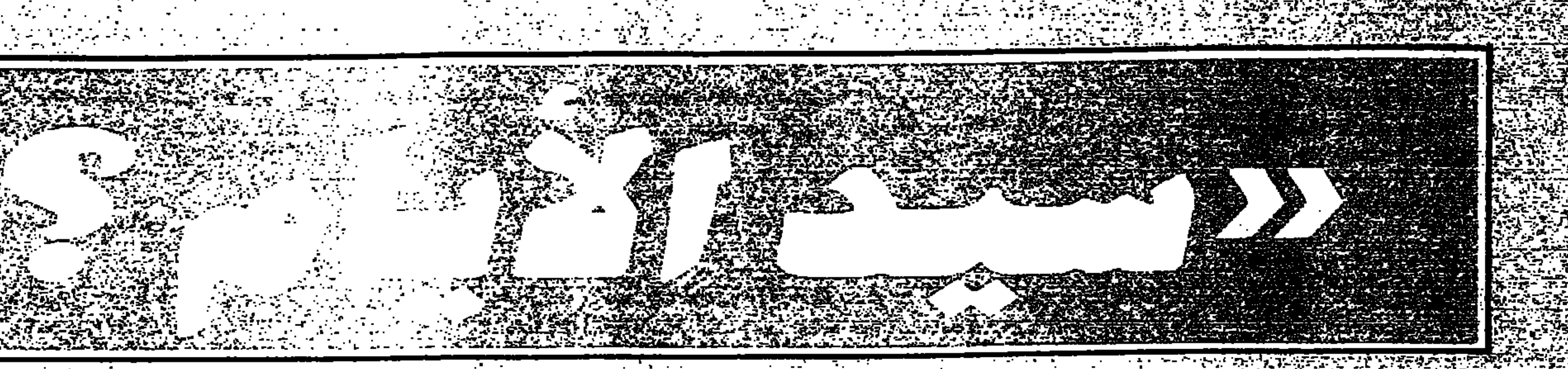
او اصدار الاحكام وصياغة النصوص بشانها.. لان النفس البشرية معقدة غاية في التعقيد.. وكل انسان من بلايين البشر الذين يحيون على الارض.. يختلف فيما يتعلق بالاحاسيس والوجدان والسلوك والعواطف عن الانسان الاخر.. وحتى في نظريات علم النفس الحديث.. لانجد اثنين من الباحثين والعلماء متفقين على راي او نهج بعينه.. ولكن كلها اجتهادات وافتراضات تتغير مع تغير المجتمع وظروف الحياة والاحداث والمؤثرات والمتغيرات الحياتية اللاهثة.. وحتى امراض العصر العضوية.. اصبحت تتداخل بشكل معقد مع العوامل النفسية والضغوط العصبية التي نحياها.. والحب بين شقي الرحى.. اصبح كالسلع الالكترونية المستحدثة.. تدخل عليه التعديلات والتعريفات المستوردة من الشرق والغرب.. بل وقد استجدت له القوالب والازياء تمشيا من (الموضة) ومتطلبات العصر..

اما حديثنا عن الملهمات وقصص الحب الخالدة في صفحات التاريخ.. فكانت ايضا اجتهادات وروايات تقع تبعتها كذلك على راويها الذى سطرها في وثائق تاريخية وتركها للباحثين الطيبين من امثالي لكي يصدقوها في قناعة وحياد وتعاطف.. ولولا هذا التعاطف لما استمتعنا (انا واياكم) بهذه اللمسات العاطفية الرقيقة التي تربط بين قلوب البشر.

ولكني ـ ايتها القارئة العزيزة ـ اقول: ان اقوى الاشجار واعظمها سموا تنبت في الغابات المظلمة.. ومن تحت ركامات الصخور.. نستخرج الماس والمعادن النفيسة.. فما زالت القلوب تنبض بالحب وتعمر بانبل العواطف.. لأن الحب هو اثمن وديعة اودعها الله في قلوب البشر.. فلنستجب لنداءاته العلوية الرائعة.. من غير تعريفات او تعليلات.. وبدون أن نضع له النظريات والقواعد.. ولانسال انفسنا او غيرنا: كيف ولماذا ؟ انه دفء وجداني يسرى في القلوب في سلاسة حانية، فيحيلها الى شعور نوراني مرهف.. يستجيب لنداءاته الخيرة كل مافي الوجود.. وتنعكس جمالياته على ماحولنا ومن حولنا.. فتبدو كل المحسوسات والملموسات جمالا في جمال.. المهم ان تتحول هذه العاطفة السامية الى طاقات ايجابية مبدعة تكون لنا بمثابة قوة واستمتاع وانطلاق.. اما اذا دارت الدائرة وتعرضنا للجوانب السلبية من عذاب الحب ومايفرزه من لوعة الحرمان والسهر والسهاد والشعور بالخيبة والفشل والضياع، فهذا يرجع الى استعداد المرء وظروفه وتكوينه الخاص.. فاما ان يتخطى ازمته ويتخذ من هذه المعاناة اداة ماساوية مبدعة ينطلق منها نحو نوع معين من الانجاز والتعبير كما فعل كثير من الفنانين والمفكرين والقادة.. واما ان يترك نفسه نهبا لليأس والقنوط والضياع.. وربما كانت النهاية..

واخيرا.. اعترف بان الكلام في مثل هذه الموضوعات.. غالبا مايكون كلاما عاما مثل موضوع الانشاء.. وصدقيني ان اي مشكلة عاطفية يستعين الانسان فيها بآراء الاخرين.. يخرج بعدها وهو اكثر حيرة عن ذي قبل..

الم اقل ان القلوب اسرار معقدة.. وحل الغازها مطمع فوق طاقة البشر؟



شعر: محمد حسن فقي

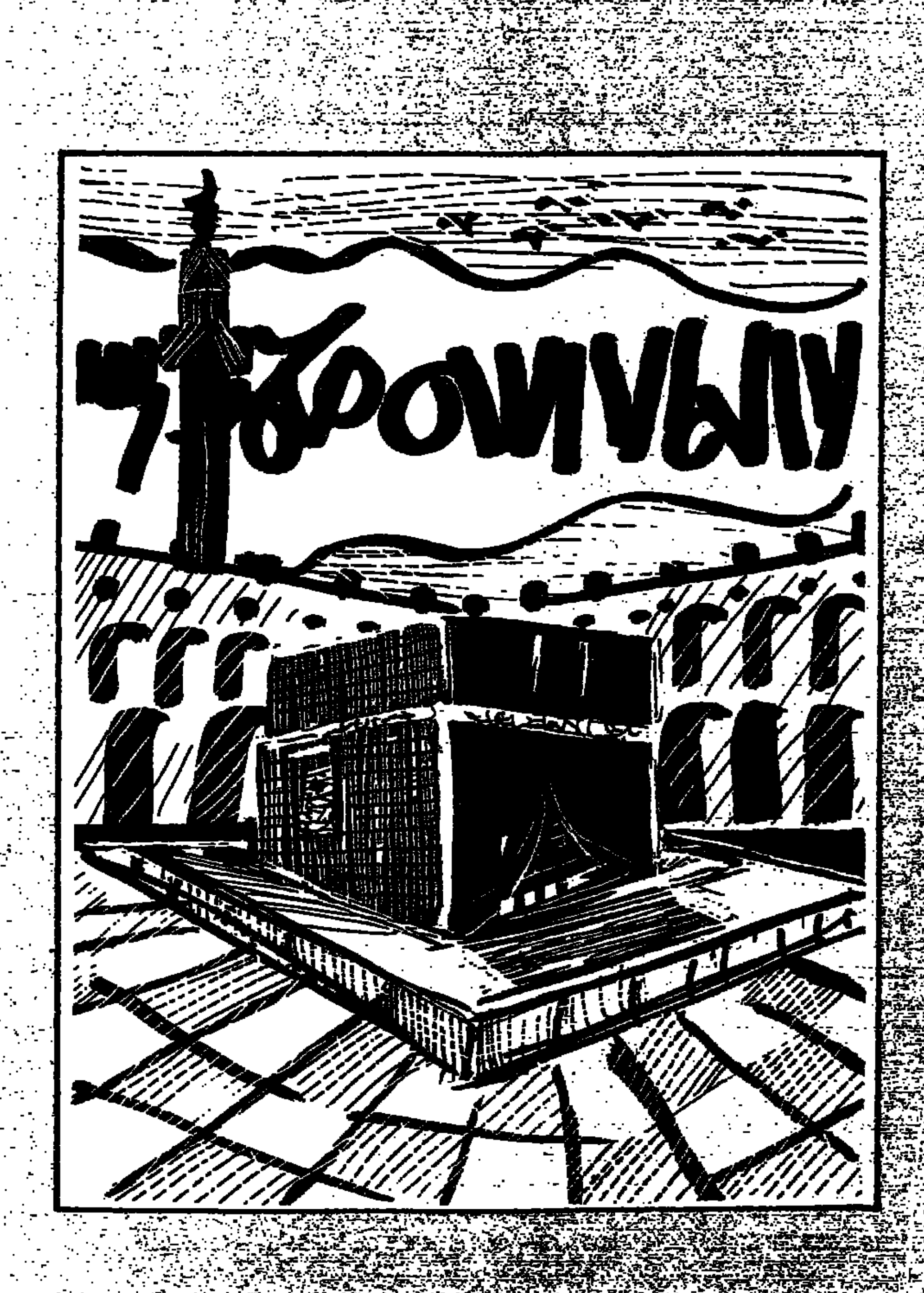
تلفَّتتِ الأيامُ تهفو وُجوهُها   إلى سيّد الايام في صَفحةِ الدَّهرِ..!
إلى ذلكَ اليوم الذي نَوَّر الورى   به اللهُ.. بالإيمانِ من ظُلْمةِ الكُفرِ..!
وأنقذَهُم من ظالمٍ مُتَحَكِّمٍ   ومن مارقٍ يَطْوى الضلالةَ في الصَّدْرِ!
ومِنْ جاهلٍ تَشْقىٰ بأحكامِه النُّهىٰ   وَتَسْعَدُ أرهاطٌ تجنَّتْ على الفِكْرِ..!
أرَادَ به الله الكرامةَ والهُدىٰ   ولله بين النَّاسِ عاقبةُ الأَمْرِ..!
فكانا.. وفي بطحاءِ مكَّةَ دَوَّيا..   بِصَوْتٍ جهيرٍ جاء بالدَّعْوةِ البِكْرِ!
فجافَتْه أقوامٌ تميلُ الى الخَنىٰ..   وَلَبَّتْهُ أقوامٌ تميلُ الى الطُّهْرِ..!
فبالَّلُمَّنىٰ تُفْضى الينا فَيَنْبَري   لها بَعْضُنا بالازدِراءِ وبالنُّكْرِ..!
فَمَنْ كأبي جهْلٍ عُقوقاً ومَغْرَماً؟!   ومَنْ رَشَدٌ مُسْتَغْنِياً كأبي بَكْرِ؟!
لقد ذَهَبا باللَّحْظِ يَهْذي.. وبالعَمىٰ   وقد ذَهَبا بالرِّبحِ يُغْني.. وبالخُسْرِ..!
لشَتَّانَ ما بيْنَ امْرِئٍ مُتَبَصِّرٍ..   وبيْنَ امْرِئٍ يَمْشي بِرِجْلَيْهِ للقَبْرِ!

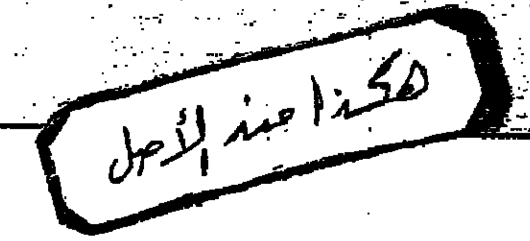
● ● ●

أيا سَيِّدَ الأيامِ ما كنْتَ ماضياً   تَوَلّى. وما أبْقىٰ سوىٰ عاطِرِ الذِّكْرِ..!
بلىٰ أنتَ فينا حاضرٌ مُتَوثِّبٌ   ومُسْتَقْبَلٌ نَرْجو به وافِرَ البِرِّ..!
ولِلعالَمِ المَفْتُونِ.. لو أنَّ أهْلَهُ   يَفيئُونَ من عُسْرِ الأباطيلِ لليُسْرِ!
لقد كانَتِ الدُّنيا تعيشُ بِغَمْرَةٍ   يُسَيْطِرُ فيها الشَّرُّ بغْياً على الصَّبْرِ!
فما يَرْعَوِي. إمَّا بِقُوَّةِ بَطْشِهِ..   يَسُودُ.. والأسادَ بالخَتْلِ والغَدْرِ!
وضاقَ الورىٰ ذَرْعاً. وسِيء بِعُصْبَةٍ   تُمَزِّقُهُ.. أو يَطْمَئِنُّ إلى القَهْرِ..!
ولكنهم لم يَمْلِكُوا غَيْرَ طاعةٍ..   .. تُبَيِّتُ للعادِينَ مُسْتَيْئِسَ الوِتْرِ!
وَلاحت لهم بين الدياجر كوكباً   يُبشر دُنياهم بمنبلج الفجرِ!
فلم يَلْبثُوا الَّا قليلاً.. وأقْبلُوا   إليكَ عِطاشاً يُهْرَعُونَ الى النَّهْرِ!
عصافيرَ كانوا تحتَ رَحْمَةِ مِنْسَرٍ   حديدٍ فما يَغْفُونَ من شِدَّةِ الذُّعْرِ..!
وكيفَ. وأَلحاظُ الصُّقورِ تَنُوشُهُمْ   وما يَطْمَعُ العُصْفُورُ في رَحْمَةِ الصَّقْرِ؟!
أتَوْكَ فما لاقُوا اضْطهاداً ونِقْمَةً   تُخيفُ. ولاقَوا ما يَجِلُّ عن الشُّكْرِ!
فلاذُوا بِفَضْلٍ من نَداكَ.. ومِنَّةٍ   وحازُوا الى اليُسْرِ المُريحِ عن العُسْرِ!
ويارُبَّ عَيْنٍ تَسْتَحِيلُ بَصيرةً   فَتُبصِرُ ما خَلْفَ الصَّفيقِ من السِّتْرِ!

● ● ●

أيا سيِّدَ الأيامِ هل نَرْتَجي غَداً   كخالِدَ في يَومِ الكريهةِ.. أو عَمْرو؟!
وكالمَعْشَرِ الأبرارِ تَسْتَشْرِفُ المُنىٰ   بِهِمْ في سُرانا للمحامِدِ والنَّصْرِ؟!
أضيءْ دَرْبَنا كَيْما تَلُوحَ لنا الصُّوىٰ   لِنَعْبُرَ من جِسْرٍ متينٍ الى جِسْرِ!
ونَسْتَنْبِئَ الأمداءَ عمَّا وراءَها   فَنَشْكُرُ في نَفْعٍ. ونَصْبِرُ في ضُرِّ!
ونَسْعىٰ إلى الأهدافِ في غيرِ خيفةٍ   فيارُبَّ خَوْفٍ قد تَكَشَّفَ عن بِشْرِ!
كما اسْتَنْبأوها بالفَراسةِ فاسْتَوتْ   رَكائِبُهم في البَحْرِ تَمْخُرُ.. والبَرِّ..!
فما رَجَعَتْ الَّا بِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ   تَتيهُ به الدُّنيا على الأنجُمِ الزُّهْرِ!
وما نَشَدَتْ منه السَراوة والغِنىٰ   بَلىٰ أعْطَياها للخُمُولِ.. ولِلْفَقْرِ!
وفي الزُّهْدِ ما يُغْني النُّفوسَ عن اللُّهىٰ   فَيَصْرِفُها الكُوخُ الوَطِيءُ عن القَصْرِ!
تَحَدَّرَتِ الأعْراقُ منهمْ كريمةً   إلينا. وقَرَّتْ فهي في دَمِنا تَسْري!





وجود المعرض التشكيلي..

حقيقة لاجدال فيها ان الفن التشكيلي باتجاهاته ومدارسه .. يحتل اهتماما لدى الفرد السعودي، ويدخل ضمن الاشياء التي يتذوقها ويستمتع بممارستها او بالاكتفاء بالمشاهدة والمعايشة مع هذا الفن المرموق.. فانت ما ان تدخل معظم البيوت السعودية .. الا تجد الفن التشكيلي مبرزا حضوره وتواجده .. وذلك من خلال اللوحة او المجسم الجمالي الذي نراه على الجدار .. في الركن .. او في مكان آخر..

فمما هو معروف ان الفن التشكيلي يتبع أساليب عدة من ابرزها الرسم، التصوير، الحفر، النقش، والفنون التطبيقية التي تشكل غالبا من مكونات بيئية.. هذه الاساليب او تلك الاتجاهات نراها دائما من خلال تلك المعارض والمراسم التي تقام هنا من فنانين وفنانات.. ومن الشواهد القريبة التي تبين ان الفرد لدينا هنا يملك ذوقا تشكيليا يغلب على حسه ومشاعره بحيث نجده ما ان يرى معرضا تشكيليا يقام الا ويسارع الى حضوره ومشاهدته واقتناء مايعجبه منه .. فخلال هذا الاسبوع اقيم في الرياض معرض للفنانة التشكيلية الكندية آن شرلين ثم تلتها الفنانة اليابانية هيروكونا كامورا في معرضها التشكيلي... وقد اتسم هذان المعرضان بالارتياد والحضور الجماهيري الكبير.. مما يؤكد ويدلل صدق ماقلته آنفا .. فما حرص الفنانين والفنانات التشكيليات على اقامة المعارض الشخصية هنا الا دلالة واضحة على تقدم الفن التشكيلي السعودي ووصوله الى درجة متقدمة من جهة، وارتفاع الحس والذوق الفني نحو ذلك النوع من الفنون وحظيه باهمية قصوى من جهة اخرى..

لذلك فالذي يقول ان الفن التشكيلي والفن الغنائي هما فقط اللذان يأخذان وضعهما الطبيعي في هرم الفنون السعودية عامة .. يجعلنا نتساءل عن بقية الفنون الاخرى ومتى تأخذ هي ايضا وضعها الطبيعي؟!

احمد العصيمي

● صدور هيكل برامج القناة الثانية لشهر رمضان المبارك

الخيال الابيض، تريز، عالم السينما، الحرب الجزائرية.. من الافلام الجديدة



الدكتور علي النجعي

كتب/ ثواب العتيبي:

صدر الهيكل الجديد لدورة رمضان التلفزيونية في القناة الثانية وقد تضمن الهيكل عددا من البرامج المنوعة والدينية والتثقيفية والترفيهية سواء منها المحلي او الاجنبي.

حيث ستعرض مسابقة رمضان .. ويدور موضوع المسابقة في هذه السنة عن الاحداث التاريخية التي حدثت في الاسلام مثل الغزوات والفتوحات الاسلامية وهي مسابقة يومية...

كذلك هناك بعض البرامج والتي ستستمر في رمضان منها برنامج العالم الصغير للاطفال وبرنامج ان فوكس وبرنامج سبكترم ... ومن البرامج التي سيستمر عرضها في دورة رمضان .. برنامج الرياضة للجميع وهو عبارة عن ايضاح لبعض الالعاب الرياضية التي تمارس في مختلف دول العالم...

ومن ابرز البرامج الاجنبية الجديدة التي ستعرض فيلم «عالم السينما» الذي يدور موضوع هذا الفيلم عن طريقة صناعة السينما وعن الخدع السينمائية واسرار تلك الصناعة.. ويعرض في هذا الفيلم نماذج من افلام جيمس بوند، والسوبرمان...

كذلك هناك فيلم «الحرب الجزائرية» وهو يتناول الحرب الجزائرية التي قامت اثناء محاولة الثوار الجزائريين تحرير بلادهم من الاستعمار الفرنسي وعملية طرد الفرنسيين من الجزائر... وهذا الفيلم يعرض مساء كل خميس... وهناك برنامج فكاهي مدته نصف ساعة اسمه «ديفرنت ستروك» ويعرض طول ايام الاسبوع ماعدا يومي الخميس والجمعة...

هذا ومن المحتمل اضافة اشياء جديدة الى الهياكل سواء من البرامج المحلية او الافلام الاجنبية وفي حالة حدوث اي تعديل للهيكل المنشور سيتم ايضاحه في اسرع وقت...

هيكل برامج القناة التليفزيونية الثانية لشهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٥هـ

الوقت	البرنامج	
٥،٣٠	الافتتاح + اجزاء من القرآن الكريم + عرض البرامج	
٥،٣٥	اقوال الصحف	Press Review.
٥،٤٥	مسلسل ميكي + افلام كرتون	Micky Mouse Club + Cartoons.
٦،٢٠	نقل آذان المغرب من الرياض	
٦،٣٥	الاسلام في تركيز	Islam In Focus.
٧،٠٠	نقل آذان المغرب من المدينة المنورة مع نقل الصورة على الهواء	
٧،٢٠	موضوع اليوم	Topic Of The day.
٧،٣٠	مسابقة رمضان	Ramadan Quiz.
٧،٤٥	برنامج فكاهي	Comedy Show.
٨،٠٥	الرياضة للجميع	Crazy World Of Sport.
٨،٢٠	ديفرنت ستروك؛ العالم الصغير؛ اوقات عصيبة	Diffrent Strokes; Small World; Hard Times.
٩،٠٠	نقل آذان العشاء من المدينة المنورة مع نقل الصلاة حية على الهواء	
[illegible]	رمضان في السنة والقرآن	Ramadan In Quran And Sonna.
[illegible]	احداث الاسبوع؛ الاسلام في امريكا؛ سبكترم؛ [illegible]؛ برنامج [illegible]؛ ان فوكس؛ [illegible]	Events Of The week; Islam In America; Spectrum; [illegible]; In Focus; From The Islamic Library.
[illegible]	الاخبار باللغة الانجليزية	News In English.
[illegible]	عرض البرامج	Programmes Parade.
[illegible]	برنامج حرف يدوية	HANDS.
[illegible]	الاخبار باللغة الفرنسية	News In French.
[illegible]	ستارسكي وهتش؛ الظل الابيض؛ سوات؛ [illegible]؛ [illegible]؛ الحرب الجزائرية؛ [illegible]	Starsky & Hutch; White Shadow; SWAT; Flame Trees Of Thika; Stand by for Camera Action; Algerian War; [illegible]
[illegible]	برنامج ديني	Islamic Programme.
[illegible]	[illegible]	Words Of Supplications.
[illegible]	الختام + السلام الملكي	National Anthem & Sign off.

برنامج «ان فوكس» مساء..

كتب/ عبد الرحمن العريفي

يستعرض برنامج ان فوكس في حلقة هذا الاسبوع والتي ستبث مساء من الساعة الثامنة والنصف حتى التاسعة والنصف من القناة الثانية عددا من التسجيلات والتي تمت في معرض الكومبيوتر والالات المكتبية الذي اقيم بالرياض ويحتوي على لقاء مع خبير في الساعات الناطقة يشير الى ان بالمملكة عددا من اكبر الساعات الناطقة بالعالم موزعة على مدنها الكبرى، ولقاء آخر مع خبير السجاد الشرقي يتحدث عن انواعه.

وتقدم المذيعة الجديدة بيني لاكود لقاء تستفسر فيه عما يتميز به السجاد والذي ينسجه افراد البادية ويقدم المذيع عبد الوهاب ابو خضير ايضا عددا من اللقاءات مع المواطنين يتحدث كل منهم لفترة دقيقة عن انطباعاته وما يود ان يراه على الشاشة الصغيرة.

ومن فقرات البرنامج لقطات عن يوم الاتصال العالمي الذي تنظمه الامم المتحدة ويعرض التقدم الهائل الذي احرزته المملكة في مجال الاتصالات.

البرنامج يعده الزميل نبيل حسن ويخرجه الزميل سعد الوثلان.

اخبار الفن في المجتمع الخليجي

٩٠ حلقة عن المدن العمانية

● يستعد تلفزيون سلطنة عمان حاليا لانتاج مايزيد على ٩٠ حلقة تلفزيونية تسجيلية ووثائقية يتحدث جميعها عن داخل المدن العمانية وتستعرض الـ٩٠ حلقة المذكورة عادات وتقاليد اهالي المدن العمانية وانشطتهم واستعراض جزء من تاريخهم وامجادهم الحضارية.

ابوظبي على متن طائرة

● من البرامج التلفزيونية الرمضانية التي اعدها تلفزيونية (ابوظبي) بدولة الامارات العربية المتحدة هو برنامج تحت عنوان «على متن طائرة» وهو برنامج رمضاني اسبوعي وهو من اعداد مختار سالم واخراج احمد حسن والبرنامج تم تصويره في كل من .. النمسا، وفرنسا، والقاهرة. حيث التقى البرنامج بابناء دولة الامارات في هذه الدول وتسجيل اهم المعالم الثقافية والسياحية والحضارية والتواجد العربي في فينا.. وفي فرنسا تم تسجيل حلقتين في متحف اللوفر واهم المعالم الحضارية والثقافية في فرنسا، واخيرا وفي القاهرة سجلت كاميرا البرنامج حلقة خاصة عن اجمل المدن المصرية.

عُماني يخرج سلامتك

● يشارك المخرج التلفزيوني العماني عبدالله اليعربي في اخراج حلقات جديدة من البرنامج التلفزيوني التثقيفي «سلامتك» حيث تم الاتفاق على اخراج «٨٦» حلقة من البرنامج لتغطي دورة تلفزيونية كاملة يبدأ عرضها فور الانتهاء من عملية تسجيلها..

الذوادي .. يؤدي موشحين

● فرغ المطرب البحريني ارحمة الذوادي من تسجيل موشحين وذلك استعدادا لاذاعتهما ضمن فقرات البرامج الرمضانية التي ستقدمها اذاعة البحرين خلال الشهر الكريم..

وهذان الموشحان من كلمات/ عبدالوهاب مشهور الموشح الاول يحمل عنوان «انت الله» من الحان عبدالفتاح راشد والثاني بعنوان «انا امنت وحسبي» من الحان محمد عبدالهادي.

الكويت والعراق تتفقان على الفخ

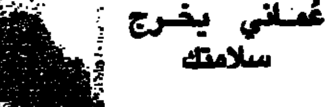
● تم مؤخرا الاتفاق على انتاج سباعية تلفزيونية جديدة بعنوان «الفخ» انتاج مشترك بين الفنانين في الكويت وزملائهم في العراق.

حيث سيتم تصوير مشاهد هذه السباعية بين بغداد والكويت...

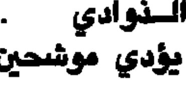
ويشارك بها من الكويت علي البريكي، عبدالامام عبدالله، استقلال احمد، ومحمد حسن.

ومن العراق ميعاد عواد، يوسف العاني، شذى سالم، هند كامل.

والسباعية من اخراج محمد السيد عيسى وسيناريو وحوار طارق عثمان.



ارحمه الذوادي



منصور المنصور

علي المفيدي

قاعة للاعمال الفنية في قطر

● تم مؤخرا بدولة قطر افتتاح صالة الملا للاعمال الفنية وهذه الصالة متخصصة في مجال الفنون التشكيلية .. حيث تقوم بعرض اعمال فنية لفنانين قطريين وعرب وعالميين ونسخ من الاعمال الفنية الشهيرة.. بالاضافة الى قيامها ببيع الكتب والخامات والادوات المتخصصة في الفن التشكيلي...

اسئلة وجوائز في عجمان

● بدأت استديوهات تلفزيون عجمان في تصوير برنامج المسابقات الجديد «اسئلة وجوائز» الذي يتكون من (١٥) حلقة والذي من المنتظر ان يتم عرضه خلال شهر رمضان المبارك القادم بمحطات تلفزيون دولة الامارات.

البرنامج اعداد وتقديم رافع شاهين واخراج محمد عبدالنبي.

بسرعة من الكويت

● تم مؤخرا تسجيل مجموعة من اللقاءات مع بعض الباحثين واصحاب الاختصاص وذلك فيما يتعلق باهمية الصيام بالنسبة للمرأة والرجل والابناء..

وسيتم تقييم هذه اللقاءات خلال البرنامج اليومي «عالم الاسرة» على مدى ايام شهر رمضان المبارك.

● انتهى المطرب الكويتي صالح الحريبي من تسجيل اغنية جديدة باستديوهات اذاعة الكويت بعنوان «ياقلبي من انت» وهي مقتبسة من قصيدة قديمة.

● يشارك الفنان غانم الصالح والفنانة سعاد عبدالله في بطولة السهرة التلفزيونية (انتظار) وهي تدور حول موضوع اجتماعي اجابة على هذا السؤال..

هل الواجب على الزوجة ان تنتظر زوجها الى ان يخرج من السجن.. لتستأنف معه الحياة؟

السهرة من تأليف وسيناريو وحوار نادر خليفة.

● يقوم المخرج منصور المنصور بالاعداد للبرنامج الاذاعي «دعوة للجميع» والذي تقدمه اذاعة الكويت صباح كل يوم خلال شهر رمضان القادم ويشارك فيه مجموعة من الادباء والفنانين.

● يشارك كل من علي المفيدي وعائشة ابراهيم وزينب الضاحي وآخرون في المسلسل الاذاعي الغنائي «رجال ولكن» الذي يعده ماجد سلطان ويخرجه عبدالعزيز الفهد.

● انتهى الفنان احمد الصالح مؤخرا من تسجيل بطولة المسلسل الاذاعي الجديد «واذا فات الفوت ماينفع الصوت» المسلسل من تأليف صالح المداوي واعداد ماجد سلطان وبطولة سعاد عبدالله، غانم الصالح، علي البريكي.

● انتهى كل من الفنانين عبدالرحمن العقل واحمد الصالح وزينب الضاحي وآخرين من تسجيل المسلسل الاذاعي «الحقيقة الغائبة»

حلقات هذا المسلسل الاذاعي تدور حول رجل وزوجته يتدخلان في حياة الاصدقاء بصورة تعرضهما للخطر والمواقف الحرجة الحلقات من اللون الكوميدي الانتقادي.

محمد عبده يقول: افضل ان اكون محمد عبده فقط وبدون القاب

طاهر زمخشري

محمد عبده

كتب/ احمد العصيمي:

بعد ان تكلم الاب الفني الاستاذ طاهر زمخشري وقال ان الفنان محمد عبده هو فنان العرب .. والذي كان تتويجا من الرئيس التونسي ابورقيبة .. كان للصفحة اتصال مع الفنان محمد عبده لكي تتعرف على شعوره نحو هذا التتويج فقال: «انا افضل ان اكون محمد عبده بدون اي القاب.. لانه مع اعتزازي وتقديري للقب فنان العرب والذي احبه وبنفس الوقت اتمنى ان اكون محافظا عليه بل اسعى الى الرقي فعلا الى مستوى فني افضل من فنان العرب.. وانا اعتقد ان اي فنان مهما كان في حالة توفر خصائص ومميزات النجاح الفني فيه واتسامه بها فهو فنان للعرب.... وهذا الاسم او اللقب ليس مقتصرا على شخص او فنان معين .. وفي الاخير اقول انه مع اعتزازي واحترامي وفخري بلقب فنان العرب الا انني افضل ان اكون محمد عبده فقط وبدون القاب...

ثم انتقل الحديث الى موضوع آخر .. حيث كان عن الشائعات التي كانت حول محمد عبده واشتراكه في الحفل الفني لنادي الطائي بحائل وما دار حولها من نقاش كثير... فعلق على ذلك بقوله: «الحمد لله على اتضاح الحقيقة كاملة ... الا انني مع ذلك لي لوم شديد على تلك الصفحات التي تسمح لنفسها بنشر اكاذيب وتلفيقات ليس لها مكان من الصحة

فانا اتوقع والكل يتوقع ان اي صفحة في حالة ورودها خبرا مثل هذا ... ولاسيما خبرا له وزنه واهميته.. فان من المفروض التحري والسؤال عن المعنيين بالامر كالمسئولين بنادي الطائي..

فكما هو معلوم ان القارىء لدينا غالبا مايخرج بالانطباع الأول ... اضافة الى ان هناك بعض القراء ليسوا منتظمين في القراءة .... وهذا بلاشك سوف يؤثر على الفنان تأثيرا سلبيا...

وعلى العموم هذا الموقف الذي اتخذته الصفحة الرياضية في جريدة عكاظ موقفا لا انساه لها...

اخبار قصيرة

عزت العلايلي

فريد شوقي

يوسف شعبان

- المخرج احمد فؤاد درويش يبدأ تصوير فيلم «عائشة» عن قصة وزير الثقافة التونسي البشير بن سلامة، يشترك في بطولته من مصر سهير رمزي او نبيلة عبيد مع عزت العلايلي وليلى علوي ويحيى اسماعيل.

● ● ● ●

- توقف تصوير فيلم المتمرد «اكثر من مرة بسبب مرض المنتج، الفيلم بطولة فريد شوقي، ليلى علوي، ابوبكر عزت، ابراهيم عبدالرزاق، اخراج بركات

● ● ● ●

- تعاقد جلال زهرة المنتج السينمائي المصري مع الممثلة اللبنانية نبيلة كرم للمشاركة في بطولة فيلم «باب شرق» للمخرج يوسف ابوسيف، مع فريد شوقي وليلى علوي ومجدي وهبة وممدوح عبدالعليم.

● ● ● ●

- تشترك عفاف شعيب مع يوسف شعبان ومشيرة اسماعيل في بطولة السهرة التليفزيونية «عزيزة» عن قصة لفتحية العسال، يخرجها مصطفى الشال.

«صوموا تصحوا» برنامج رمضاني محلي

تم مؤخرا تصوير ثلاثين حلقة من البرنامج التلفزيوني الجديد «صوموا تصحوا» والذي يعده ويخرجه ابراهيم الحمدان والذي ادرج ضمن دورة شهر رمضان المبارك حيث سيتم عرضه في حوالي الساعة السادسة مساء ومدته عشر دقائق «والبرنامج كان اسمه في السابق «طبيب اليوم» .. لكن الجديد في البرنامج مشاركة عدد من الممثلين البارزين بجانب الاطباء الذين يستضيفهم البرنامج .. ويتبع في اسلوبه معالجة عدد من الامراض التي يعانيها الانسان .. بحيث يقوم الممثل بدور المريض ..



عبدالعزيز الهزاع — محمد الكنهل — خالد الرفاعي

ويشارك في البرنامج مجموعة من الفنانين ابرزهم عبدالعزيز الهزاع، علي ابراهيم، محمد الكنهل، علي المدفع، حمد المزيني، أحمد السريع، بشير الغنيم، خالد الرفاعي، محمد المنصور، سعد الصالح وغيرهم.

وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

● الفنان والملاهي الليلية !؟

حينما يتجه الفنان الى الملاهي الليلية في البلاد العربية او غيرها ويقدم اغانيه واغاني الفنانين الآخرين يعتقد انه استطاع ان ينتشر بسرعة في تلك الدولة مع الحلم انه فقد جمهوره ببلده وبالبلاد الاخرى.

هذه الظاهرة انتشرت مؤخرا وجاء انتشارها لدى كثير من الفنانين الخليجيين الذين يحلمون بالشهرة والانطلاق، علما بان هذه الطرق لاتجد جدوى وقابلية الا لدى الفنان ذاته، وبذلك يكون قد خطى خطوات قصيرة جدا اعادته للوراء لانه اساء لنفسه ولبلده بهذا الاتجاه الذي سلكه، ونحن على مقربة من عيد الفطر المبارك وبدخول المجالات الصيفية والعطل الرسمية للطلبة والطالبات يحدد بعض الفنانين الملاهي التي سيقدمون اغانيهم من خلالها. الامنية ان لاتأتي اختياراتهم مجانية وان يبتعدوا عن الملاهي الليلية بشكل عام.

● مناظر من بلادي !

اثناء استعراض البرامج التلفزيونية بالقناة الاولى لليوم نفسه وللغد تتخلل المناظر الجميلة البرامج كفواصل، وكذلك في الفواصل الموسيقية والمقاطع الجميلة .شاهد مناظر خلابة من بلادنا منها مايكتب عليه اسم المدينة .و القرية وغالبها مايكون بدون كتابة ولكن المشاهد يستطيع ان يشيد ويحدد المناظر التي امامه بأي مدينة بل بأي بقعة من البلاد.

الغريب في الأمر ان المشاهد يفاجأ حينما تعرض مناظر من بلاد اوروبية وتكون الطبيعة والشلالات والبحار وغيرها بجوانب هذه المشاهد التي لايرغبها الجمهور كثيرا كرغبته لرؤية مناظر المدن والقرى بالمملكة العربية السعودية.

● شهر رمضان والاعلام:

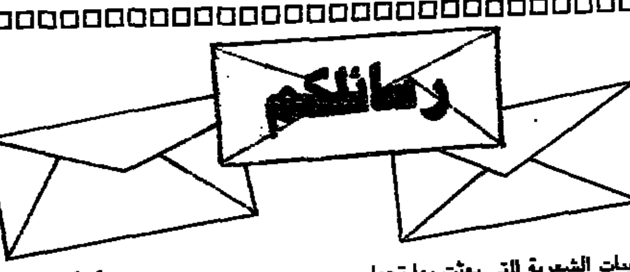
لهذا الشهر فضل كبير وكيان عظيم. وليالي الشهر تعج بجاذبية وسائل الاعلام سواء الاذاعة، التلفزيون، الصحافة للمستمع والمشاهد والقارىء، والاسباب ربما تعود لان الصائم يشتاق لمعرفة الاخبار والقراءة ومشاهدة المقالات والقصص والروايات والاستماع لكل ماهو جيد وذات مواد ثقافية وفنية.

ايضا التمثيليات التي تقدمها الاذاعة والتلفزيون وتكون خاصة بهذا الشهر المبارك يكون لها صدى كبير، ومذاق خاص وخاصة اذا كانت تتحدث عن ايام الشهر وامور الناس واعمالهم بهذا الشهر، هنا تكون وسائل الاعلام مستعدة كامل الاستعداد لشهر الصوم ولاسعاد الانسان وتقديم كل مايرضيه ويستفيد منه ويسعده.

وقفة لـ عبدالرحمن ابراهيم الحقيل

كيف انساكم وقلبي معكم
ان هذا القول ادمى اضلعي
فزني النطق ولاتلقي به
هكذا دون نزو تسلمي
وانبذي قول أناس همهم
ان يدسوا السم في السمن النقي

رسائلكم



● الصديق الجديد/ علي غزاي المطيري - حفر الباطن نرحب بك صديقا جديدا للصفحة، وسنحاول ان نلبي طلبك بنشر احدى اغنيات الفنان الشعبي سلامة العبدالله قريبا، وندون تحياتك وامنياتك للفنان سلامة... وياهلا.

● الصديق الدائم - عبدالرحمن صالح الربيع - الرياض نشكرك على كلمتك برسالتك، ونتمنى ان نكون عند حسن ظنك واما عن التأخير بنشر قصائدك التي بعثت بها فان كثرة المحاولات التي ترد الينا تمنع من نشر كل مايصل لدخول عامل الجودة والبنية الشعرية له اهم الاثر بالشعر. اما عن المحاولة «صدق الشعور» فستأخذ طريقها للنشر قريبا.

● القارئة/ نجوى خليفة - الرياض الاغنية التي بعثت بها غير واضحة الكلمات حبذا لو كتبت مرة اخرى بخط واضح لنتمكن من نشرها كاحدى الاغاني المختارة وشكرا.

● القارئة/ ليلى الزامل - الرياض الابيات الشعرية التي بعثت بها تحمل طابع الشعر النبطي، وقد احلناها الى صفحة خزامى الصحراء معذرة لنشرها في ثقافة اليوم. ونرحب بما لديك من مشاركات جديدة.

● الصديق/ ابراهيم الشريدي - الرياض ابياتك الشعرية «الغربة» ستأخذ طريقها للنشر، وكلماتك وتحمل معنى الغربة. وبالطبع نرحب بما لديك، اما الفنان طلال مداح فمازال خارج ارض الوطن وسنوافيك باخباره حال وصولها الينا ان شاء الله.

● القارىء/ حمدان غازي السليطي - حائل الاغنية التي بعثت بها متطاول بالجفاء للفنان فهد عبدالمحسن غير منسجمة وكما هو الخط غير واضح.. نرجو ان تكتب بخط واضح لنستطيع ان ننشر ماتبعث به وشكرا.

● القارىء/ غازي معوض الوادعي - الرياض شكرا على ماذكرته برسالتك اما حول رايك بالمسلسلة اليومية التلفزيونية والتي تعرض بعد نشرة الاخبار مدونة هنا امام المسئولين بالتلفزيون حيث يقول الاخ غازي (ان المسلسلة اليومية هي بمفهوم بعض الناس انها تعالج مشاكل المجتمع وهي في الواقع تزيد الطين بلة فكثير من المسلسلات يعج بها الحب، والفراق، والحرمان، ونحن في غنى عن هذه المسلسلات وبحاجة الى تمثيليات مفيدة للمجتمع.

● القارئة/ اريج السعودية - الدمام شكرا على كلماتك الرقيقة نحو الصفحة، وحول ماقاله الفنان... لايستحق الاثارة، وابياتك الشعرية «يا امي يا أم الوفاء» ستأخذ طريقها للنشر قريبا ولكن معذرة للتأخير، لان المحاولات والآراء اصبحت تأخذ الترتيب في النشر.

● الصديقة/ لؤلؤة ابراهيم - حائل اغنية الفنان.. خالد الشيخ.. سبق وان نشرناها وسنحاول ان ننشر احدى اغانيه لتكون تحت زاوية «اغنية مختارة».

● الصديق/ عبدالله السعوان - بريدة نرحب بك صديقا جديدا للصفحة واغنية الفنانة «ميادة الحناوي» حبك ما ينتهيش ستكون احدى الاغاني المختارة.. وياهلا.

● عزيزي القارىء: رسائلكم تصلنا على العنوان التالي: الرياض - جريدة الرياض ص. ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن -



فيض الخاطر

[illegible]

حسن الامام والعسل المر

نور الشريف

بدأت السينما المصرية في استخدام كلمة «عسل» في العديد من الافلام وبنظرة عابرة على قائمة الافلام التي يتم انتاجها في تاريخ السينما المصرية يلاحظ ان اول استخدام للعسل كعنوان لفيلم مصري كان في عام ١٩٤٥ بفيلم «شهر عسل» ثم في عام ١٩٦٠ ظهر فيلم «شهر عسل بصل» ويبدو ان موضة مايسمى بشهر العسل، قد انتشرت في المجتمع المصري منذ ذلك التاريخ بحيث انسحبت في الاعوام التالية على عناوين الافلام ولتاخذ صفة الاستمرار فقد ظهر في عام ١٩٦٨ فيلم «شهر عسل بدون ازعاج» وفي عام ١٩٦٩ انتج فيلم «يوم واحد عسل» وفي عام ١٩٧٠ فيلم «رحلة شهر عسل» واختتمت افلام العسل في عام ١٩٧٧ بفيلم «وسقط في بحر العسل» وكما هو واضح من العناوين السابقة فان «العسل» كما سبق قد استخدم في اشكال عدة، ولكنها ترمز في النهاية الى بداية الحياة الزوجية ووصفا لتلك البداية. والعسل كغذاء له مكانته العظيمة في المجتمعات الاسلامية. وللعسل استخدامات اخرى في حياة مجتمع «القاع» المصري فهناك عبارات مثل «نهارك عسل» عند الالتقاء في الصباح «واد ياعسل» في لحظة صفاء بين اثنين، ومثلها «طرفتك عسل» اثناء تبادل المجاملة حول صفقة مربحة.. وهكذا كثير.

● ● ●

والمخرج حسن الامام متضامنا مع نجله الموسيقى المثل.. حسين الامام والدكتور شريف صبري (صاحبا شركة انتاج جيدة) وان كان حسن الامام ـ مخرج افلام «الميلودراما» التي سيطر فيها «الاتجاه الشكلي على الفن السينمائي»[1] واتجهت فيها الافلام لسبب او لآخر الى الكوميديا، والدراما، والافلام العاطفية والاجتماعية مثل «اولاد الشوارع» ليوسف وهبي[2] محب عاشق لهذا النوع من الافلام التي تدور حول المأساة والاستسلام للقدر، والحتمية القدرية الممزوجة بالضعف، كما قال الدكتور/ عبدالمنعم سعد في مدخل مؤلفة القيم حول تاريخ السينما المصرية، فان حسين الامام الذي اتجه الى تكوين فرقة للغناء مع اخيه «مودى الامام» ـ كانت قائمة الى وقت قريب ـ وشريكه الدكتور شريف صبرى الذى لم يسبق ان شاهدنا لشركتهما، اي انتاج سابق عدى الفيلم الذى اوحى الى بكتابة هذا الموضوع فهما جديدان على سوق الانتاج السينمائي ـ على حد معرفتي البسيطة وفي مجال الموسيقى التصويرية بالنسبة للدكتور شريف، ولكنهما تمكنا بذكاء من استغلال قدرات المخرج القدم صاحب الاراء «المتطرفة» بالنسبة لمخرجي هذه الايام الفنان حسن الامام[3] مخرج الفيلم الفنائي الذي عرض في دور السينما في القاهرة على مدار عام كامل وحقق اكبر الايرادات ومدة العرض في وقت واحد»[4] الفيلم الاستعراضي «خلي بالك من زوزو» الذى قدمت فيه، سعاد حسني احسن ادوارها تمثيلا وغناء ورقصا[5] وكذلك حسين فهمي الذى انتشر بعد ذلك في عالم تمثيل الادوار التي «ظن» ان الشباب والشابات يميلون اليها في اوائل الثمانينيات.

● ● ●

عاد حسن الامام الى الكاميرا من جديد بفيلم استغل العسل عنوانا له ولكنه استبدل حلاوته ولذته بالمرارة بعد ان ربطه (كما ذكرت) بالحب، وبالبكاء واثارة العواطف، كعودة الى مراحله «الميلودرامية» السابقة هو فيلم «وبالوالدين احسانا» ولكنه تعمق كثيرا في عرض الشرائح الداخلية جدا في احياء القاهرة الشعبية والتي جسدها على الشاشة في اتقان (يحسد عليه) الفنان «الشعبي» ابن السيدة زينب «نور الشريف» الذى قام بدور ابراهيم براعة ببراعة تعيد الينا امجاد الفنان «فريد شوقي» في مثل هذه النوعية من الافلام. «ابراهيم براعه» فراش المكتب الذي يأتمنه الجميع على رواتبهم التي ينتظرونها في نهاية الشهر وهم «على نار» احمد افندي يريد ان يسدد لزميله في المكتب «شفيق جلال» المطرب السابق. ثمن الملابس التى تعود الى زوجته التي تتاجر في الملابس «المستوردة» والافندي الثالث «سمير ممدوح» الذى يلعب «بالبيضة والحجر» متضامنا مع مدير الادارة في لعب «الطاولة» وعليه شيك بدون رصيد لزوم «البرتيته» وينتظر «ابراهيم براعة» وهو يحمل الراتب ليغطى مبلغ الشيك، وهناك السيدة الوحيدة في ذلك المكتب العجيب الملىء بالانماط العجيبة تركها زوجها مع اطفالها ورواتبها، مع النفقة المخصصة لها من زوجها بواسطة المحكمة لاتكفى العيال لآخر الشهر الذى تنتظره وهي تتقلب «على جمر النار» وكذلك «الجندي» الشاب الذي تقف العوائق امام زواجه من خطيبته ولذلك فقد قرر فور استلامه للراتب من يد ابراهيم براعة ان يذهب مع خطيبته للمأذون والي يحصل يحصل، قبل ان تذهب عنه الى غير رجعة والموظف الاخير الذى ستلد زوجته في آخر الشهر ويلزمها مصاريف، لقد ذهب ابراهيم بعد ان حصل توقيعاتهم على مسير الرواتب «لان صندوق الشركة يبعد عن مكاتبهم ساعة، وموظف الصندوق لايذهب اليهم، وهم لاياتون اليه خلال ساعات العمل، وبالتالي ليس من وسيلة سوى «الفراش ابراهيم براعة» الذى مضى على ذهابه للصندوق ثلاث ساعات ولم يحضر وبالاستفسار اللحوح، والارواح معلقة، على ما سيأتيهم عبر الهاتف من اخبار تبين ان الفراش الطيب، المؤتمن قد هرب بها ليتزوج بالفتاة الغادرة المغرورة في نفس الوقت ـ التي احبها من اعماقه بعد ان افتقد ماتمتع به من انوثة في زوجته البائسة (سناء يونس) «ياسمين» التي تفوقت في اداء شخصيتها الفنانة «معالي زايد» التي تحولت الى افعى مرقطة والتفت حول رقبة «ابراهيم براعة» حتى قضت على كل ارادته وقوته ورجولته وكأنها بذلك تعيد الى الشاشة انماطا من الشخصيات النسائية المدمرة في تاريخ السينما المصرية والتي حفلت بها كثير من الافلام كانت تتصدر عناوينها تلميحا او تصريحا مثل افلام «الشيطان امرأة» او «المرأة التى غلبت الشيطان» او «امرأة سيئة السمعة».. وما شاكلها من عناوين وماشابه موضوعها من موضوعات كان هذا الفيلم الذى يصعب ان احيط به في هذه الوقفة القصيرة ولكنه فيلم عاد بنا الى مرحلة بعيدة مضت فلخرج مافي اعماق الفنان نور الشريف، واعاد تشكيل معالي زايد وغزوها لشاشه السينما تحت قيادة المايسترو «حسن الامام» الذي قدم فيلما «مسبكا» رائعا كعادته يدور في قاع المجتمع على جلجلة الموسيقى الشعبية الحزينة البديعة بالمقاييس العربية وان كان قد ظلم الحب وجعل العسل مرا.



حسن الامام

الهوامش:

١ ـ عبدالمنعم سعد ـ ٥٠ عاما من السينما المصرية (القاهرة ١٩٧٧)
٢ ـ السابق.
٣ ـ في لقاءات عدة مع المخرج حسن الامام التقيت معه خلالها كان كثير التذمر مما يحدث اليوم وتنكر الجيل الجديد للفترة الذهبية للسينما من وجهة نظره
٤ ـ عبدالمنعم سعد ـ السابق.
٥ ـ السابق

● ناصر الخطيب ●

بلاغ فني

فنان في بداية مشواره الفني قيل عنه اشياء كثيرة واعطي فرصا لم يحلم بها الكثيرون من الفنانين. ورغم ضمان مستقبل هذا الفنان من قبل المكلفين بابرازه واظهاره يحاول دائما اظهار الوداعة والبراءة واللطف امام الآخرين لاشعارهم بانه حاز على هذا الحق بما يملك من مواهب متعددة، رغم ان البراءة والوداعة والرقة بالمعاملة وحدها لاتعطي هذا العطاء وتجعل الكثيرين يصفقون ويستمعون لهذا الصوت الواعد!!.

برنامج «الحمد لله» في رمضان

عبد الحمن العشماوي

كتب/ عبدالله الحقيل:

ضمن برامج الدورة التلفزيونية للقناة الاولى خلال شهر رمضان الكريم يقدم برنامج جديد من حيث الفكرة والمضمون وهو بعنوان (الحمد لله).

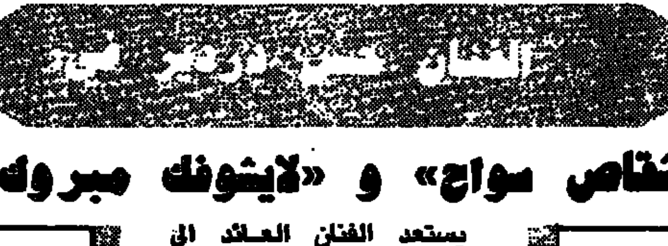
والبرنامج مكون من ثلاثين حلقة يومية مدة كل حلقة ١٥ دقيقة تقريبا من تقديم الشاعر عبد الرحمن العشماوي واخراج مطلق البقمي.

وتتعرض حلقات البرنامج لمجموعة النعم التي انعم الله بها على مواطني هذه البلاد من خلال الخطط الخيرة والتوجيهات السامية

وتتالف حلقات البرنامج مثلا من نعمة الامن التي ينعم بها المواطن ونعمة العلاج الطبي ومدى توفره ونعمة الكفاية الذاتية بالقمح والامن الغذائي..

والبرنامج يتحدث مع المسؤولين في جميع مرافق الدولة التي اكدت هذه الخدمات ووفرتها من خلال خطط التنمية المتتابعة وينتقل البرنامج بالكاميرا الى العديد من المراكز التنموية التي تقدم خدماتها للمواطن.

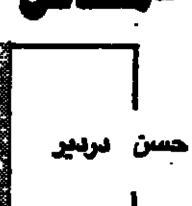
وقد قام معد البرنامج باستلهام مايحيط بالمواطن من نعم قد لايدركها من وفرتها وكثرتها وكفاءتها والتذكير بها واجب من خلال هتاف المسلمين في كل مكان بقول «الحمد لله».

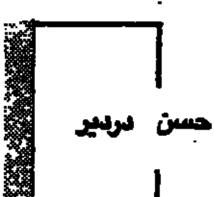


الفنان حسن دردير في:

«مشقاص سواح» و «لايشوفك مبروك!!»







حسن دردير



سعد خضر سعدون

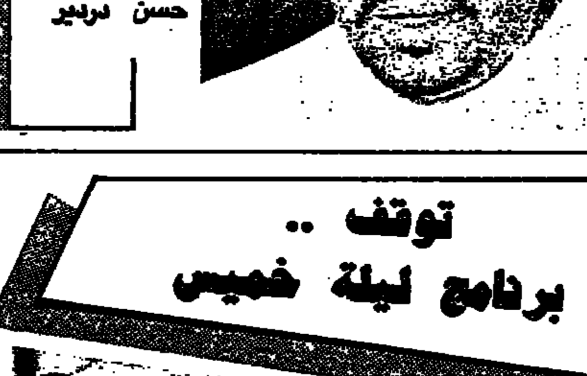
يستعد الفنان العائد الى الساحة الفنية حسن دردير لتقديم مجموعة من الاعمال الفنية اقربها العمل الذي سوف يعرض ايام شهر رمضان المبارك باسم «مشقاص سواح» والتي تعتمد على الشخصية الكاريكاتورية .. تاتي على شكل معلومة عن كل بلد سواء من الناحية التاريخية او غيرها.. ومدتها ثماني دقائق لكل حلقة ويشترك في هذا العمل الفنانة صفاء ابوالسعود والكورال.. وقد قام بتاليفها الاستاذ عصمت الحبروك وهي من تلحين الفنان الكبير سيد مكاوي وحسن مشهد .. وقد تم تسجيل تلك الحلقات مابين مصر ولندن مستغرقة قرابة السنتين.

ومن جهة اخرى فان الفنان حسن دردير سوف يشترك بعملين محليين من انتاج الفنان سعد خضر الاول باسم «الايام المرة» باللهجة البدوية وهو العمل الثاني الذي يشترك به الفنان مشقاص في مثل هذا النوع .. وسوف يضم هذا المسلسل عددا كبيرا من بعض نجوم التمثيل في العالم العربي.. وهو من النوع الكوميدي الاجتماعي..

والثاني باسم «لايشوفك مبروك» وهو باللهجة المحلية من المملكة ويشترك فيه بعض الوجوه التمثيلية في الخليج .. وهذا العمل لم يتقرر بعد البدء في تصويره.. ومبروك هو الفنان المعروف سعد خضر..

وآخر اعمال مشقاص هو المسلسل الدائم الذي يقول عنه انه لن ينقطع الا بمفارقتي للحياة «مشقاص والناس» ويحمل طريقة جديدة تاتي لاول مرة بحيث تقدم على غرار المسرحيات الغنائية الدرامية.. من تاليف الاستاذ عبدالعزيز الشرقي .. تحمل الطابع الكوميدي الاجتماعي والذي تعود الجمهور ان يرى مشقاص على هذا النمط الفني التمثيلي وياتي على شكل حلقات كل حلقة تحمل قصة منفصلة عن الاخرى .. تتضمن في نهايتها مثلين .. مثل قديم وآخر جديد .. ويخرجه المخرج اللبناني يوسف شرف الدين والحان الفنان سراج عمر .. والعمل يسجل ويصور بواسطة «الميكرفون الخفي».





توقف .. برنامج ليلة خميس

محمد مقبل العتيبي

كتب/ ثواب العتيبي:

في لقاء قصير جدا مع مخرج برنامج ليلة خميس .. محمد مقبل العتيبي والذي يبث مساء كل خميس في القناة الثانية ..

قال محمد.. ان الحلقة القادمة هي آخر حلقة سوف تذاع. بعدها سيتوقف البرنامج بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك..

وقال بان حلقة الاسبوع القادم حاولنا ان نجعلها تختلف نوعا ما عما اعتاده المشاهد من ناحية الاسلوب او عرض الفقرات .. واكمل قائلا...

بانه بالنسبة للفقرات التي اعجب بها المشاهد في حلقات ماضية سيتم عرضها الليلة باذن الله مع فقرات اخرى ستكون جيدة باذن الله...

وحول استفسار عن اهم الفقرات .. اجاب..

هناك فلكلور سعودي من الطائف وهو لون المجرور وكيفية ادائه وتعريف بهذا اللون للمشاهدين المقيمين في بلادنا.

بجانب من جوانب تراثنا الشعبي .. وهناك اغنية مترجمة وهي للفنان السعودي الكبير طلال مداح .. ومن ضمن الاغاني اغنية للمطرب الايطالي ليبوتو توتني .. والمطرب الفرنسي جودأسان .. بالاضافة الى اغان هندية وانجليزية .. وايضا فقرات فكاهية من السيرك العالمي .. ولقطة فكاهية للممثل العالمي شارلي شابلن.

وفقرات أخرى منوعة آمل ان ترضي المشاهد الكريم..

وحول سؤال عن عودة البرنامج بعد توقفه بعد صدور برامج شهر رمضان .. قال... مسالة عودة البرنامج مرة اخرى .. اعتقد انها واردة باذن الله ولكن متى لا استطيع ان احدد ذلك..

كل الذي يهمني حاليا ان اكون وفقت مع المشاهد في حلقات البرنامج الماضية .. وارجو ان يكون البرنامج حاز على اعجابهم .. والى اللقاء..

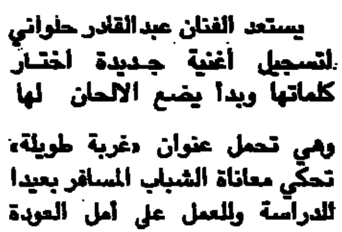
في الكويت .. ممنوع الحب رسميا!

خالد العبيد

عبدالرحمن العقل

انتهى مؤخرا مسرح الخليج بالكويت من بروفات المسرحية الجديدة الكوميدية الساخرة بعنوان (ممنوع الحب رسميا) وهي مأخوذة من نص للمؤلف المصري علي سالم حيث قام باعادة صياغتها واخراجها ـ حسين المسلم ـ والمسرحية تتطرق لمعاناة الانسان في العصر الحديث مع تطور التكنولوجيا وسيطرة المادة وبالتالي فقدان الانسان لعواطفه واحاسيسه ويشارك بالمسرحية عدد من النجوم من بينهم الممثلون خالد العبيد ومحمد السريع وعبدالرحمن العقل ومها انيس وستكون مدة عرض المسرحية ساعتين تقريبا.

عبدالقادر حلواني وأغنيتان جديدتان



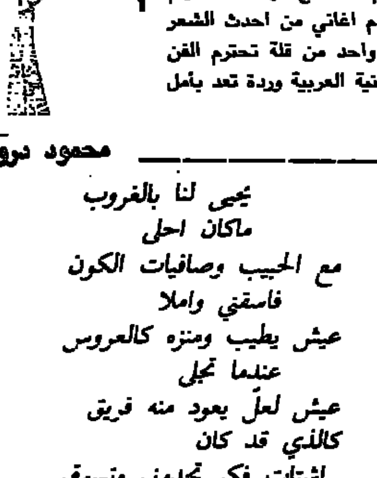
عبدالقادر حلواني

يستعد الفنان عبدالقادر حلواني لتسجيل أغنية جديدة اختار كلماتها وبدأ يضع الالحان لها

وهي تحمل عنوان «غربة طويلة» تحكي معاناة الشباب المسافر بعيدا للدراسة وللعمل على أمل العودة لارض الوطن وتقديم الواجب عليهم نحوه.

كما سيؤدي اغنية جديدة اخرى كتب كلماتها الشاعر سعد الخريجي ووضع الحانها الفنان عبدالقادر حلواني وسيقدمها لجمهوره قريبا.

اغنية الاسبوع



محمود درويش

خالد الشيخ

هل يصدق احد في عصر الانحطاط المريع للاغنية العربية ان النصين التاليين هما اغنيتان يشدو بهما فنان معاصر؟!

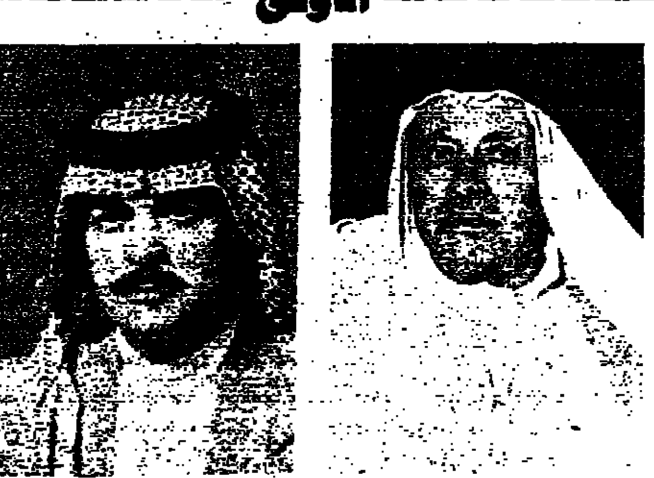
في الوقت الذي سادت فيه حياتنا الفنية النماذج الهابطة، واحيانا الساقطة من الغناء التافه يقوم الوعي بدوره المطلوب.. ويميز من يستخدمه بين جموع مروجي الركاكة.. فيحقق المتعة الفنية واحترام المستمع، وكذلك احترام الوطن والعصر .. الفنان خالد الشيخ الذي يقدم اغاني من احدث الشعر لمحمود درويش، ومن اعرق الشعر لابن زهر، واحد من قلة تحترم الفن والانسان ولذلك يمكن ان نرى بين خرائب الاغنية العربية وردة تعد بأمل نرجو ان يجيء سريعا

تقول الكلمات:

وعندما كنت صغيرا وجميلا
كانت الوردة داري
والينابيع بحاري
صارت الوردة جرحا
والينابيع دمار
● ● ●
ـ هل تغيرت كثيرا
● ماتغيرت كثيرا
عندما نرجع كالريح الى منزلنا
حدقي في جبهتي، تجدي الورد نخيلا
والينابيع
تجديني مثلما كنت صغيرا، وجميلا»
وماللموله؟..
هل تستعاد
ايامنا بالخليج
ولياليها
ويستفاد من النسيم الاريج
مسك دارينا
او هل يكاد حسن المكان البهيج
ان يحيينا..
روض اظل دوح عليه انيق
مورق الافنان
والماء يجري.
وعائم وغريق
من جنا الريحانه
أو هل اديب

يحي لنا بالغروب
ماكان احلى
مع الحبيب وصافيات الكون
فاسقني واملا
عيش يطيب ومنزه كالعروس
عندما تجلى
عيش لعلّ يعود منه فريق
كالذي قد كان
اشتات فكر تحدوني وتسوق
هذه الالحان
ماللموله؟
ياصاحبي
الى متى تعذلاني
اقصرا شيئا
قد مت حيا
والمبتلى بالغواني
ميت حيا
جنى عليا
عذب اللمى والمعاني
عاطر ريا
قلال قلة
غزال انس يفوق
سائر الغزلان
ياليت شعري
هل لي اليه طريق
او الى السلوان
ماللموله..؟

المجلة الاسلامية، بانوراما، ابناؤنا في الخارج برامج جديدة بالقناة الاولى



حسين زيدان — المذيع ماجد شبل

مع بداية شهر رمضان المبارك تبدأ الدورة التلفزيونية الجديدة والتي تحمل برامج محلية جديدة ومسلسلات عربية منوعة وسهرات ثقافية شيقة، ومن البرامج الاسبوعية الجديدة المجلة الاسلامية بانوراما، ابناؤنا في الخارج، ضيف السهرة ويتم اعداده واخراجه بالتناوب حيث الاسبوع الاول يعده المذيع ماجد شبل ويخرجه خالد الطخيم، اما الاسبوع الثاني يعده المذيع غالب كامل، ويخرجه يحيى توفيق.

ومن البرامج اليومية الجديدة «على مائدة الافطار» المتجدد كل عام اعداد وتقديم الشيخ علي الطنطاوي وبرنامج مواقف مشرقة اعداد وتقديم الشيخ محمد حسين زيدان، اضافة الى بعض البرامج المستمرة كبنك المعلومات، وحلقات للمصارعة الحرة، واحداث العالم في اسبوع، الى جانب بعض المواد والبرامج التلفزيونية الاخرى..

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

دالي والمؤامرة

المرآة الاولى:

دالي الفنان العالمي الذي تعتبر اعماله الاكثر رواجا بين نتاجات الفنانين الاحياء تعرض قبل فترة ومازال لجملة من المؤامرات التي تستهدف الكشف عن اسرار وصيته اضافة الى رميه بالعديد من الاتهامات والفضائح المختلفة التي تنال من سمعته الفنية بعض نقاد الفن كتبوا يقولون ان نسبة كبيرة من اعماله هي اعمال مزورة وان هنالك من يرسم لدالي وان اعماله الاخيرة هي من انجاز مساعديه وبعد انقضاء ستة شهور على الحادث الذي تسبب له في حروق مؤلمة استعاد رجل الثمانين حدته وعنفه وتحدث بنبرة المتحدي (لا.. لن اموت لاكيد الحاسدين)! وفي مقابلة اخيرة اجرتها معه احدى الصحف الفنية المتخصصة قرأت ترجمتها في مجلة خليجية مؤخرا.. اكدت اجوبته على مختلف الاسئلة انه يرسم الاجابة كما كان يرسم اللوحة.. وانه يتحدى ويتحدى السذج من النقاد.. وتحدث عن فنه فاعلن انه اعاد تسمية لوحة (سلة الخبز) المفضلة لديه لتحمل عنوانا جديدا هو (الموت افضل من الحياة بلا كرامة) واللوحة المذكورة تمثل نقطة التحول من السوريالية الخالصة الى ما اسماه دالي بـ «المرحلة الكلاسيكية» ثم اكد قائلا انني احب هذه المرحلة.. انها مرحلة القوة والعظمة والكبرياء!! وآخر اخبار هذا الفنان العملاق انه يعيش الآن يقرأ ويقرأ ويتأمل لوحاته ولوحات زوجته غالا التي جسدها خلالها في العشرات من هذه اللوحات..

نايل ملا

المرآة الثانية:

قرأت باعجاب التغطية التي اعدها الزميل الفنان نايل ملا عن المعرض المعاصر والمنشورة في فنون الندوة الخميس الماضي والفنان نايل تطرق للعديد من اعمال المشاركين في المعرض باختصار شديد وبدون تحليل دقيق مثل الكثير ممن كتبوا عن هذا المعرض في كتابتهم بروح المجاملة والاحساس بالخوف من هنا تصبح الكتابة ذات قيمة محدودة كونها لم تواكب فعل اللوحة ولم توضح الجوانب التكوينية للعمل الفني اقول هذا رغم انه لم يتطرق بالاشارة او حتى التلميح لاعمالي الخمسة التي نشرت اسماؤها في الكتب وعرض منها اثنان المهم ان قلم الملا يشعرك انه قلم يعرف ويفهم ويعي ولكنه قلم متردد وجل يحتاج الى شجاعة اكثر لاننا بصراحة بحاجة لمثل هذه الشجاعة خاصة ولدينا قلم جاد كقلم الملا الذي يبشر بولادة ناقد تشكيلي تصفق له الاكف..

زيارة وتساؤلات

المرآة الثالثة:

سعدت الاسبوع الماضي بزيارة مجموعة من الزملاء الفنانين التشكيليين لمرسمي المتواضع يتقدمهم الزميل الفنان محمد المنيف وكم كانت رائعة هذه الزيارة رغم ما فيها من تساؤلات واستفسارات وحتى اتهامات مختلفة فهي جاءت تؤكد ان هذا الفنان المنيف هذا الضامر كالسيف يحمل الصدق والوفاء ويتعامل مع الآخرين من خلال ابعادهما الصادقة والوفية.. لا لم يحب المنيف ان يكون كاتبحض من خفافيش الليل.. وشلة (الحش) انما كان رجلا وفنانا يحمل قيم الفنان، فما اروع هذا الانسان..

احمد المفلوث

الفنان يوسف سيده للرياض

انا اول من تحصل على شهادة الدكتوراة في الوطن العربي في التصوير

رأيت في الكلمة اللون والحس والتكوين الفني ذا الامكانات المتعددة والمتميزة

تأثر باسلوبي الكثيرون.. منهم الفنان القطري يوسف احمد

قمت بتأسيس بعض الجماعات الفنية في مصر



حوار خالد حجاج

للكلمة وقعها الموسيقي على الآذان مهما كانت هذه الكلمة سواء أكانت لحنا جميلا او نشازا او معلومة او غير معلومة فان لها قوتها حتى وان كانت مجردة من فعل يسبقها او يلحق بها فبرغم كونها لغة تفاهم بين الانسان والانسان الا انها لغة حضارة حفظت بها ثقافة الانسان القديم الى يومنا هذا.. واستنت بها القوانين وجميع الشرائع السماوية والبشرية وبها ايضا نزلت معجزة السماء.. القرآن الكريم على يدي وحي امين ليتحدى به رسول هذه الامة افصح الناس في ذلك العصر وعلى وجه الارض قاطبة الا وهم العرب..

فاخرس الله بكلامه السنتهم على لسان نبي الهدى صلى الله عليه وسلم..

وبالكلمة من الله سبحانه وتعالى تكون الكائنات.. الا وهي كلمة (كن) وبها ايضا امر نبيه الامي صلوات الله وسلامه عليه باول امر نزل عليه به جبريل عليه السلام فقال له (اقرأ)..

وبالكلمة تحدى العرب بعضهم بعضا في الجاهلية والاسلام.. فعلقوا اجمل ما قالوا على جدار الكعبة المشرفة في الجاهلية وتباروا في سوق عكاظ وحطوا قوما ورفعوا بها قوما.. واخيرا بالكلمة ظهر لنا العلم الحديث بكل ما هو جديد ومثير وان كان في بعض الاحيان خطير وبها اجتاح الغزو الفكري العالم اجمع..

ونحن اليوم مع الكلمة ومع عملاق من عمالقتها ولكن هنا اختلاف فالكلمة هنا هي كلمة مرئية ومقروءة باعين الحس الفني.. عملاق رأى في الكلمة اللون والحس والتكوين الفني وجعلها شعارا للتعبير الحر وكسر قيودها القوية وجعلها طيعة كطوع الطين في يد خزاف ماهر مع استاذ تذوقت على يديه طعم الكلمة لونا وتكوينا انا وزملائي ممن نهلوا على يديه قدرة التعبير الفني الحر في اطار مجتمع وبيئة لها عاداتها ومميزاتها العريقة والمتأصلة مع الاستاذ الدكتور يوسف سيده ولنغوص في اعماقه سويا:

● استاذي: بدايتك مع الحرف.. كيف ولماذا بالذات الحرف العربي؟

- كان للحرف مكانته في الماضي السحيق منذ ان اوجد الله هذا الكون لانه لغة مخاطبة ولغة اتصال وهذا ما نراه في الحضارة المصرية القديمة والتي حفظت تراثها بالرموز الهيروغلوفية فتجد ذلك واضحا في المعتقدات المصرية الوثنية القديمة والتي تعتبر ان الفرعون هو الاله وان كلمته هي قدسية فاعطى بذلك الاهمية لهذه الكلمة لانها تأتي بالجديد ويستمد منها القوى ويبني عليها كيان الدولة وثقافتها وتاريخها لقوة معنى هذه الكلمة.. ولو تخلصنا من هذه الكلمة فيعني ذلك نهاية وجودها..

وهذا ما جعل للكلمة معناها ولخفى الكثير من التاريخ وللكلمة وزنها عند العرب وخاصة عند سكان البادية منهم في القديم والحديث والذين يعتقدون بقوة الكلمة في الحجاب حتى عصر الكلمة الشعرية القوية من الجاهلية حتى ظهور الاسلام بالكلام الرباني القوي ذي المعنى المكين والذي تحدى الله به العرب ذوي البلاغة والفصاحة..

والكلمة لغة اتصال عالمية Com-minication ومحلية ومرت هذه الكلمة في عصور وازمان حتى تبلورت واصبحت على ما نراه وما نسمعه اليوم وللكلمة قانون وكذلك للحرف الواحد قانون يسير عليه وتسير عليه اللغة فما كان مني الا ان اضيف لها المضمون والشكل اللذين يجعلانها لغة تخاطب علمة وعالمية

فكان لي هدف ينادي له وبه كل عربي الا وهو الوحدة العربية فما كان مني الا ان انادي ولكن بلغة اللون والشكل والمضمون عن طريق قوة الكلمة وحتى تكون لغة اتصال بين فناني الدول العربية فاضع الكلمة في شكل مضمون لوني وحسي على هيئة تكوين تشخيصي حرفي في مساحة وفي عرض وطول معين وفي نفس الوقت هنالك كلمات يفهمها كل منا ولكن لا يفهمها غيرنا من فناني العالم او الانسان العادي.. ولكن يشده حسه عن طريق التذوق اللوني والعلاقات الشكلية وكل العناصر التي يتعامل بها كفنان او متذوق.. وان كان هناك اتصال عالمي فيكون عن طريق العناصر السالفة الذكر اما الشخص العادي فيقرأ ولكن يفقد الاحساس بهذه العناصر السالفة الذكر ان كان فاقدا للتذوق الفني وفي لوحاتي التي عرضتها عام ٧١ في معرض صالة باب اللوق فكان الاقبال عليها كبير مع اختلاف ثقافة الجمهور..

● استاذي.. في تلك الفترة من تاريخكم الحافل انت وزملاؤكم الفنانين هل كنتم تتطرقون لموضوع واحد مثل فناني الصالونات في اوروبا او لمواضيع مختلفة؟

- كان ومازال لكل فنان شخصيته المميزة ولكن كان هنالك انفعال مع ما يحيط بالفنانين في مجتمعاتهم من قضايا ومشكلات وانا شخصيا لم اتبع هذه العملية فقد كنت اول من تحصل على شهادة الدكتوراة في الوطن العربي في التصوير التشكيلي ومدارسه في الخط العربي من الولايات المتحدة الامريكية في اوائل الستينات وكان اول ما واجهني التجريدية البحتة فاصبحت بين خيارين اما ان اعمل مثلهم هناك او اعمل بشخصيتي وباسلوبي الخاص فوجدت ضالتي بالخط العربي لانني رأيت انه ذو امكانات متعددة منها الشكل الخطي وانسيابه وبدأت من هذه المنطلق من مدخل التصوير وليس من مدخل الخط الزخرفي وهذا ما سبب لي مشكلة كبير عندما عملت اول معرض لي في سنة ١٩٦١م زار المعرض فنانون ونقاد ومتذوقو فن، فكان هناك رد فعل سيىء كان من المكن ان يوقفني على اثره.. وهذا يرجع لاني خرجت عن نص الخط العربي المعروف.. وكنت في اوائل حياتي احاول ان ادخله ضمن الرسم اي حوالي عام ١٩٣٦م لاني رأيت ان ما يعطينا ايه المدرس ما هو الا عمل آلي..

ولكن كانت البداية الحقيقة عندما مر علينا مفتش مادة الرسم في نفس الفترة ولاحظني وانا ارسم تكوين فاخبر المدرس بانني اعمل فنا حديثا وهو العمل الوحيد الحديث والجيد لوجود بعض الكلمات العربية والتي لم تكن على القاعدة المعرفة في الخط بل خروجا عنه فسألته عن معنى فلجاب..

● استاذي.. الم يتأثر احد بك من تلاميذك؟

- أثرت نقطة جيدة.. فاحد تلاميذي واسمه يوسف احمد من قطر ولخرون يتذكرون كلمتي التي ارددها دائما (كن ذاتك ولا تكن انا) ليس عيبا ان تعمل عملي ولكن بشخصيتك واضف له الجديد، لان الفن العربي الاسلامي القديم كان له حيثيته وله كيانه ونحن نحترمه ونقدره.. لانه لغة القرآن الكريم المنزلة به والمكتوبة ايضا.. ولكن كعمل فني لابد ان الفنان فعلا يضيف جديدا ويثبت ذلك فهذا المطلوب من كل مدرس ان يبثه في روح اولاده لا ان يخرج نسخا عنه.. وهذا ما لاحظته بنفسك اثناء الدراسة فلم اضع يوما يدي في عمل احد ابنائي الطلبة ابدا لانني تربيت وتعلمت هكذا.. لان اللوحة ملك للطالب ويجب ان يستكملها ويضع بصماته عليها وليس للمدرس الحق في ذلك فكل ما استطيع ان اعمله هو التوجيه ووضع الاهداف وتوضيح الفرق بين الطلاب بعضهم وبعض واترك الطالب حتى ينهض على قدميه كطالب وانا لا يهمني ان يقال على كل الاعمال التي عملها طلابي جيدة.. لا.. الا بجهود الطالب ذاته التي يجب ان تعبر عن ذاته.. لان ما اعمله رسالة اعلم اولادي على البحث عن الجديد مع التميز لهم بين هذا وذلك واعطاؤهم الدافع للنهوض في المستقبل على اقدامهم.. ومن تلاميذي من يسألني عن رأيي في اعمالهم واجد فيها قوة الشخصية لانهم خرجوا عن نطاق مدرسهم بروح جيدة وجديدة فاصبح حافزا الكثير منهم في سوريا ولبنان ودول الخليج ومصر وامريكا حيث مضى علي وانا ادرس في الجامعات الكثير من سنة ١٩٥٢م..

● استاذي قمتم بتأسيس بعض الجماعات الفنية بمصر هل مازالت هذه الجماعات؟

- انتهت هذه الجماعات الفنية منها جماعة صوت الفنان سنة ١٩٤٥م وجماعة الفن الحديث وفيها تم جمع الفنانين المعارسين وذلك سنة ١٩٤٧م وكذلك جماعة الفن الحديث من خريجي معهد التربية قسم الرسم..

واسلوبه وفنه

● استاذي.. ابناؤك الثلاثة في المنزل، الم يتأثروا بفنك.. وهل دخلوا عالمك الفني كفنانين ومتذوقين؟

- لاولادي كان لهم اثر طيب في حياتي (ولدان وبنت) فعندما اعمل اي عمل يتأثرون به ويرون فيه داخلي فعندما ارسم لوحة مزعجة مثلا اراهم يقبلونها وهم رسامون ولكن بتحرر من شخصية ابيهم الفنية..

والحمد لله الآن وانا اراهم وقد وصلوا الى ما يتمناه كل اب لاولاده، اثنان منهم على وشك الحصول على شهادة الدكتوراة في اللغويات في اللغة الانجليزية وادابها وهما الكبيران والاصغر فهو طبيب ماجستير في العظام ويحضر لنيل شهادة الدكتوراة في تخصصه والاصغر وهو الطبيب اكثرهم ميلا للفن والرسم..

● الفنانون في المملكة العربية السعودية كثيرون منهم من دخل من مدخل الخط العربي هل ترى انهم فعلا وصلوا للجديد؟

- اعتقد والحمد لله ان هناك شبابا له مكانته ويسعى لتحقيق ذاته سواء أكان هنا او في امريكا ممن يحضرون الشهادات العليا هناك وتشجيعهم واجب لانهم يسعون لتكوين فكر وتحصيل معرفة جديدة وجيدة ما ولكن امل ان تكون مستقاة من طبيعة حياته وتراث امته لتكون ذات معنى وسيكون باذن الله عالميا وهذا ما اتمناه اما بالنسبة للفنانين هنا فلنا رأيت اعمالا جيدة ومبشرة بالخير ولا داعي لذكر اسماء لانه سيصدر لهم قريبا كتيب يتحدث عن اعمال مستوى العالم العربي ووضعنا رأينا في بعض اعمالهم، فمنهم الجيد جدا ومنهم الذي يجب ان يضع في اعتباره المجتمع الذي يعيش به ويعبر في نفس الوقت كفنان، في اتجاهات كثيرة ولكن بشرط الاصالة..

عملت معارض كثيرة طافت العديد من الدول العربية والاجنبية ورأيت اعمالا لفنانين عرب وخاصة فناني الخليج والجميل اني رأيت ان كل واحد منهم يتحرك حسب المؤثرات التي تحيط به من حوله في بلده.. والعالمية كل يتمنى الوصول اليها ولن تأتي الا بالعرق والجهد والاصرار وسأجد ان شاء الله الوقت لاعمل بعد ان كنت شبه متوقف وبعد ان شعرت انني اعطيت لتلاميذي الكثير وآن الاوان للعمل من جديد..

● اعمالك عبر حياتك الفنية المديدة (ان شاء المولى) كم عددها وهل يوجد عندك شيء منها؟

- رسمت اعمال كثيرة جدا، اعمال زيت وخزف ويوجد عندي منها اليوم في منزلي في مصر ما يقارب الفي لوحة وكذلك مجموعة كبيرة من الخزفيات مختلفة الاحجام والمقاسات..

نبذة عن حياة الفنان سيده ومساهماته

د. يوسف سيده

ولد في دمياط ١٩ يوليو ١٩٢٢م. ج.م.ع

المؤهلات: درجة دكتوراة الفلسفة تخصص الفن (تصوير تشكيلي من جامعة اوهايو كولمبس - الولايات المتحدة الامريكية (بعثة الحكومة المصرية) عام ١٩٦٥م

درجة ماجستير التربية تخصص التربية الفنية من جامعة ميناسوتا - مينابوليس - الولايات المتحدة الامريكية (منحة فولبرايت) عام ٥٠ - ١٩٥١م - بعثة الحكومة المصرية ٥١ - ١٩٥٢م) عام ١٩٥٢م

دبلوم معهد التربية للمعلمين (قسم الرسم) عام ١٩٤٥م

الاسهام في الحركة الفنية المعاصرة:

١٩٤٥م ساهم في تأسيس جماعة (صوت الفنان) من (الفنانين المارسين)

١٩٤٧م ساهم في تأسيس جماعة (الفن الحديث) من (الفنانين المارسين)

١٩٤٨م ساهم في تأسيس جماعة (الفن الحديث) من (خريجي معهد التربية) (قسم الرسم)

٦١ - ١٩٦٦م عضو جمعية كليات الفنون بالولايات المتحدة الامريكية سي ايه ايه

٧٣ - ١٩٧٧م عضو مجلس ادارة جمعية اتيليه القاهرة الكتاب والفنانين

الاشتراك باعماله في المعارض محليا ودوليا والجوائز

١٩٤٩م معرض مصر / فرنسا - باريس

١٩٥١م معرض صالون مينابوليس - امريكا (الجائزة الاولى في التصوير التشكيلي)

١٩٥٢م - المعرض الدولي - ميامي، فلوريدا - امريكا (جائزة كروميكر للتصوير التشكيلي)

١٩٥٢م اشترك باعماله الخزفية في معرض الخزف الدولي بواشنطون دي/ سي بامريكا..

١٩٥٣م المعرض المصري بالخرطوم - السودان

١٩٥٥م بينالي الاسكندرية الدولي الاول (جائزة التفوق للتصوير التشكيلي)

١٩٥٦م بينالي فينيسيا الدولي - ايطاليا

١٩٥٧م معرض عيد العلم والفن - القاهرة (جائزة الامتياز) (تصوير تشكيلي)

١٩٥٩م معرض سوق الانتاج (جائزة التصوير التشكيلي التقديرية)

١٩٧١م معرض الفن المصري المعاصر (متحف جاكيرا - باريس، فرنسا)

١٩٦٤م معرض واشنجوتون سكوير جاليريز الدولي نيويورك سيتي

١٩٦٧م صالون القاهرة (جائزة التصوير التشكيلي التقديرية)

١٩٧٦م معرض الفن المصري المعاصر باريس - فرنسا..

المعارض الخاصة لاعماله

١٩٤٩ - اقام معرضه الاول بمركز التبادل الثقافي الامريكي بالقاهرة

١٩٥٠م اقام معرضه الثاني - في نيويورك - نيويورك

١٩٥١ - اقام معرضه الثالث مينابوليس في ميناسوتا

١٩٥٢ - اقامه معرضه الرابع في سان بو - ميناسوتا

١٩٥٢ - اقام معرضه الخامس في واشنجتون - دي/ سي

١٩٥٢ - اقام معرضه السادس بمتحف الفن الحديث - القاهرة

١٩٥٤ - اقام معرضه السابع بمركز التبادل الثقافي الامريكي - القاهرة

١٩٥٨ - اقام معرضه الثامن باتيليه - القاهرة

١٩٥٩ - اقام معرضه التاسع بصالة كولتورا - القاهرة

١٩٦٢ - اقام معرضه العاشر في كولمبس اوهايو - امريكا

١٩٦٣ - اقام معرضه الحادي عشر في كلورادو - امريكا

١٩٦٤ - اقام معرضه الثاني عشر في واشنجتون دي / سي

١٩٦٤ - اقام معرضه الثالث عشر في نيويورك ستي - امريكا

١٩٦٤ - اقام معرضه الرابع عشر في بتسبرج - بنسلفانيا - امريكا

١٩٦٥ - اقام معرضه الخامس عشر في كولمبس / اوهايو..

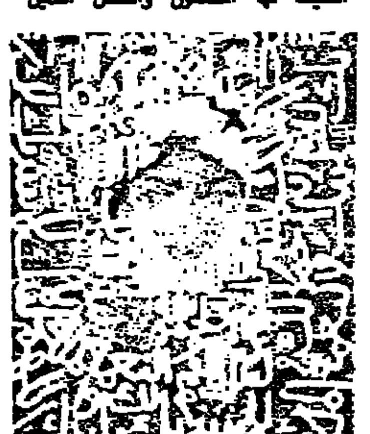
١٩٦٦ - اقام معرضه السادس عشر في مينابوليس / ميناسوتا..

١٩٦٨ - اقام معرضه السابع عشر بقاعة اخناتون - القاهرة

١٩٧١م اقام معرضه الثامن عشر بقاعة الفنون الجميلة - باب اللوق بالقاهرة

١٩٧٦ اقام معرضه التاسع عشر بقاعة المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك - القاهرة..


تكوين

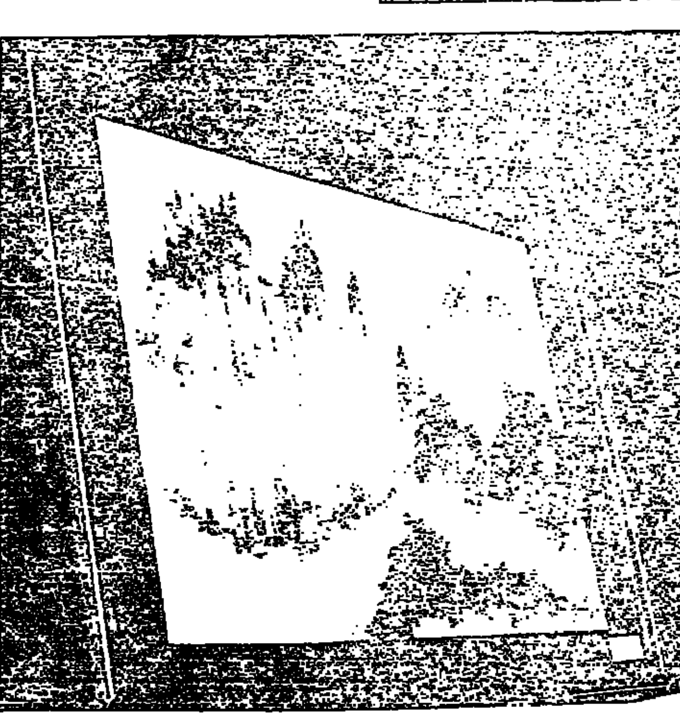

ابنتي عام ١٩٧٣م

ارض الجبال الشامخة والجداول المتلألئة في معرض للفنانة اليابانية هيروكو ناكومورا ثومسون



افتتح سعادة الدكتور صالح بن ناصر المعرض الشخصي للفنانة اليابانية هيروكو ناكومورا ثومسون وذلك مساء يوم الاحد الماضي بفندق الرياض انتركونتننتال..

عرضت الفنانة اكثر من ٨٠ لوحة زيتية ذات الاحجام المختلفة حيث اختارت الفنانة نماذج لوحاتها من البيئة الشرق آسيوية بمفرداتها الاساسية الجبال الشامخة والجداول المتلألئة والطبيعة الساحرة والطيور والحيوانات بمختلف احجامها والوانها المتميزة


احدى اللوحات المعروضة

بدأت حياة هيروكو ناكومورا عند مغرب آخر يوم في الحرب العالمية الثانية فقد ولدت في هيروشيما في ٣٠ مارس ١٩٤٥م اثناء الشهور القليلة الاخيرة للحرب العالمية الثانية وكانت موجودة اول العصر الذري عندما انفجرت اول قنبلة في اغسطس ١٩٤٥م..

تعكس حياتها نتيجة ذلك الاشكالية المتزايدة للعالم المتحضر.. تلقت تعليمها في اليابان.. وعاشت في هاواي وسافرت كثيرا جدا وفي تايلند التقت بزوجها الامريكي واقامت في تايلند والولايات المتحدة الامريكية وهونج كونج وتعيش حاليا في الفلبين.. ان شغفها بالفن راسخ ليس له حدود ودرست مع اثنين من كبار الفنانين الصينيين - تشاو شاو ان في هونج كونج وتشين بينج سان في مانيلا - عشقت اولا الفن التقليدي وتقدمت الى اسلوب اكثر تعبيرا - لرسم الصور الزيتية الاصلية - انها وارثة محدثة لتقليد عظيم وفنها وقد تأثر كبار الفنانين الا انه تعبير لرؤيتها للجمال ولـن هيـروكـو يـوجـد

في مجموعات خاصة في واشنطن د. سي - نيويورك - فيلا دلفيا - اطلانطا - طوكيو - مانيلا - بانكوك لندن وبروكسل وقد سبق لها ان عرضت في جدة مؤخرا.

- بدأت الفنانة الرسم عام ١٩٧٥م حين تلقت دراستها المتخصصة في هونج كونج - الفلبين - احدهما بالاسلوب التقليدي الياباني والآخر بالاسلوب الحر شاركت في (٧) معارض دولية..

وتقول الفنانة هيروكو عن سر اختيارها للطبيعة في تنفيذها للوحاتها تقول ان الطبيعة مثيرة لي واحب ان اعبر عن الحياة المليئة بالسعادة بعيدا عن مآسي الحروب التي عاشتها بلدي هيروشيما لانطلق منها باسلوب كلاسيكي عن البيئة وسحرها وادعو للمحافظة عليها بعيدا عن اشكالات الحروب المدمرة اذا اتفقنا نحن معشر الفنانين في انحاء الكون ان الفن محب للسلام محب للاستقرار وهذا مايبدو جليا وواضحا في اغلب فناني عصري.. اما الفكرة التي تراودني الآن فهي عمل لوحات تحكي حياة الصحراء بدفئها واسرارها وهذا ما سأفعله مستقبلا لان الحياة فيها ممتعة..

- المعرض مازال مفتوحا امام الزوار في يوم ٢٩ شعبان بفندق انتركونتننتال الرياض..


د. صالح بن ناصر يفتتح المعرض


جانب من المعرض

مجتمع التعاون الخليجي

اذاعة البحرين.. اول اذاعة خليجية

الشيخ عيسى يزور وكالة انباء الخليج ومجمع الاعلام .. ويبدي اعجابه بمنجزاتهما الاعلامية

قام سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بزيارة للمبنى الجديد لوكالة انباء الخليج.

وقد رافق سموهما خلال هذه الزيارة السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الخليج.

وكان في استقبالهم لدى وصولهم الى مبنى الوكالة الذي يقع ضمن مجمع وزارة الاعلام بدولة البحرين السيد نبيل يعقوب الحمر مدير عام الوكالة.

واستمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى شرح من مدير عام الوكالة عن انشطتها المختلفة ودورها في نقل وترجمة احداث المنطقة بصفة خاصة والاحداث في المنطقة العربية بصفة عامة الى دول العالم.

من جهة ثانية قام سمو الشيخ عيسى بزيارة الى مجمع وزارة الاعلام.

وقد رافق سموه خلال هذه الزيارة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ علي بن خليفة بن سلمان آل خليفة الوكيل المساعد لشؤون الهجرة والجوازات بوزارة الداخلية.

وكان في استقبال سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لدى وصوله الى مجمع الوزارة السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام وكبار المسؤولين بالوزارة.

واجتمع سموه وسمو رئيس الوزراء بوزير الاعلام وكبار المسؤولين بالوزارة حيث رحب السيد المؤيد بهذه الزيارة مشيرا الى ان المغفور له سمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة والد سمو الامير قد تفضل في العام ١٩٥٥ بافتتاح لاذاعة البحرين التي تعتبر اول محطة في منطقة الخليج العربي.

وذكر انه في العام ١٩٧٥ قد امر سمو امير دولة البحرين ببناء محطة تلفزيونية وفي هذا العام ١٩٨٥ نجد ان المجمع الاعلامي وبعد مرور عشر سنوات (قد استكمل معظم منشآته حيث اصبحت الاذاعة والتلفزيون في البحرين من اكمل الاجهزة الاعلامية في المنطقة اذ تضاهي في اعمالها وانجازاتها اجهزة الاعلام المتقدمة في العالم بفضل ارشادات سموه وتشجيع ودعم ومساندة سمو رئيس الوزراء)

وقد شاهد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة فيلما تسجيليا عن نشاطات ادارات وزارة الاعلام المختلفة منذ افتتاح اول اذاعة في البحرين بكلمة سامية من المغفور له سمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حتى اكتمال المرافق الاعلامية في مجمع الوزارة وسير العمل فيه.

واسدى سمو امير دولة البحرين توجيهاته وارشاداته القيمة الى المسؤولين بوزارة الاعلام مبديا اعجابه بما شاهده من انجازات اعلامية تعكس وجه البحرين الحضاري وتعريف العالم به.

كما اطلع سموهما على صور ونماذج ومجسم المسرح المقترح انشاؤه بالمجمع مستقبلا بعدها قاما بزيارة للمعرض الدائم بالوزارة ثم شاهدا مجسم متحف البحرين. ثم توجها الى مسجد المجمع الذي امر سموه بانشائه في المجمع.

وقد زار سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة مبنى الاذاعة والتلفزيون واطلعا على اقسامهما المختلفة.

الشيخ عيسى

الكويت: طبيبة اسنان «مزيفة».. تسرق «ذهب» مرضاها!

ذكرت الصحف الكويتية ان سيدة ادعت انها طبيبة اسنان وجمعت كمية من الذهب والمجوهرات بسرقة مرضاها بعد تخديرهم!

ولم يكشف عن شخصية السيدة التي قامت بأول عملية لها في الاسبوع الماضي حيث حصلت على طقم اسنان محشو بالذهب والمجوهرات و ١٩٠ دينارا و٦٢٥ دولارا نقدا بعد ان عرضت على مريضتها التي لم يتم الكشف عن شخصيتها علاجا خاصا.

وكانت احدى ضحاياها سيدة اردنية سرقت منها يوم الخميس الماضي خمس اساور وزوجا من الاقراط بعد ان قامت بتخديرها.

□□□□□□

انتخابات الاتحاد الوطني .. لطلبة الكويت

اسفرت نتائج انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة عن فوز القائمة الائتلافية بحصولها على ٣٤٨٩ صوتا ملتزما بينما احتلت القائمة الاسلامية الحرة المركز الثاني بحصولها على ١٥٣٠ صوتا ملتزما ثم جاءت قائمة الوسط الديمقراطي في المركز الثالث بعد حصولها على ١٤١٦ ثم قائمة الاتحاد الاسلامي وحصلت على ١١٣٤ صوتا.

مواطن .. بـ«جسم كهربائي» في الامارات

الاطباء والمهندسون الكهربائيون يعجزون عن تفسير الظاهرة الغريبة

ذكرت صحيفة (البيان) الصادرة من دبي ان جسم المواطن الاماراتي علي عبدالله المنصور الموظف في المديرية العامة لشرطة رأس الخيمة له القدرة على تخزين الطاقة الكهربائية وتفريغها.

وقالت ان المواطن قد عجز هو ومن وقف على هذه الحكاية الغريبة عن الاطباء والمهندسين الكهربائيين عن تفسيرها.

واوضح المواطن انه بدأ يحس قبل ثلاث سنوات بأن جسمه يحمل في بعض الاحيان شحنة كهربائية مؤثرة تبدو واضحة عند نزوله من سيارته وملامسة قدمه لسطح الارض خاصة عندما يمسك بمفتاح السيارة لاغلاقها فانه يشعر بهزة عنيفة كما لو كان يلمس جسما به ماس كهربائي. (وقد يصل الامر الى ظهور شرره بين المفتاح والسيارة).

وقال المنصور انه ارجع الامر في اوله الى ماس كهربائي بالسيارة ولكن وكالة نفس السيارة اكدت خلوها من اي ماس كهربائي (ومع ذلك) فقد تخلص منها واشترى سيارة جديدة ولكن الشحنة ظلت معه عند ملامسة ابواب السيارة فاشترى سيارة ثالثة ولكن الامر لم يتغير.

وذكر المنصوري ان هذه الشحنة تسبب له حرجا بالغا حيث يهرب من الناس اذا صافحهم وحتى اقرب الناس اليه بما فيهم اطفاله.

واشار الى انه قد لجأ مؤخرا الى طريقة لافراغ جسمه من الشحنة بأن يلمس جسما صلبا مباشرة عقب نزوله من السيارة والتي تعود اليه بعد استخدام السيارة مرة اخرى!

الكتاب .. والطفل

صدر في الرياض اخيرا كتاب بعنوان (الكتاب والاطفال) تأليف محمد سالم.

تناول الكتاب دور الكتب كعامل تربوي مهم وكيفية غرس حب الاطلاع لدى الاطفال وتعويدهم على المطالعة وقدم المؤلف بعض النماذج الواقعية في كيفية التعامل مع الكتاب سلبا او ايجابا.

□□□□□□

فيلم عن النشاط الاثري لجامعة الملك سعود

انتجت جامعة الملك سعود بالرياض فيلما عن نشاطها الاثري في موقع الربذة الاسلامي ويصور الفيلم ازدهار الحضارة الاسلامية لمدينة الربذة واجزاء من (درب زبيدة) وهو طريق الحج من العراق الى مكة.

ويبرز الفيلم نتائج الحفريات الاثرية في موقع الربذة وذلك بعد انجاز ستة مواسم في اعمال الحفر الاثري الذي كشف عن انماط من القصور والمباني والاسواق والمرافق الاخرى التي توضح الهندسة المعمارية في العصر الاسلامي بالاضافة الى انماط من الصناعات التي قامت في الربذة مثل صناعة الفخار والزجاج والمعادن.

كما يظهر الفيلم لقطات من طريق الحج (درب زبيدة) معروفا بمسارات الطريق والمدن التي نشأت وازدهرت عليه خلال العصرين الاموي والعباسي والمنشآت المائية التي انشأها الخلفاء الامراء وغيرهم والتي تمت على ايدي المهندسين المسلمين.

وتبلغ مدة الفيلم حوالي ٣٨ دقيقة وقد اخرج باللغتين العربية والانجليزية وسوف تقوم الجامعة بتوزيع نسخة منه على مختلف سفارات المملكة والمكاتب التعليمية في انحاء العالم وكذلك جامعات المملكة والمؤسسات التعليمية في دول الخليج.

وقد اعد المادة العلمية واشرف على اخراج الفيلم الدكتور سعد عبدالعزيز الراشد استاذ الآثار الاسلامية المشارك بكلية الآداب بالجامعة والمشرف على حفائر الربذة.

الامارات:
كبار الوعاظ والمفكرين الاسلاميين.. لاحياء ليالي رمضان

يزور القاهرة حاليا وفد من وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة للتعاقد مع عدد من الوعاظ لاحياء ليالي شهر رمضان المبارك في مساجد الامارات.

وسوف يزور الوفد ايضا كلا من المغرب وتونس وموريتانيا لنفس الغرض.

وقد اعدت وزارة العمل والشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات خطة وبرنامجا ضخما للاحتفال بشهر رمضان المبارك يتضمن استقدام نخبة من كبار علماء الدين والمفكرين الاسلاميين من مختلف انحاء العالم الاسلامي لاحياء ليالي رمضان بالمحاضرات والاحاديث والتوعية الدينية.

تحديد مشاركات دول المجلس في المهرجان الثقافي الخليجي باليابان

تحددت مشاركات دول مجلس التعاون الخليجي في المهرجان الثقافي الخليجي الذي سيقام في اليابان في شهر ذي الحجة القادم من العام الحالي ١٤٠٥هـ كالتالي:

ـ تشارك كل دولة من دول المجلس بعشر لوحات وخمسة اعمال نحتية وعشرين لوحة من رسوم الاطفال.

ـ تشارك كل دولة من دول المجلس بخمس فقرات تلفزيونية مسجلة بالفيديو وترسل للامانة العامة وسيتم عرض ثلاثة اعمال منها لعدم التكرار.

ـ تشارك كل دولة من دول المجلس بـ ٥٠ عنوانا من الكتب المؤلفة من قبل ابناء دول المجلس ومترجمة الى اللغة الانجليزية

ـ تقدم كل دولة من دول المجلس مالايقل عن خمسة اعمال للاشغال اليدوية والفنيات.

الجدير بالذكر انه سيكون هناك برنامج تلفزيوني يومي يعرض في تلفزيونات الخليج عن هذا المهرجان.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

مسكن مجاني .. هدية لاسماك دبي!!

قدمت احدى الشركات العاملة في دبي هدية الى الاسماك الموجودة في مياه الخليج قبالة دبي.

والهدية هي مسكن كبير يمكن لعدد ضخم من الاسماك اتخاذه مأوى لها تدخل وتخرج وتبيت فيه وتتكاثر فيه دون اي عقد او مطالبة شهرية او سنوية بايجار اضافة الى انه مسكن ليس عليه منازعات او من يطلب اخلاءه او هدمه.

فبعد ٢١ سنة خدمة لصندل عائم كبير تملكه شركة (ماكدرموت) قررت الشركة احالته الى المعاش وكان امامها حلان الاول ان تبيعه كحديد خردة والثاني ان تقدمه هدية لاسماك المنطقة.

وهذا الصندل الكبير الذي يحمل اسم (دي. بي. رقم واحد) ينتمي الى اول جيل من المنشآت البحرية العاملة لدى هذه الشركة بدبي.

وقد جرت عملية انزال هذا الصندل الى اعماق الخليج تحت اشراف سلطات الحدود والسواحل حيث تم سحبه الى نحو ٢٠ كيلو مترا في مواجهة منطقة جبل علي التي يقع بها ميناء جبل علي ليهوى هناك الى القاع بعد تفجيره مع قاطرة بحرية قديمة انتهت ايضا مدة خدمتها.

وقال مدير عام حرس الحدود وخفر السواحل العقيد سيف الشعار ان هذا الصندل الذي سيستقر على قاع الخليج على عمق نحو ٢٠ مترا سيتحول الى مأوى لمجموعة كبيرة من الاسماك على اختلاف انواعها واحجامها.

وذكر انه اشرف على اغراق اكثر من ٥ الاف سيارة خردة في تلك المنطقة التي لاتعيق الملاحة ومشيرا الى انه ليست هناك اي علامات تحدد المكان الدقيق للمعدات الغارقة حتى يبقى الموقع كمختبر بحري ولمنع الافراط في صيد الاسماك التي تتجمع حول الحطام بهدف توطين الاسماك في هذه المنطقة التي تكاد تخلو منها حاليا.

٣٢٣ الف راكب .. مروا بمطار دبي خلال شهر!

بلغ عدد المسافرين عبر مطار دبي الدولي خلال شهر مارس الماضي ٣٢٣ الفا و ٤٨٣ راكبا بنسبة زيادة قدرها ٨٨ر١٥٪ عن الشهر نفسه من العام الماضي وبمتوسط يومي قدره عشرة الاف و ٤٣٤ مسافرا.

وبلغ حجم الشحن الجوي خلال الشهر الماضي سبعة ملايين و ٥٥٩ الف كيلوجرام بنسبة انخفاض بلغت ٢٦ر٢٪ عن الشهر نفسه من العام الماضي وبمتوسط يومي ٢٤٣ الفا و ٨٣٨ كيلوجراما.

جاء ذلك في احصائية اصدرتها دائرة الطيران المدني بمطار دبي واشارت فيها الى ان عدد المغادرين خلال مارس الماضي بلغ ٩١ الفا و ٧٠٥ ركاب بنسبة زيادة قدرها ٨٨ر١٣٪ عن الشهر نفسه من العام الماضي. وبلغ عدد القادمين ٩١ الفا و ٨٩٠ مسافرا بنسبة زيادة قدرها ٨٧ر١٦٪. كما بلغ عدد ركاب الترانزيت ١٣٩ الفا و ٨٨٧ مسافرا بنسبة زيادة قدرها ٨٨ر١٥ بالمائة.

وبلغ حجم الشحن الجوي الصادر مليونا و ٦٩٨ الفا و ١٥٤ كيلوجراما بنسبة انخفاض بلغت حوالي ٢٦٪ عن الشهر نفسه من العام الماضي كما بلغ حجم الشحن الوارد خمسة ملايين و ٨٦٠ الفا و ٨٥٧ كيلوجراما بنسبة زيادة بلغت ٨٣ر٧ بالمائة عن الشهر نفسه من العام الماضي.

ومن جانب اخر بدأت سلطات الطيران المدني بمطار دبي الدولي في تطبيق خدمة الخط التليفوني المباشر المتصلة بفنادق الدرجة الاولى بدبي وذلك بتركيب تليفون خاص لكل فندق بصالة وصول المسافرين حتى يمكن للقادم الاتصال بأي فندق او الاستعلام عن الحجز بالفندق الذي يرغب في الاقامة فيه.

وثائق الخليج والجزيرة العربية

صدر في الكويت مؤخرا العدد السادس من مجلة وثائق الخليج والجزيرة العربية عن وثائق عام ١٩٨٠ اعداد الباحثة فاطمة سعد الدين واشراف الدكتور بدر الدين الخصوصي.

ويتضمن الكتاب الوثائق والاتفاقيات والمراسيم والاوامر الرسمية والاحاديث والمؤتمرات والمقابلات والندوات الصحفية الخاصة بمنطقة الخليج والجزيرة العربية.

□□□□□□□□□□□□□□

الشارقة: سجن وطرد قبطان باخرة و٥ متسللين

قضت محكمة الشارقة بحبس قبطان باخرة هندي الجنسية ويدعى شارول تيمور ١٥ يوما كما قضت بحبس الهنديين امين احمد سميح الدين ومحمد عبدالمطلب عبدالمنان والبنغاليين محمد نور الاسلام ومحمد زهور العالم ومحمد ابوالكلام عبدالحق وابعادهم خارج الامارات بعد تنفيذ العقوبة. وذلك لمحاولتهم التسلل من الباخرة التي كانوا يستقلونها الى ميناء خالد بالشارقة.

وذكر المتسللون عند التحقيق معهم انهم اتفقوا مع قبطان الباخرة على ان يدفع كل منهم مبلغ خمسة الاف روبية هندية نظير احضارهم من ميناء بومباي الى ميناء خالد بالشارقة.

ولكن القبطان انكر معرفته بوجودهم على ظهر الباخرة الا عندما وصل الى وسط البحر وقال انه حجزهم في كابينة بالباخرة الا انهم كسروا الباب وهربوا منها عند وصول الباخرة الى ميناء خالد بالشارقة.

الكويت: التحقيقات مستمرة للكشف عن محاولي اغتيال الجارالله

الكويت - ق.ن.ا:

اكد الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي انه ستتخذ اشد العقوبات ضد كل من يحاول الاضرار بالامن والنظام في الكويت.

وقال اننا لا نقبل ان تكون الكويت ساحة تصفيات.

وذكر الشيخ نواف في تصريح هنا امس ان التحقيقات مستمرة للكشف عن الجناة في محاولة اغتيال احمد الجارالله صاحب ورئيس تحرير صحيفة (السياسة) الكويتية.. وكذلك للوقوف على اسباب هذا الحادث الذي لقي استنكارا رسميا وشعبيا.

تحري هلال رمضان في البحرين

المنامة - و.ا.خ:

اصدرت وزارة العدل والشئون الاسلامية بدولة البحرين امس بيانا حول رؤية هلال شهر رمضان المبارك لعام ١٤٠٥هـ

وجاء في البيان (انه بناء على اعتبار دخول شهر شعبان الجاري الاحد يوافق ليلة الاثنين القادمة الثلاثين منه ويحتمل ان يهل فيها هلال شهر رمضان المبارك فتكون غرته فان ثبتت رؤيته بالبلاد او بغيرها من البلاد الاسلامية فستكون ليلة الاثنين هي غرة رمضان لعام ١٤٠٥هـ والا فلابد من اكمال عدة شعبان ثلاثين يوما).

واضاف البيان ان هيئة الرؤية الشرعية ستعقد اجتماعا بمحكمة الاستئناف العليا الشرعية في تلك الليلة لتلقي الانباء والشهادات برؤية الهلال.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

زايد يتسلم أوراق اعتماد «أول سفير للصين الشعبية» في الامارات

ابوظبي - و.ا.خ:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اوراق اعتماد اول سفير لجمهورية الصين الشعبية لدى دولة الامارات السيد (تسانغ لينغ).

كما تسلم سموه هنا قبل ظهر امس اوراق اعتماد السفيرين الجديدين لكل من فرنسا وايران السيدين (شارل كريتين) و(مصطفى فومني).

وحضر مراسم قبول اوراق الاعتماد السيد احمد خليفة السويدي ممثل سمو رئيس دولة الامارات والدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات والسيد يعقوب الكندي وكيل وزارة الخارجية بالوكالة بالامارات.

اجتماع مسؤولي التنسيق بوزارات الاعلام يناقش المهام المستقبلية للمكاتب الاعلامية

الدوحة/ ق.ن.ا:

بدأت هنا امس اعمال الاجتماع الثاني لمسؤولي التنسيق في وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يستمر لمدة يومين.

ويتم خلال الاجتماع مناقشة المذكرة المقدمة من الامانة العامة حول المهام المستقبلية لمكاتب التنسيق الاعلامية بدول مجلس التعاون لتعزيز مسيرة التعاون الاعلامي وزيادة التنسيق بين دول المجلس في المجالات الاعلامية المختلفة والسبل الكفيلة بتنظيم وتسهيل وتكثيف الاتصالات بين وزارات الاعلام والامانة العامة للمجلس لخدمة الاهداف المشتركة والتنسيق فيما يتعلق باوجه التعاون المختلفة التي تتم في اطار مجلس التعاون بين كافة الاجهزة الاعلامية من اذاعة وتلفزيون وصحافة ومتابعة تنفيذ التوصيات التي اتخذت في هذا الشأن اضافة الى مناقشة عرض الامانة العامة حول ضرورة استخدام وتوفير جهاز الارسال الصوري (الفاكسميلي) في الاتصالات بين الوزارات والامانة العامة للمجلس.

ويشارك في هذا الاجتماع مديرو المكاتب الاعلامية بوزارات الاعلام الست المسؤولون عن التنسيق مع الامانة العامة لمجلس التعاون اضافة الى وفد يمثل الامانة العامة للمجلس.

خبراء من دول الخليج يدرسون مقترحات نظام للكشف عن أصل البقع النفطية

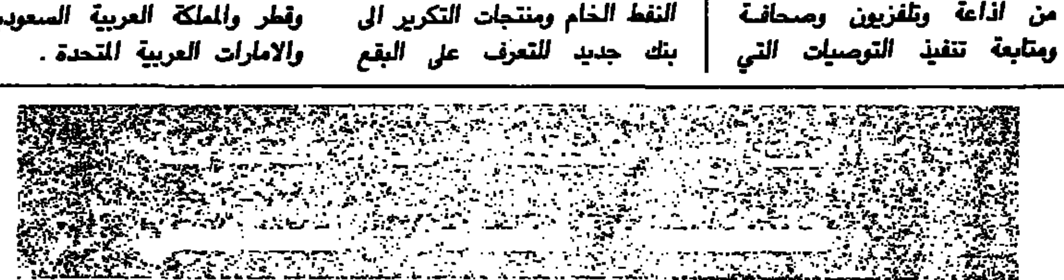
المنامة/ رويتر:

قال مسؤولون عن البيئة ان خبراء في البيئة من مختلف دول الخليج اجتمعوا في البحرين لدراسة مقترحات لاقامة نظام جديد للكشف عن اصل البقع النفطية.

وتقضي المقترحات بان تقدم كل دولة من دول الخليج عينات من النفط الخام ومنتجات التكرير الى بنك جديد للتعرف على البقع النفطية تقيمه المنطقة الاقليمية لحماية البيئة البحرية.

وقال المسؤولون انه سيمكن للبنك بفضل نظام التحليل اللوني للغاز تحديد المسؤول عن اراقة اي بقع نفطية طافية.

وتضم المنظمة البحرية ايران والعراق والكويت وسلطنة عمان وقطر والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة.



مسقط/ رويتر:

قال نائب رئيس الوزراء العماني للشؤون المالية والاقتصادية قيس ابن عبدالمنعم الزواوي ان سلطنة عمان تقدمت بطلب الى الدول الاخرى الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي بان يكون مقر شركة مشتركة مقترحة لاعادة التأمين في مسقط.

وقال ان اجتماع وزراء مالية دول المجلس الذي بدأ في الرياض سيبحث في الاقتراح الخاص بانشاء الشركة.

وكان السيد الزواوي يتحدث الى الصحافيين في المطار قبل مغادرته الى الرياض وقال ان الوزراء سيبحثون كذلك في توحيد نظام الحوافز التشجيعية المقدمة للقطاع الخاص في دول المجلس وفي شكل جديد لشهادة المنشأ للمنتجات الصناعية توضح عناصر ونسب القيمة المحلية المضافة الى السلعة في اي من دول المجلس والتي تكتمل بها نسبة الاربعين في المائة على الاقل حتى يكتمل شرط صفة المنشأ الوطني وتعفى السلعة بالتالي من الرسوم الجمركية في الدول الاخرى.

رسائل فرنسية لزعماء.. دول المجلس

ابوظبي/ كونا:

تسلم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة خطية امس من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران تضمنت دعوة رئيس دولة الامارات لزيارة فرنسا.

كما تطرقت الرسالة ايضا الى العلاقات الثنائية بين البلدين ورغبة الرئيس الفرنسي في تنميتها في مختلف المجالات.

وقام بتسليم الرسالة مستشار الرئيس الفرنسي للشؤون السياسية فرانسوا غريسوفر الذي وصل الى هنا في وقت سابق من امس قادما من الدوحة في اطار جولته الحالية بالمنطقة والتي يسلم فيها رسائل من الرئيس الفرنسي لزعمائها.

وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان الرسائل التي يقوم المبعوث الفرنسي بتسليمها ليست ذات موضوعات واحدة حيث انها تتعلق اساسا بالعلاقات الثنائية بين فرنسا وكل من الدول التي يزورها المبعوث والذي زار حتى الان كلا من المملكة والبحرين وسلطنة عمان وقطر.

وقد غادر المبعوث الفرنسي ابوظبي عائدا الى قطر لتسليم رسالة الى امير قطر الشيخ خليفة ابن حمد آل ثاني والتي لم يتم تسليمها خلال زيارة المبعوث للدوحة يوم امس الاول.

ومن المقرر ان يختتم المبعوث الفرنسي جولته من الدوحة عائدا الى بلاده.

اقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء بين الامارات وسنغافورة

ابوظبي - و.ا.خ:

قررت دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية سنغافورة اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء اعتبارا من امس.

وقال بيان اصدرته وزارة الخارجية بدولة الامارات امس ان هذا القرار جاء رغبة من حكومتي البلدين في تعزيز وتطوير علاقات الصداقة بينهما.

تراجع ارباح المصارف العاملة في الامارات العام الماضي

الشارقة/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان ارباح المصارف العاملة في دولة الامارات تراجعت بشكل حاد خلال العام الماضي وذلك للعام الثاني على التوالي نتيجة لتباطؤ الانشطة الاقتصادية في البلاد وتخصيص مبالغ كبيرة للديون المعدومة والمشكوك في تحصيلها.

ونسبت صحيفة (الخليج) الصادرة هنا امس الى مصادر مصرفية بدولة الامارات قولها ان مخصصات الديون المعدومة والمشكوك في تحصيلها قفزت الى خمسة مليارات و٥٧٥ مليون درهم في العام الماضي مقابل ثلاثة مليارات و٣٧٠ مليون درهم اي ما يعادل مليار دولار عام ١٩٨٣.

واشارت المصادر الى ان النشاط المصرفي في دولة الامارات قد تأثر بحدة من جراء الركود الاقتصادي حيث تراجعت الودائع بمقدار مليار درهم كما تراجع حجم الموجودات والطلب على الاقتراض وخاصة لقطاعي المقاولات والتجارة.

وتوقعت هذه المصادر ان يشهد القطاع المصرفي استقرارا ملموسا خلال العام الحالي نتيجة للاجراءات التي اتخذها المصرف المركزي والخاصة بوقف التجاوزات التي قامت بها ادارات بعض البنوك خلال السنوات الماضية.

● المنامة/

تسلم الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني هنا صباح امس نسخة من اوراق اعتماد السيد سعيد محمد الحكيمي كسفير جديد للجمهورية العربية اليمنية غير مقيم لدى دولة البحرين.

كما تسلم الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نسخة من اوراق اعتماد السيد هاي بي ينغ جنك كسفير جديد لجمهورية كوريا لدى دولة البحرين.

جرى ذلك خلال استقبال وزير الخارجية البحريني في المنامة امس للسفيرين كل على حدة.

● مسقط/

استقبل السيد فهر بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشئون الامن والدفاع بسلطنة عمان هنا قبل ظهر امس السيد روجر لافونتانت وزير الداخلية والدفاع بجمهورية هايتي والوفد المرافق له.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها.

وكان وزير الداخلية والدفاع في هايتي قد وصل الى مسقط في وقت سابق امس يرافقه وزير المالية والصناعة والتجارة في زيارة لسلطنة عمان تستغرق اربعة ايام.

● الدوحة/

غادر الدوحة صباح امس السيد عبدالعزيز عبدالله تركي وكيل وزارة التربية والتعليم القطري ورئيس المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي في دورته الحالية متوجها الى المنامة في زيارة للبحرين.

ويحضر وكيل الوزارة خلال الزيارة اجتماعات مجلس اعضاء جامعة الخليج العربي التي بدأت اعمالها في وقت لاحق امس وتستمر لمدة يومين لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالجامعة.

● ابوظبي/

غادر ابوظبي صباح امس السيد البشير اطوال المدير العام لوكالة تونس افريقيا للانباء متوجها الى مسقط بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوما واحدا.

واجرى السيد اطوال خلال زيارته محادثات حول التعاون الاعلامي بين وكالة انباء الامارات ووكالة تونس افريقيا للانباء في ضوء اتفاق التعاون الثقافي والاعلامي بين البلدين الذي وقعه السيد احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات والسيد عبدالرزاق الكافي وزير الاعلام التونسي يوم ٢٩ ابريل الماضي.

الامارات: تخريج دورة جديدة.. لمرشحي القوات المسلحة

دبي - ق.ن.ا:

احتفل هنا امس بتخريج دورة المرشحين الثانية بالقوات المسلحة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وذكر راديو دبي ان الدورة التي استمرت ستة اشهر تضم /٧٠/ مرشحا تلقوا خلالها دراسات نظرية وعملية في مختلف فروع العلوم العسكرية.

وحضر الاحتفال الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع بدولة الامارات والشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة وعدد من الضباط والقادة العسكريين.

□□□□□□□□□□□□□□□

الف ضابط وجندي كويتي.. يشاركون في القوة الخليجية الموحدة

الكويت - ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان الكويت ستشارك بحوالى الف ضابط وجندي من قواتها المسلحة في القوة الخليجية الموحدة التي تضم قطاعات من جيوش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقالت صحيفة /القبس/ ان القوات الخليجية المشاركة في القوة الموحدة سوف يكتمل تجمعها بمدينة /الملك خالد/ العسكرية بالمملكة العربية السعودية قبل شهر اغسطس القادم.

واضافت الصحيفة ان المملكة العربية السعودية التي تتولى قيادة القوة الخليجية الموحدة ستشارك فيها باكثر من لوائين عسكريين وذلك اضافة الى تامين القوة الجوية اللازمة لها.. بينما تشارك بقية دول مجلس التعاون بقوات مشاه.

موجز عالمي

○ **القاهرة:**

ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن سيلتقيان في القاهرة في بداية الاسبوع القادم عقب عودة الرئيس مبارك من تركيا مباشرة.

وقالت صحيفة (الاهرام) المصرية انه من المنتظر ان يتم هذا اللقاء يوم الاثنين القادم على اقصى تقدير وان العاهل الاردني سيقضي يوما واحدا في مصر.

ومما يذكر ان الملك حسين سيبدأ زيارة لواشنطن نهاية هذا الشهر.

○ **ابوظبي:**

وصل الى ابوظبي صباح امس السيد فرانسوا دوجرو سوفر المستشار السياسي للرئيس الفرنسي في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وسلم المبعوث الفرنسي في وقت لاحق رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.

○ **نيودلهي:**

ذكرت وكالة الانباء الهندية امس ان اول قمة لدول جنوب آسيا السبع (الهند وباكستان وسري لانكا ونيبال وبوتان والمالديف) ستعقد في دكا ببنغلاديش يومي السابع والثامن من ديسمبر (كانون الاول) القادم.

وقد اتخذ هذا القرار على اثر مؤتمر منظمة التعاون الاقليمي في جنوبي آسيا الذي عقد لمدة يومين في تيمبو في بوتان.

وذكرت الوكالة ان المؤتمر اقر بالاجماع مشروع ميثاق يتضمن اقتراحا بانشاء مجلس لوزراء الخارجية. وسيتم عرض هذا المشروع على رؤساء الدول والحكومات لدى اجتماعهم من اجل اقراره.

○ **نيودلهي ايضا:**

امرت الحكومة الهندية امس بفتح تحقيق في وفاة شخص من ثلاثة من السيخ القي القبض عليهم يوم الاحد الماضي خلال موجة الاعتداءات التي اسفرت يومي السبت والاحد الماضيين عن مصرع ٨٤ شخصا في الهند.

وذكر البوليس الهندي ان موهيندر سينغ كالسا توفي بازمة قلبية لامتناعه عن تناول اي دواء او طعام او شراب.

وكان متحدث باسم حزب السيخ (اكالي دال) اكد ان سينغ مات نتيجة الضرب المبرح الذي تعرض له في مركز البوليس.

○ **تسلكان/ جنوب افريقيا:**

شيع الاف من المواطنين السود اول من امس جنازة النقابي الاسود اندريز راديتسيلا في بلدة تسلكان التي يقطنها السود على بعد ٤٥ كيلومترا جنوب شرق جوهانسبورغ.

وكان راديتسيلا (٢٩ سنة) توفي منذ اسبوع متأثرا بجراح في رأسه بعد وقت قليل من الافراج عنه، وكان البوليس اعتقله قبل ذلك بيومين.

وقد اشترك في تشييع الجنازة عدد كبير من السود الذين قدموا من مدن السود حول جوهانسبورغ.

اختطاف مسؤول بوكالة الغوث في بيروت

«الاونروا» تعاني عجزا بـ٢٥ مليون دولار قد يؤثر على خدماتها التعليمية

نيويورك/ بيروت - رويتر:

اعلنت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (الاونروا) امس انها ستضطر الى تخفيض خدماتها التربوية مالم تجر معالجة عجز في الميزانية قيمته ٢٥ مليون دولار على وجه السرعة.

وقال تقرير وزع على كل اعضاء الامم المتحدة ان الوكالة التي تقدم خدمات اساسية لحوالي مليوني لاجيء فلسطيني بدأت العام وهي تواجه نقصا يزيد على ٦٧ مليون دولار. ولايتوقع تقديم تبرعات تزيد على ١٦٤ر٤ مليون دولار مقابل ميزانية تصل الى ٢٣١ر٦ مليون دولار.

وجرى تحقيق خفض آخر قيمته ٤٠ مليون دولار بتخفيض موظفين في المقر الرئيسي للوكالة وتأجيل زيادات الاجور والغاء معظم عمليات البناء الجديدة واجراء عمليات توفير اخرى.

وقال التقرير ان نتيجة نداء جديد الى حكومات في شباط (فبراير) من اجل تبرعات اضافية كانت مخيبة للآمال.

وقال التقرير انه على الرغم من حالة تقشف مستمرة لاتزال الوكالة تواجه عجزا يصل الى ٢٥ مليون دولار يستوجب تخفيضات رئيسية في الخدمات للاجئين وتخفيضات في عدد الموظفين وان العبء الاكبر سيقع على الخدمات التربوية.

واضاف يقول: «انه يجب اتخاذ قرارات في هذه القضايا في وقت لايتعدى اوائل حزيران (يونيو) اذا كان يراد للوكالة ان تحقق توفيرا كافيا لتحاشي الافلاس الكامل قبل نهاية العام». ومضى قائلا ان اجتماعا غير عادي للجنة الاستشارية في الوكالة سيعقد في ٣٠ ايار (مايو).

واعرب خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة عن قلقه العميق بشأن المشكلة في مذكرة مرفقة.

● في بيروت قال ناطق باسم الامم المتحدة ان نائب مدير وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة في لبنان خطف صباح امس.

واضاف الناطق يقول ان ايدان والش وهو ايرلندي خطفه مسلحون بينما كان في طريقه الى عمله في القطاع الغربي من بيروت.

ويشغل السيد والش منصب نائب المدير ورئيس خدمات الاغاثة في لبنان.

■ ■ ■

بطاقات اقامة اسرائيلية للمواطنين اللبنانيين بمنطقة «الشريط»!

مرجعيون/ ا.ف.ب:

ذكر مصدر عسكري ان الجيش الاسرائيلي بدأ اول من امس في توزيع بطاقات الاقامة في منطقة الحدود في جنوب لبنان بحيث تستخدم كجواز مرور لـ١٥٠ الفا من سكان هذه المنطقة.

وستستخدم هذه البطاقات عند الحدود الفلسطينية وعند الحواجز التي تقيمها الميليشيات العميلة للعدو.

ومن المقرر ان تتولى هذه الميليشيات التي يشكل مايسمى (جيش جنوب لبنان) الذي تسلحه وتموله قوات العدو فصيلها الرئيسي/ مهام السيطرة على هذه المنطقة اثر انسحاب الجيش الاسرائيلي الى الحدود الدولية في مستهل الشهر القادم.

● من ناحية ثانية، قال مصدر عسكري اسرائيلي ان قوات الاحتلال ابطلت مفعول قنبلة تحتوي على ٦٠كيلوغراما على الاقل من المواد المتفجرة الليلة قبل الماضية دون حدوث اضرار وذلك بالقرب من ارنون/ جنوبي لبنان.

واوضح المصدر نفسه ان القنبلة كانت مزودة بجهاز للاشعال موجه عن بعد.

وارنون هي قرية تقع بالقرب من اطلال قلعة الشقيف في قطاع جنوبي لبنان الذي تعتبره (اسرائيل) كمنطقة امن ستسيطر عليها قواتها بصورة غير مباشرة بعد انسحابها نهائيا من لبنان في بداية شهر يونيو (حزيران) القادم.

مسؤول فلسطيني يشيد بموقف الاردن في محادثات العقبة

المصري: لم نقدم قائمة اسماء الى الامريكيين..

المنامة/ عمان - و.ا.خ، ق.ن.ا:

ثمن السيد هاني الحسن مستشار السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الموقف الذي وقفه الجانب الاردني في مباحثات العقبة..

وقال ان الجانب الاردني تمسك بالموقف الفلسطيني المصر على ان يكون التعامل مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية ضمن وفد اردني - فلسطيني مشترك.

واعرب السيد الحسن في مقابلة اذاعها راديو (مونت كارلو) الليلة قبل الماضية عن سعادته بان تكون جميع القضايا قد نوقشت في مباحثات العقبة سواء تلك القضايا التي لها علاقة باطار المؤتمر الدولي المقترح او مسألة التمثيل الفلسطيني واعتبار منظمة التحرير الفلسطينية على انها هي الجهة التي يجب ان تعين الفلسطينيين الذين يمكن ان يشاركوا ضمن وفد اردني فلسطيني مشترك للحوار مع الولايات المتحدة.

ونفى ان تكون قدمت قائمة بأسماء مقترحة للاشتراك في الوفد الفلسطيني الاردني وقال ان المرحلة لم تصل بعد الى مرحلة تقديم اسماء.

واكد مجددا ان منظمة التحرير لن تقبل اي مفاوضات مباشرة مع (اسرائيل) وقال ان الاتحاد السوفياتي يعتبر طرفا اساسيا في اي تحرك لحل قضية الشرق الاوسط.

ووصف السيد الحسن الزيارة المقبلة للعاهل الاردني الملك حسين لواشنطن بأنها مهمة. وقال: «اننا نأمل ان يكون لهذه الزيارة افق لتطوير الموقف الامريكي الذي يقر بمنظمة التحرير الفلسطينية».

● في عمان، نفى السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني ما نسبته اليه بعض وكالات الانباء بشأن ابلاغ الحكومة الامريكية باسماء اعضاء من المجلس الوطني الفلسطيني ليكونوا اعضاء ضمن الوفد الاردني الفلسطيني المشترك للتفاوض مع الادارة الامريكية.

وقال السيد المصري في تصريح اذاعه التلفزيون الاردني الليلة قبل الماضية انه لاصحة لمثل هذه الانباء مطلقا.. وان اية اسماء من هذا القبيل لم يجر تقديمها الى الحكومة الامريكية.

عرفات: الاعلام العربي فشل في التصدي للدعاية الصهيونية

تونس/ ا.ف.ب:

عقد الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات مقارنة بين فعالية (الاعلام الصهيوني) و (ضعف الاعلام العربي) الذي قال انه لايستطيع التصدي للدعاية الصهيونية/ سواء في العالم العربي أو على الساحة الدولية.

وفي الكلمة التي القاها في العاصمة التونسية لدى افتتاح حلقة تدارس حول الاعلام الصهيوني وسبل العربية التصدي له، دعا رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية العالم العربي الى اعداد برنامج اعلامي يكفل حركة فعالة على الساحة الدولية بغية توعيتها وتعريفها بالقضايا العربية.

ومن ناحية اخرى ابرز مفيس التميمي صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الأثار المدمرة للاعلام الصهيوني).

وقال ان مكافحة هذا الاعلام لايمكن ان يتأتى من خلال توجيه الاتهامات والاحتجاجات والتنديد ولكن عن طريق التغلغل في وسائله وتقنياته ومكائنه وتنظيماته.

وقد نظمت هذه الندوة حول «الاعلام الصهيوني» والمقرر ان تستمر اربعة ايام



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

وفي كلمة اخرى ندد السيد ياسر عرفات (بالصهيونية الاسرائيلية) ووصفها بانها ربيبة القوى الاستعمارية، واكد ان العالم العربي يواجه دائما ومنذ القدم الحملات الصليبية التي يقوم بها الغرب من اجل السيطرة عليه.

وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز مع نظرائه جوفري هاو (بريطانيا) وهانز ديتريتش غينشر - المانيا الغربية) ورولاند دوما (فرنسا) وغيوليو اندريوتي (ايطاليا) امس الاربعاء خلال حفل بمناسبة الذكرى ٣٠ لتأسيس دولة النمسا. (واس، و ا.ب)

شولتز: محادثاتنا تركزت على الحد من الاسلحة ومفاوضات جنيف.. وحقوق الانسان

فيينا/ د.ب.ا:

عقد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ونظيره السوفياتي اندريه غروميكو محادثات هنا الليلة قبل الماضية استغرقت اكثر من ٦ ساعات وتناولت مشكلات نزع السلاح واحتمال عقد اجتماع في وقت لاحق من هذا العام بين الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف.

واعلن شولتز في تصريحات للصحافيين لدى خروجه من الاجتماع الذي عقد بالسفارة السوفياتية انه وغروميكو قد تطرقا الى السلسلة العريضة والمعتادة من الموضوعات.

وقال شولتز انهما بحثا ايضا (المسائل الثنائية) كما تطرقا الى مسألة حقوق الانسان.

ويرى المراقبون ان وجود خبير نزع السلاح الامريكي بول نيتز/ وروبرت ماكفرلين مستشار الامن القومي للبيت الابيض يؤكد الاهمية التي تعلقها واشنطن على هذا الاجتماع.

وقد عقد اجتماع شولتز وغروميكو في الوقت الذي احتفلت فيه النمسا بالذكرى الثلاثين لمعاهدة الدولة التي وقعت في ١٥ ايار (مايو) العام ١٩٥٥ والتي بها استعادت النمسا سيادتها كاملة بعد سبعة عشر عاما من الاحتلال منها سبع سنوات تحت السيطرة النازية والعشر الاخرى من العام ١٩٤٥/١٩٥٥ تحت سيطرة الحلفاء.

ومازال ثلاثة من بين وزراء الخارجية الخمسة الذين وقعوا معاهدة فيينا العام ١٩٥٥ مازالوا على قيد الحياة.

وقد بعث هارولد ماكميلان ٩١ عاما من بريطانيا وانطوان بينادي ٩٣ عاما من فرنسا ببرقيات تهنئة بهذه المناسبة اما رفيقهم السوفياتي وفاتشيسلاف مولوتوف ٩٥ عاما. فلم يبعث ببرقية حتى الآن.

وصرح فالدمير لوميكو المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية للصحفيين بان غروميكو وشولتز بحثا عددا كبيرا من القضايا الدولية الراهنة علاوة على العلاقات الثنائية.

وقال ان غروميكو اكد على اهمية التمسك بالبيان المشترك الذي اصدره مع شولتز في جنيف عقب اجتماعهما الذي عقداه في كانون الثاني (يناير) الماضي بشأن جدول الاعمال الخاصة باستئناف محادثات الاسلحة النووية.

وكان هذا البيان دعا الى ادراج مسألة نظام الدفاع الفضائي المعروف باسم (حرب الكواكب) كواحد من الموضوعات التي سيتم بحثها في المفاوضات التي ستجرى بشأن الاسلحة متوسطة المدى والاسلحة الاستراتيجية النووية.

واضاف المتحدث ان المفاوضات التي تستند الى بيان جنيف هي وحدها التي يمكنها الحيلولة دون نشوب سباق للاسلحة في الفضاء وانهاء سباق التسلح على الارض.

وعن لقاء قمة بين ريغان وغورباتشيف قال المتحدث ان مواقف الجانبين اصبحت بالفعل بمثابة (سجل علني) واضاف ان كلا من الجانبين له اهتمام معين بمثل هذا اللقاء.

اما عن حقوق الانسان فقد قال المتحدث ان الاتحاد السوفياتي لم يبحث اية قضايا داخلية.

اما عن السبب الرئيسي للتوتر العالمي فقال المتحدث انه يتمثل في المحاولة التي تقوم بها اطراف بعينها لفرض ارادتها على الدول الحرة.

وهنا النص الرسمي الكامل لبيان شولتز عقب اجتماعه مع غروميكو:

«لقد اختتمت لتوي الاجتماع الذي عقدته مع وزير الخارجية السوفياتي غروميكو والذي استغرق ست ساعات وكانت مناقشاتنا مفيدة وشاملة ومفصلة وتناولت المسائل التي علية مانبحثها وقد قضينا جانبا كبيرا من الوقت في بحث موضوع الحد من الاسلحة ومفاوضات جنيف على وجه خاص كما ناقشنا المسائل الثنائية التي يمكن احراز بعض التقدم فيها وبحثنا كثيرا من المسائل ذات الاهتمام المشترك في مختلف مناطق العالم. كما انني بحثت المشاكل المتعلقة بحقوق الانسان وهي المشاكل التي ابحثها دائما واعتقد مرة اخرى ان هذا الاجتماع كان اجتماعا طويلا ومفيدا وجديرا بالاهتمام».

وقد اطلع شولتز امس وزراء الدول الاعضاء في حلف الاطلسي على نتائج اجتماعه بشولتز

واجتمع الوزير الامريكي بنظرائه الغربيين وهم وزير خارجية كل من بريطانيا وايطاليا وفرنسا والمانيا الغربية في احد فنادق فيينا.

الرئيس الجزائري يزور السنغال اليوم

الجزائر/ ا.ف.ب:

ينتظر وصول الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اليوم الى دكار في اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس جزائري للسنغال مختتما بمرحلة عربية جولته في المكسيك وكوبا وفنزويلا.

ويقال في الجزائر ان هذه الزيارة تحمل مغزى مهما وتؤكد صحيفة (ريفولوسيون افريكان) - الثورة الافريقية - الاسبوعية التي تصدرها جبهة التحرير الوطني - الحزب الوحيد - ان الصلة بين الرئيسين تجعلهما يميلان الى العمل المشترك والمتناسق لاقامة جسر حقيقي للوحدة الافريقية بين دكار والجزائر.

وقد اتسع نطاق العلاقات بين هاتين الدولتين الافريقيتين صاحبتي النفوذ منذ لقاءات اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٣ حين قام الرئيس السنغالي عبده ضيوف بزيارة رسمية للجزائر بعد سبع سنوات من الفتور الناجم عن خلافات واضحة بالنسبة لنزاع الصحراء الغربية.

وقبل ذلك ببضعة اسابيع لعب الرئيس ضيوف دورا مهما في موافقة مؤتمر قمة منظمة الوحدة الافريقية التاسع عشر في اديس ابابا على قرار يوصي بتنظيم استفتاء لتحديد المصير تسبقه (مفاوضات مباشرة) بين المغرب وجبهة بوليساريو.



صورة من الجو لآثار الدمار الذي لحق بالمنازل المجاورة لمقر طائفة «الحركة» بفعل القنبلة التي اسقطها البوليس والتي ادت الى احتراق ٦٠ منزلا مجاورا. (و.ا.س، ا.ب)

فيلادلفيا

العثور على ٥ جثث تحت انقاض مقر طائفة «الحركة»

فيلادلفيا (الولايات المتحدة) ا.ف.ب:

عثر على خمس جثث امس تحت انقاض مقر القيادة العامة لطائفة «الحركة» الامريكية الذي دمره حريق اجتاح كذلك نحو ستين منزلا في فيلادلفيا.

وذكر احد المحققين الخصوصيين انه تم العثور في قبو المبنى على ثلاث جثث احداها لرجل والثانية لامرأة والثالثة لشخص لم يتم تحديد جنسه وعمره.

وعثر كذلك تحت الانقاض على جثتين لطفلين، وسيقوم خبراء طبيون خلال الساعات القادمة بفحص الجثث الخمس التي لم تعرف بعد هوية اي منها.

وصرح ويلسون غود رئيس بلدية فيلادلفيا بانه لم يتم بعد معرفة ماإذا كان بعض افراد من طائفة (موف) مازالوا يختبئون في الاماكن المجاورة. واضاف قائلا: «كل مانعلمه هو ان ثلاثة رجال خرجوا من مكمنهم واطلقوا النار على رجال البوليس قبل ان يلوذوا بالفرار». وقد تمكن طفل مصاب بحروق من الهرب من المبنى الذي حاصرته قوات حفظ النظام اكثر من ١٢ ساعة كما القى البوليس القبض على امرأة عضو في الطائفة.

ومن جهة اخرى وعد رئيس بلدية فيلادلفيا بتعويض نحو ٢٢٥ شخصا اصبحوا بلا مأوى عقب احتراق منازلهم.

فقد انتشر الحريق الذي تسبب في اندلاعه انفجار قنبلة القاها البوليس من طائرة هليكوبتر على سطح المبنى الذي يأوي افراد الطائفة وامتد سريعا الى المنازل المجاورة واسفر عن حدوث خسائر تصل الى نحو ٥ ملايين دولار. وقد تدخل البوليس ضد القيادة العامة للطائفة عقب ان تلقى شكوى من الجيران جاء فيها ان افراد الطائفة يحدثون ضوضاء تقلقهم اثناء النوم، وقام افراد الطائفة باطلاق نار ببنادقهم على قوات الشرطة التي حاصرت المبنى قبل ان تلقي بقنبلة على سطح المبنى.

وتنادي طائفة «الحركة» التي اسسها فانسانت ليفارت في العام ١٩٧٢ بالعودة الى الطبيعة ورفض التكنولوجيا، ويلقب جميع اتباع الطائفة واغلبهم من السود باسم (افريقا) وهو الاسم الذي خلعه عليهم مؤسس الطائفة.

دمشق، تل ابيب - رويتر:

تم الليلة قبل الماضية تنفيذ حكم الاعدام شنقا بثلاثة سوريين آخرين ادينوا بجرم التجسس لصالح العدو الاسرائيلي.

وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء: «ان الجواسيس الثلاثة باعوا انفسهم لصالح مخابرات العدو الصهيوني وقاموا باعمال عدوانية ضد امن المواطنين في سوريا».

وجرى تنفيذ حكم الاعدام بموجب قانون العقوبات العسكرية في بلدة عرطوز قرب دمشق وهم غسان حمود ابوشقرا واحمد عبدالله قطعاوي وعبدالله عبدالحميد البكري.

وكان نفذ حكم الاعدام شنقا فجر امس بثلاثة جواسيس آخرين لصالح العدو في احدى الساحات العامة بدمشق.

● وفي الرملة بفلسطين المحتلة، افرج اول من امس عن اودي اديف وهو يهودي سجن قبل ١٣ عاما بسبب تجسسه لحساب سوريا وقال: «انني أسف للمسار الخاطيء الذي اتبعته».

وكان حكم على اديف (٣٧ عاما) بالسجن لمدة ١٧ عاما لمقابلته رجالا من المخابرات السورية في دمشق وتشكيله حلقة تجسس من ٣٣ عربيا ويهوديا من فلسطين المحتلة.

وحتى ثلاث سنوات مضت كان اديف يقيم في زنزانة مع فدائيين فلسطينيين. وكتب مقالة الى مجلة سجون يعرب فيها عن اسفه لما فعل.

وفي نفس تلك الفترة اجرت معه مجلة (مونيتين) الاسرائيلية مقابلة نادرة الحدوث قال فيها انه يفضل قيام دولة يهودية - فلسطينية!.

وزير خارجية الامارات يبدأ زيارة للمغرب

الرباط/ و.ا.س:

وصل الى الرباط امس وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله علي في زيارة رسمية للمغرب تستغرق عدة ايام..

وسيجري راشد عبدالله خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين المغاربة تتناول دعم العلاقات الثنائية والقضايا التي تهم البلدين..

●● الخليج في اسبوع ●●

لقاءات مهمة في جدة وتحركات حثيثة نحو انهاء الحرب

المنامة - و.ا.خ:

عكست التحركات المكثفة التي شهدتها الساحة الخليجية خلال الاسبوع المنصرم الاهمية القصوى التي توليها دول الخليج العربية ازاء قضايا المنطقة التي باتت بحاجة ماسة الى ضرورة التنسيق والتشاور من اجل العمل لما فيه خير شعوبها.

كما ان التطورات البالغة التعقيد التي تمر بها المنطقة العربية والمتمثلة في هجمة القوى الدولية العديدة التي تنتهز الفرص لاعادة الهيمنة وبسط النفوذ على مقدرات المنطقة تتطلب بلورة موقف عربي موحد لمواجهة مايجري على الساحة من احداث.

ولاشك ان التحركات المكثفة والاتصالات والمشاورات التي تشهدها المنطقة العربية وعلى اعلى المستويات تؤكد مدى الحرص لدى القيادات السياسية العربية من اجل الخروج بموقف عربي موحد وتصفية الخلافات لدفع مسيرة العمل العربي المشترك.

لقاءات جدة..

واستمرارا للمشاورات الهادفة الى اعادة وحدة الصف والتضامن الذي يقود الى ايجاد قوة عربية قادرة على مواجهة التحديات المصيرية التي تتعرض لها المنطقة قام جلالة الملك حسين عاهل الاردن وسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال هذا الاسبوع بزيارة للمملكة العربية السعودية..

ويكتسب لقاء العاهل الاردني وسمو الشيخ زايد بن سلطان بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اهمية خاصة في ظل الظروف الخليجية والعربية الدقيقة التي تمر بها المنطقة.

فقد بحث العاهلان السعودي والاردني خلال مباحثاتهما القضايا الرئيسية على الساحة العربية وعرضا خطوات العمل المشترك عربيا ودوليا بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والتي تتم تطبيقا للاتفاق الموقع بين الجانبين بالاضافة الى بحث مجالات التنسيق والتعاون المشترك بين البلدين.

كما بحث سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال لقائه بجلالة الملك المفدى الوضع العربي بصفة عامة وتبادل الآراء حول القضايا الراهنة على الساحة العربية والحاجة الى عمل عربي مشترك.. بالاضافة الى تطورات القضية الفلسطينية عربيا ودوليا وضرورة الاستمرار في التنسيق والتشاور لتذليل العقبات امام العمل العربي المشترك للتوصل الى تضامن عربي حقيقي..

وشملت المباحثات كذلك مستجدات الاحداث في منطقة الخليج وخاصة تطورات الحرب العراقية - الايرانية والمساعي المبذولة لانهاء الحرب وتسويتها سلميا.

هدوء «مريب» على جبهة القتال..

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية عادت مرحلة الهدوء المشوب بالحذر بعد فترة مواجهة ساخنة على كل الجبهات استمرت شهرا واحدا.

ولم تقدم البيانات الرسمية طيلة الفترة الماضية تفسيرات للهدوء الذي خيم مجددا على جبهة الحرب التي دخلت شهرها السادس والخمسين.

ولازالت المساعي التي تبذل على كافة الاصعدة قائمة من اجل ايجاد حل سلمي لوقف نزيف الدم بين البلدين الجارين.

اللجنة السباعية في لندن..

وفي اطار الجهود التي تبذل مع الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي قامت اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن جامعة الدول العربية والمكلفة بايجاد حل للحرب العراقية - الايرانية خلال هذا الاسبوع بزيارة لبريطانيا حيث اجتمعت مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا والسيد جيفري هاو وزير الدولة للشئون الخارجية وبحثت الجهود الدولية المبذولة لوضع نهاية لهذه الحرب..

نداء الأمير عبدالله..

كما جدد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني دعوة المملكة الى الوقف الفوري لهذه الحرب..

وقال سموه: «انه عندما اتخذت الحرب منحى يهدف الى احتلال ارض العراق وهي ارض عربية اعلنا تأييدنا للعراق.. وان ماتقدمه للعراق من دعم ومساندة انما ينطلق من التزام قومي».

واكد سمو الأمير عبدالله استعداد دول الخليج العربية لمواصلة تقديم كل مامن شأنه ان يساعد انجاح الجهود المبذولة لوقف الحرب وحل المشكلات المعلقة بين البلدين الجارين بما يحقق مصلحة شعبيهما المسلمين.

جولة المبعوث الفرنسي

وقد قام مبعوث خاص من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وهو السيد فرانسوا دوكلا ستوفر مستشار الرئيس الفرنسي خلال هذا الاسبوع بجولة شملت كلا من المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة البحرين ودولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة.. نقل خلالها رسائل الى زعماء هذه الدول من الرئيس ميتران.

رسائل متبادلة..

وفي اطار الرسائل المتبادلة بين المسئولين بدول مجلس التعاون تسلم سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تسلم سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري رسالة من جلالة السلطان قابوس تتضمن دعوة موجه الى سموه لحضور احتفالات اليوم الوطني الخامس عشر لسلطنة عمان في شهر نوفمبر - تشرين الثاني - القادم..

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالتين من الرئيس الليبي معمر القذافي والرئيس الصومالي محمد سياد بري.

كما تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا..

زعيم أميركي عربي في مؤتمر صحافي بواشنطن:

أميركا بتورطها في انفجار بيروت دخلت الساحة الدولية للارهاب

واشنطن - كونا:

دانت اللجنة الامريكية - العربية المناهضة للتفرقة العنصرية وهي كبرى المنظمات العربية الامريكية سياسة الارهاب التي ترعاها الولايات المتحدة في الشرق الاوسط.

ووردت الادانة على لسان مدير اللجنة عمر قادر في مؤتمر صحافي عقد هنا امس تعليقا على ما اثير مؤخرا حول تورط المخابرات الاميركية بعمليات الارهاب في لبنان.

وابلغ السيد قادر المؤتمر الصحافي (ان الولايات المتحدة بممارساتها هذه دخلت الساحة الدولية للارهاب وتركت وصمة عار على جبين تاريخ سياستها في الشرق الاوسط).

وقال متهما الولايات المتحدة بان يدها مازالت ملطخة بالدماء انه عندما صرح وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز بانه سيرد الصاع صاعيـن على من قام بتفجير مقر السفارة الامريكية في بيروت في نوفمبر - تشرين الثاني - العام ١٩٨٣ لم يتوقع اي امريكي بتاتا ان يسلك شولتز (الطريق القصير).

وطالب السيد قادر الكونغرس الامريكي باجراء التحقيقات اللازمة لكشف اليد المسؤولة عن مثل هذه النشاطات وتقديمها للعدالة.

وقال السيد قادر ان الادارة الاميركية بتورطها في هذا العمل الارهابي قد قوضت مصداقيتها.

واضاف ان ادارة الرئيس الامريكي ريغان بتورطها في مثل هذا النشاطات قد سلبت من الشعب الامريكي مصداقيته في الحرب ضد الارهاب في العالم.

وذكر انه لايرى هناك اختلافا بين رعاية الحكومة للارهاب ومجموعات ضاربة مأجورة تعمل لحسابها ومن هذا المنطلق فان النتائج كانت متشابهة حيث تناثرت اشلاء ٨٠ مدنيا بعملية اعطت السلطات الامريكية الضوء الاخضر للقيام بها.

وقال ان اللجنة قد وضعت اعضاءها على اهبة الاستعداد لحث الكونغرس الامريكي على فتح ملف للتحقيق في تلك القضية ونشر نتائجها علنا.

حاملة طائرات نووية امريكية تزور ميناء حيفا

تل ابيب/ ا.ف.ب:

اعلنت سلطات ميناء حيفا ان حاملة الطائرات الامريكية ذات الدفع النووي (نيميتز) وصلت امس الى مرسى ميناء حيفا/ شمالي فلسطين المحتلة.

واوضحت سلطات الميناء ان (نيميتز) سترسو في حيفا لمدة اسبوع بالاضافة الى بارجة من قاذفات الصواريخ.

ويرى المراقبون ان الحاملة التي تصل حمولتها الى ٨١ الف طن هي اهم سفينة حربية في السلاح البحري الامريكي. فهي تحمل على ظهرها مايقرب من ٩٠ طائرة حربية وافراد طاقم يصل عددهم الى ٦١٠٠ رجل.

وهذه هي زيارتها الثالثة لحيفا.

مبارك في انقرة في اول زيارة لرئيس مصري الى تركيا

انقرة/ ق.ن.ا:

وصل امس الرئيس المصري حسني مبارك القاهرة الى انقرة في زيارة رسمية لتركيا تستغرق اربعة ايام تعتبر الأولى لرئيس مصري الى هذه البلاد الاسلامية.

ويرافق الرئيس المصري خلال هذه الزيارة وفد يضم وزيري الخارجية والاقتصاد.

ويبحث الرئيس المصري خلال هذه الزيارة مع كبار المسؤولين الاتراك آخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية بالاضافة الى مجالات تطوير التعاون الثنائي.

وذكر ان الرئيس المصري سيقوم بزيارة خاطفة الى بوخارست عقب اختتام زيارته لتركيا.

ويجري الرئيس مبارك خلال هذه الزيارة مباحثات مع الرئيس الروماني نيقولاي شاوشيسكو حول التطورات الراهنة بمنطقة الشرق الاوسط.

وفد الاتحاد البرلماني العربي يغادر باريس الى روما:

«أبلغنا أصدقاءنا الفرنسيين أن التحالف الأمريكي - الاسرائيلي.. ضد السلام»

باريس - ا. ف. ب:

غادر باريس امس متوجها الى روما وفد الاتحاد البرلماني العربي برئاسة احمد سلامي رئيس الدورة الحالية للاتحاد ونـائب رئيس مجلس الشعب الأعلى لجمهورية اليمن الشعبية بعد زيارة لفرنسا استغرقت اربعة ايام.

وقد اجرى الوفد خلال هذه الزيارة محادثات مع الآن بوهير رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي وفيليب مارشلن نائب رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية ومارك بونيفوس رئيس قسم الشرق الأوسط بوزارة الخارجية الفرنسية.

كما اجتمع الوفد الى الآن مابو رئيس الشعبة الفرنسية للرابطة البرلـمانية للتعاون الاوروبي - العربي واحد نواب المعارضة بالجمعية الوطنية الفرنسية وبرويير سوان سكرتير عام الرابطة.

ويقوم وفد الاتحاد البرلماني العربي قبل عودته الى دمشق بزيارة لايطاليا يلتقي خلالها بجوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية بصفته رئيسا لمجلس وزراء خارجية دول المجموعة الأوروبية وبالبرلمانيين الايطاليين.

وعبر احمد سلامي في مؤتمر صحافي عقد الليلة قبل الماضية في العاصمة الفرنسية عن ارتياحه لنتائج محادثات الوفد البرلماني العربي في باريس مؤكدا (ان الحوار كان جيدا وتبادل وجهات النظر صريحا ونحن على كل حال متفائلون.)

وذكر ان اجتماعات الوفد مع الجانب الفرنسي تناولت في المقام الأول قضية الشرق الأوسط والتحالف الاستراتيجي القائم بين (اسرائيل) والولايات المتحدة الأمريكية وموقفهما من القضية العربية.

وقال سلامي: «لقد اوضحنا لاصدقائنا الفرنسيين اننا العرب دعاة سلام ودعاة عدالة ونحن نتاضل ضد الظلم ونرى في اسرائيل وتحالفها مع امريكا قوة تقف ضد السلام وان العرب وافقوا على قرارات الأمم المتحدة ولكن اسرائيل هي الرافضة لكل القرارات.»

وأردف قائلا: «قلنا لهم ان اسرائيل وأمريكا لهذا السبب يخلقان بؤرة توتر في العالم من شأنها ان تؤدي الى حرب عالمية جديدة وان سبب التوتر في الشرق الأوسط والعالم ما هو الا التعنت الاسرائيلي والأمريكي.»

وأضاف ان الوفد بحث مع الشعبة الفرنسية للرابطة البرلمانية للتعاون العربي الأوروبي موضوع عقد الاجتماع المقبل للحوار البرلماني العربي الأوروبي في دمشق في اكتوبر (تشرين الأول) القادم كما تم الاتفاق على جدول اعمال هذا الاجتماع.

والجدير بالذكر ان الاتحاد البرلماني العربي ومقره دمشق شكل العام ١٩٧٤م وهو يضم برلمانيين من ١٥ بلدا عربيا وهي الأردن والامارات العربية المتحدة والجزائر والسودان والعراق والصومال والكويت والمغرب واليمن الجنوبية واليمن الشمالية وتونس وجيبوتي وسوريا وفلسطين ولبنان، وقد علقت عضوية مصر بعد توقيعها اتفاقيتي كامب ديفيد مع العدو الاسرائيلي.

ضابط ايراني هارب:

الوضع في ايران شبيه بظروف الاطاحة بالشاه

بغداد - و.ا.خ:

وصف ضابط ايراني هارب من ايران الوضع في بلاده بانه شبيه بالوضع الذي سبق فيه الاطاحة بالشاه السابق.

وقال الضابط الايراني وهو برتبة رائد يعمل في سلاح المدرعات ويدعى على موسوي الذي وصل الى قبرص في طريقه الى احدى العواصم الاوروبية في تصريح لوكالة الانباء العراقية نشرته امس ان الارهاب والفوضى في كل مكان من ايران.

واضاف ان الغالبية الساحقة من الايرانيين تبحث عن وسيلة للفرار من السجن الكبير الذي وضعها فيه النظام الايراني منذ ست سنوات.

واكد الضابط الايـراني ان الحرب ضد العـراق انهكت الايرانيين حيث لم يعد باستطاعتهم تحمل المزيد من الهزائم وان الخسائر في الارواح تفوق النصف مليون قتيل اضافة الى وجود اكثر من هذا العدد بكثير من الجرحى الذين لم يعد باستطاعتهم القيام باي عمل في المجتمع.

وقال ان الشعب الايراني لايريد استمرار الحرب التي لم تترك عائلة ايرانية واحدة بدون ان تفقد الزوج او الاخ او الاب اضافة الى تردي الاوضاع الاقتصادية بشكل خطير.

واشار الضابط الايراني الهارب الى ان الجميع في ايران يحاولون الهروب من الجحيم الذي يعيشون فيه في ظل ممارسات سلطات النظام الايراني.

مفاوضات مصرية - اسرائيلية بالقاهرة بشأن التحكيم الدولي حول (طابا)

القاهرة - ا.ف.ب، و.ا.خ:

انتهت جلسة المباحثات الاولى بين الخبراء المصريين والاسرائيليين بعد ظهر امس.

وكانت هذه الجلسة بدأت اعمالها صباحا في ضواحي القاهرة.

ورأس الوفد من الجانب الاسرائيلي ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الصهيـوني ومن الجـانب المصـري عبدالحليم بدوى مساعد وزير الخارجية.

وخصصت الجلسة الاولى لجدول الاعمال بصفة اساسية.. وقد اختفى المشتركون سرا عقب الاجتماع من فندق ميناهاوس بالقرب من اهرامات الجيزة حيث تدور هذه المباحثات.

وسيتم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من الموضوعات التي تتعلق بالعلاقات بين مصر و(اسرائيل) وفي مقدمتها موضوع التحكيم الدولي حول قضية طابا.

وتتضمن وجهة النظر المصرية في المحادثات الاتفاق على مبدأ التحكيم بما في ذلك هيئة التحكيم والتاريخ المحدد لبدء التحكيم والتاريخ المحدد لصدور قرار التحكيم والاتفاق على كافة المبادىء والاسس المتصلة بعملية التحكيم.

وكان ديفيد كيمحي المدير العام في وزارة خـارجية العـدو عضو الـوفد الاسرائيلي اكد لدى وصوله الليلة قبل الماضية موقف حكومته بشأن الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال كيمحي «اننا سنتفاوض مع فلسطينيين من غير الاعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية» وقال انه لم يتقرر بعد مع ذلك ما اذا كان اعضاء في المجلس الوطني الفلسطيني سيشاركون في مثل هذه المفاوضات.

● جانب من الجلسة الاولى للمحادثات المصرية - الاسرائيلية في فندق (مينا هاوس) بضواحي القاهرة. [و.ا.س، ا.ب]

انتخاب زعيم للمسلمين بالاتحاد السوفياتي عضوا في الأكاديمية الملكية الأردنية

موسكو - كونا:

انتخب رئيس الادارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وكازاخستان المفتي شمس الدين ضياء الدين باباخان عضوا فخريا في الاكاديمية الملكية الأردنية تقديرا لخدماته في ميدان حفظ وترويج ثقافة الاسلام.

وقال باباخان في حديث سينشر في مجلة «الاتحاد السوفياتي» الشهرية في عددها القادم: «ان كل مكتبة انما هي مستودع لحكمة اجيال عديدة، وهي تخص الجميع بلا استثناء، ولهذا بالذات كانت مكتبتنا التي تحفظ الكتب والمخطوطات القديمة منها والحديثة مفتوحة امام الجميع.

وتوجد في المكتبة حاليا صيغ مخطوطة وصيغ مطبوعة من القرآن الكريم كثير منها تعتبر منتوجات فنية حقيقية. وتوجد لدينا نسخ من القرآن بلغات عديدة الى جانب النسخة المصورة عن قرآن عثمان، اما النسخة الأصلية فهي محفوظة في خزانة خاصة وهي تحت الرعاية العلمية لكي لا يصيبها التلف.»

وحول هذه المخطوطة الاسلامية الفريدة في العالم وكيفية وصولها الى مسلمي الاتحاد السوفياتي قال: «انه عندما قامت ثورة اكتوبر (تشرين الأول) كانت النسخة الوحيدة من قرآن عثمان في مكتبة سمرقند الاسلامية العريقة في القدم.. ثم باعها حاكم سمرقند آنذاك فنقلوها الى بطرسبرغ عاصمة «الامبراطورية الروسية». وكان المسلمون على قلق دائم لكون ذخيرة من ذخائرنا الاسلامية المقدسة موجودة على بعد شاسع من المراكز الاسلامية.

«وبعد الثورة على الفور طلب جدي المفتي باباخان من مؤسس الدولة السوفياتية الفتية فلاديمير لينين اعادة النسخة الأصلية من قرآن عثمان الى المسلمين وبموجب تعليمات صدرت من لينين اعيد القرآن لحفظه في مقر الادارة الدينية للمسلمين.

وفي العام ١٩٥١ نقل قرآن عثمان الى العاصمة الأوزبكية طشقند ليكون تحت تصرف الادارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وكازاخستان. وفي طشقند وضعوا هذه الدرة الفريدة في متحف تتوفر فيه جميع شروط الحفظ اللازمة كدرجة الحرارة والرطوبة وانعدام الغبار والهواء.»

واستطرد الشيخ شمس الدين قائلا: «وتتسم المخطوطات الاسلامية القديمة المحفوظة في مكتبتنا بقيمة تاريخية وعلمية هائلة. حيث يوجد لدينا تعليقات على مؤلفات العالم الشهير الامام الشاطبي الاختصاصي في تجويد القرآن وكذلك تعليقات على كتاب (التنقيح والتلويح) المكتوب سنة ١٠١٩ هجرية وكتاب (السيرة الشريفة) عن حياة ونشاط رسولنا الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم والكثير غير ذلك».

سيئول:

اعتقال ١٠٠ طالب في مصادمات مع الشرطة

سيئول/ ا.ف.ب:

علم من مصدر وثيق الصلة بالمعارضة في كوريا الجنوبية انه تم اول من امس القاء القبض على نحو مائة طالب في سيئول اثر تظاهرات عنيفة مناهضة للحكومة القيت خلالها قنابل مولوتوف على سيارة بوليس فاحرقتها.

وكان مئات الطلبة هاجموا البوليس في اماكن متفرقة بالعاصمة اول من امس الأول وتلك بمناسبة مرور خمسة اعوام يوم السبت القادم على «انتفاضة كوانغو».

وتأتي هذه التظاهرات اثر اضطرابات قام بها الطلبة في الاسابيع الماضية ضد الرئيس شون دو هوان الذي اتهم بانه (العقل المفكر لمذبحة كوانغو).

وكانت انتفاضة تفجرت في ١٨ مايو - أيار - ١٩٨٠ في تلك المدينة الواقعة بجنوب غربي كوريا مما ادى الى تدخل الجيش ومقتل ١٨٠ شخصا وفقا للارقام الرسمية «والفين» طبقا للطلبة المعارضين لنظام الحكم العسكري.

واتهم الحزب الديمقراطي الجديد المعارض في كوريا الجنوبية الحكومة بانتهاك حقوق الانسان بالقائها القبض على زعماء الطلبة وعلى عدد من المعارضين لمحاولتهم تنظيم تجمع في كوانجو في عطلة نهاية الاسبوع.

ويعتزم الحزب ايفاد نائب رئيسه الى المدينة لوضع اكاليل الزهور على قبور ضحايا المذبحة في عام ١٩٨٠م

حملة في ايطاليا ضد العرب..

روما - كونا:

ظهرت منذ ايام بوادر حملة جديدة في ايطاليا تستهدف سمعة النضال الوطني الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية والعرب عامة تشير منذ الان الى النتائج الخطيرة التي ستؤدي اليها ان نجحت في غياب اية ردة فعل حقيقية من الجانب العربي.

وكان اتجاه الحملة في البداية يستهدف النيل من الدول الاشتراكية ولكنه انقلب في اخر لحظة نحو - العرب - لاسباب لم تعرف بعد.

وبدأت هذه البوادر الاسبوع الماضي بعد يومين من اكتشاف مخزن للمخدرات والاسلحة تملكه (المافيا) في فيللا ريفية في قرية بوجو سان لورينزو قرب مدينة رييتي بوسط ايطاليا حين اكتشفت ٦ كيلو غرامات من المتفجرات قيل انها كانت معلبة بورق طبع بأحرف شرقية - لاحدى الدول الاشتراكية - واخذت بعدها المعلومات تتسرب - او تسرب قصدا للصحف واجهزة الاعلام الاخرى - عن مصدر هذه المتفجرات والمكان الذي قدمت منه دون ترجيح مصدر على الاخر.

ومنذ ثلاثة ايام بدأت المعلومات تتحدث عن وقوف الفلسطينيين تارة والشرق اوسطيين تارة اخرى والعرب ايضا وراء - مخدرات واسلحة المافيا - وذهبت بعض الصحف مثل (التيمبو) المقربة من الاوساط الرسمية واجهزة الامن بالذات الى الزعم ان المحققين يعتقدون بقيام (المافيا) بتقديم خدمات للفلسطينيين مثل قواعد اسناد وحماية مقابل الحصول على متفجرات ومخدرات!

● تتمات ●

تحليل اخباري

(تتمة المنشور ص اولى)

العلمية البحثية التي تهم المملكة والدول العربية والاسلامية.

فهي وغيرها من وسائل الاعلام تجهل أن هناك معهدا تابعا لجامعة البترول والثروة المعدنية هو «معهد البحوث» يحتضن هؤلاء العلماء المتخصصين.

امر آخر تجهله وكالات الانباء العالمية عن الدور السعودي في رحلة المكوك «ديسكفري» وهو المدة التي استغرقت من قبل معهد البحوث لتقديم برنامجه العلمي وابحاثه الى وكالة الفضاء الامريكية.

فمن ضمن شروط - ناسا - وكالة الفضاء الأمريكية ان تقدم البحوث والتجارب المرغوب اجراؤها في الفضاء في فترة عام كامل قبل اقلاع الرحلة.

الا انه نظرا لظروف معينة لم يتقدم معهد البحوث بتجاربه الا قبل شهر ونصف فقط من اقلاع الرحلة...!!

وعلى حد قول احد كبار المسئولين في الفريق العلمي السعودي بأن - ناسا - رفضت في البداية قبول اي تجارب علمية من قبل المعهد نظرا لضيق الوقت والمسافة ولكن عندما قدم المعهد تقريره الشامل الوافي الى فريق العلماء في - ناسا - دهشوا من الدقة واهمية التجارب ووافقوا على اجرائها في رحلة «ديسكفري» القادمة على الفور.

ولو رغبت في الحديث عن التجارب وعن العقول السعودية التي فكرت وبحثت بطريقة علمية لها مكانتها في المحافل العلمية الدولية لتطلب الأمر فرد صفحات لهذه التجارب العلمية..

ان قبول - ناسا - للتجارب السعودية لأكبر دليل على اننا دخلنا عصر الفضاء.

واننا نستطيع ان نساهم وبشكل ايجابي في علوم وتكنولوجيا الفضاء.

وبالنسبة لرائد الفضاء ورائد الفضاء الاحتياطي فان وكالة - ناسا - ايضا لها مواصفات ولها معايير محددة ودقيقة تطلبها من كل رائد فضاء فهي تشترط ان يكون رائد الفضاء مؤهلا علميا وجسديا. لذلك فهي تجري له عددا من الاختبارات الصعبة والدقيقة بالاضافة الى انها تدربه على اجهزة معقدة وفي حالة اجتيازه كل هذه الامتحانات تسمح له بالصعود الى الفضاء..

وهذا ما حصل بالفعل بالنسبة لرائد الفضاء الأمير سلطان بن سلمان ورائد الفضاء الاحتياطي الرائد طيار عبدالمحسن البسام وقد استطاعا اجتياز كل هذه الاختبارات بنجاح تام بل ان - ناسا - تفكر جديا في ان تختصر مدة التدريب وتضع برنامجا مكثفا للتدريب كالذي وضع لرائدي الفضاء السعوديين.

خلاصة القول ان وجود رائد فضاء سعودي في «ركبة الفضاء» ووجود فريق علمي سعودي يتكون من ٢٠ عالما سعوديا لتجارب الفضاء امر لم يأت لاننا دولة مصدرة للنفط وعضو في «اوبيك» وانما جاء نتيجة جهد علمي شاق ومرهق في المعامل والجامعات ونتيجة بحوث علمية صاغتها عقول سعودية.

عرفات لصحيفة الواشنطن

(تتمة المنشور ص اولى)

جوهري في الموقف والى «الغاء قرار اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكرت الصحيفة ان موافقة عرفات على القرار الرقم ٢٤٢ لمجلس الامن تستهدف زيادة فرص الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة التي ترفض منذ العام ١٩٧٥ اي اتصال بالمنظمة طالما لاتعترف بما يسمى «بحق اسرائيل في الوجود».

ومما يذكر ان جورج شولتز وزير الخـارجية الامـريكية اجرى مؤخرا مباحثات مع الملك حسين عاهل الاردن ومع شمعون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني والرئيس المصري حسني مبارك بشأن فرص اجراء حوار بين الولايات المتحدة ووفد اردني - فلسطيني ولم يطرأ اي تقدم ملموس على ما يبدو اثر هذه المباحثات بحيث يفتح الطريق امام تنظيم مفاوضات سلام في الشرق الاوسط.

ونشرت «الواشنطن بوست» تصريحات اخرى للسيد عرفات اكد فيها ان الاتفاق الاردني - الفلسطيني الذي ابرم في ١١ فبراير (شباط) الماضي «بشأن صيغة عمل مشترك من اجل اجراء مفاوضات سلام على اساس الانسحاب من كل الاراضي العربية المحتلة مقابل السلام يشكل اتفاقا مهما ومحددا للغاية».

واضاف عرفات انه على مدى اعوام طوال «قيل لنا ان مثل هذا الاتفاق من شأنه ان يسهل كل الامور الاخرى.. ولقد توصلنا اليه ولكننا لم نتحرك قيد انمله».

وذكر ان الموقف مازال مجمدا «لان هناك شيئا ما لايسير على مايرام في الادارة الامريكية» وندد بالارتباط الوثيق بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني.

● في عمان اعلن امس ان الزعيم الفلسطيني سيصل يوم غد (الجمعة) الى العاصمة الاردنية لاجراء محادثات مع الملك حسين. وسيرأس عرفات خلال وجوده في عمان اجتماعا لمجلس الصندوق القومي الفلسطيني.

●●●

بينما تبدأ جولة جديدة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وترابط قوات امن كبيرة تضم مئات من رجال البوليس بالزي الرسمي والمدني عند مداخل المعبد واعيد فتح الطريق الذي يمر امام المعبد.. امام حركة المرور بعد فترة قصيرة.

«وكان المتظاهرون ومعظمهم من الشبان يرددون شعارات تقول «ليها الصهاينة السفاحون اخرجوا من مصر» و«لا لسفارة اسرائيلية في مصر» ورفع بعض المتظاهرين لافتات كتب عليها «ما اخذ بالقوة لايسترد الا بالقوة».

ووزعت على المارة منشورات تستنكر الخطر الصهيوني وتحتج على ارسال الرئيس المصري حسني مبارك لبرقية الى رئيس الكيـان الصهيـوني العنصـري بمناسبة مايسمى «استقلال اسرائيل» ..!

وهذه هي ثالث تظاهرة مناهضة للاسرائيليين في القاهرة منذ بداية العام الحالي. وكانت التظاهرتان الاخريان جرتا اثناء معرض الكتاب وخلال سوق القاهرة الدولية يومي اول ابراير (شباط) الماضي و٢٢ مارس (آذار) الماضي حيث كان يوجد في المعرضين جناح للعدو.

والمعبد اليهودي الكبير في القاهرة الذي جرت التظاهرة امامه امس يقع في شارع عدلي في قلب العاصمة ويحرس رجال بوليس مسلحون المعبد بصفة دائمة وهو مفتوح لممارسة الشعائر الدينية وتتدفق عليه اعداد كبيرة يوم السبت بسبب تردد سياح يهود معظمهم من الامريكيين على القاهرة.

وكانت الجالية اليهودية في مصر تضم مئات الآلاف من اليهود ولكنها لا تضم حاليا الا ٢٥٠ شخصا معظمهم من كبار السن ويقيم نحو مائة منهم في القاهرة اما الباقون فيعيشون في الاسكندرية على بعد ٢٠٠ كيلومتر شمال غرب العاصمة.

●●●

ميدالية الاستحقاق

(تتمة المنشور ص اولى)

الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٨/٣/١٣٩١هـ امرنا بما هو آت:

«اولا.. يعين الاستاذ عبدالرحمن بن احمد السديري قائمقام جدة بالمرتبة الممتازة».

«ثانيا.. يبلغ امرنا هذا للجهـات المختصة لاعتماده وتنفيذه».

فهد بن عبدالعزيز».

●●●

القبض على جاسوسة

(تتمة المنشور ص اولى)

(جيش لبنان الجنوبي) التي يقودها الخائن انطوان لحد وكلفت «استطلاع بعض الاماكن الآهلة في المدينة لتكون هدفا لقصف مدفعي بعيد المدى او السيارات المفخخة»..

ولم تذكر المصادر الامنية شيئا عن هوية المرأة المعتقلة لكنها اكدت «ضلوع عدد من المتعاونين مع المرأة ممن يقيمون في المنطقة وتجرى تحريات للكشف عن اماكنهم واعتقالهم».

واضافت المصادر «ان المرأة الجاسوسة اعترفت بضلوعها في التخطيط لعمليات تفجير سيارات مفخخة لو نجحت لاوقعت ضحايا كثيرة في صفوف المواطنين».

●●●

الخرطوم: المدعي

(تتمة المنشور ص اولى)

اذا كانت ستطلب من مصر تسليمه ام لا.

ويقيم الرئيس المخلوع نميري في مصر منذ علم باطاحة القوات المسلحة به اثناء توقفه في القاهرة في طريقه الى بلاده عائدا من زيارة للولايات المتحدة.. وقد منحته مصر حق اللجوء السياسي وكانت اقوى مؤيد عربي له اثناء حكمه الفاسد.

ولم يحدد السيد عبدالعاطي موعد تقديم الملف الخاص بالرئيس نميري الى الحكومة التي قال رئيسها الجازولي دفع الله في مقابلة نشرت الأسبوع الماضي في مصر انه سيطلب من مصر تسليمه.

وقال السيد عبدالعاطي ان لدى مكتبه ادلة ملموسة على ان الرئيس السابق كان متورطا تورطا مباشرا في عملية النقل الجوي لليهود الاثيوبيين المعروفين باسم (الفلاشة) الى فلسطين العربية المحتلة عن طريق السودان.

وكان بيان لاتحاد عمال الطيران السودانيين قال في ٢٠ نيسان (ابريل) ان العملية التي شملت نقل ١٢،٠٠٠ من الفلاشة تمت عن طريق مطار الخرطوم بمعرفة سلطات الأمن السودانية.

الامير سلطان

(تتمة المنشور ص اولى)

ومدير مطار الطائف محمد الدباغ وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

وكان سمو الامير سلطان غادر جدة في وقت سابق امس حيث كان في وداعه سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس الطيران المدني ناصر العساف ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر وقائد المنطقة الغربية اللواء ركن صالح السديس وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

●●●

صندوق التضامن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

استمرت ثلاثة ايام الامور المتعلقة بوقفية صندوق التضامن الاسلامي وميزانيته للعام ٨٥ - ٨٦م وقرر المجلس اجراء اتصالات بالدول الاعضاء للحصول على مزيد من التبرعات لصالح الوقفية.

كما استعـرض المجلس اوضـاع الجامعات الاسلامية والمراكز والمدارس وبرامج الدعوة الاسلامية بجانب اوضاع الدول المتضررة من الجفاف.

حقيقة حكاية

(تتمة المنشور ص اولى)

دقيق المواعيد! واضافت ان رئيس زائير - العبد - وصل في الموعد المحدد الى مطار اللد بعد ان حلقت طائرته ١٥ دقيقة في سماء المطار لان رئيس (اسرائيل) لم يكن قد وصل بعد لاستقبال ضيفه.

ومضت تقـول: موبـوتو شاحب الوجه - تقولها مجازا فهو اسود - لهذا الاستقبال لكن الدبلوماسيين الاسرائيليين استطاعوا تجنب الحرج ومراضاته بدليل انه وافق على ابرام ثلاث اتفاقيات وطلب بعدها البقاء في اسرائيل عدة ايام في زيارة خاصة» - !! -

ويشير سياق الخبر الذى نشرته الصحيفة الى مدى «احترام» موبوتو الاسود من حكام (اسرائيل) واصدقائهم البيض في اوروبا.

شعبان.. شهر الحصاد الدراسي..

(تتمة المنشور ص اولى)

داخليا، مما يعني ان المردود في التعليم بجميع فروعه ونشاطاته جزء من رقم التنمية المتصاعد، بحيث أصبحت الكفاءة النادرة تتوسع تلقائيا من خلال هذا العطاء المتعدد الفروع والاختصاصات..

الشيء الآخر ان تساوي الفرص في الفصل الدراسي والوظيفة، الى جانب الضمانات الأخرى التي سهلتها الدولة، رسخ مفهوم العضوية الاجتماعية الناجحة، وهي الشكوى التي طالما طاردت حتى الدول الصناعية الكبرى، حين تزاحمت الأعداد الهائلة التي تشكو من ندرة الوظيفة لدرجة كانت فيها معدلات البطالة بين بلد وآخر جزءا من فلسفة الاقتصاد الراسخ وأمنه الذاتي..

بطبيعة الحال لا نريد من هذا المثل التطابق، او التنافر، ولكن الشيء الجيد ان تجربتنا الجديدة، جاءت واعتبارات كثيرة تسود مجتمعنا لدرجة ان اقتحام مراكز التدريب والكليات، والخروج من عقبة التعليم الكمي الذي يخاطر بتلك المؤسسات لتلبية حاجة فردية فقط دون النظر الى الحاجة الاجتماعية، جعلنا على عكس هذا المنظور بحيث أخذنا بالأسباب الأخرى التي تجعل الحاجة الاجتماعية هي الأولى في ترتيب التعليم، ولهذا تطابقت حاجة الفرد تماما مع الضرورات الاجتماعية التي اندرجت في خطط التنمية، بحيث أصبح التعليم قاعدة أساسية تسير على نفس خط التوازي مع جملة المشاريع القائمة، أو التي في طريقها الى التنفيذ..

قاعدة العلم لأغراض الحاجات الأساسية هي التي جعلتنا في حالة حفلات مستمرة على طول شهر شعبان، ولعلها المظهر الايجابي في سباقنا الحضاري والانساني في هذه المرحلة التي نتنافس فيها مع الزمن، وأطواره..

WELCOME TO A NEW WORLD

Riyadh Daily

The First English Language Newspaper Published in the Saudi Capital





SOON ON YOUR DOORSTEP AND AT YOUR FAVORITE NEWSSTAND.

PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS:
476-6123

تصدر عن
مؤسسة اليمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانك يرجى الاتصال ب:
٤٧٧٨٤٤٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٣

RIYADH DAILY OFFICES:

JEDDAH: 671-6622	DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201	ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742	AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992	HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830	JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900	ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211	NAJRAN: 522-0924
QUEIYAH: 652-1817	TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500	WADIDAWASER: 784-0864

جدة: ٦٧١٦٦٢٢	الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
مكة: ٥٤٤٩٢٠١	أبها: ٢٢٤٠٧٨٨
المدينة ٨٢٤٣٧٤٢	الأحساء ٥٨٢٧٧٥١
بريدة ٣٢٣٦٩٩٢	حائل ٥٣٢١٠٧٧
الزلفي ٤٢٢١٨٣٠	جيزان ٣٢٢٠٢٨٨
الطائف ٧٣٦٣٩٠٠	عنيزة ٣٦٤١٣٥٧
الدوادمي ٦٤٢٢٢١١	نجران ٥٢٢٠٩٢٤
القويعية ٦٥٢١٨١٧	تبوك ٤٢٢٨٢٤٤
الخرج ٥٤٤٤٥٠٠	مكتب وادي الدواسر ٧٨٤٠٨٦٤

تونس

وحدة المغرب العربي: معادلة صعبة

● الوحدة ضرورة ملحة وليست مجرد ترف فكري

● الاقطار المغربية تواجه تحديا ثقافيا خطيرا وشرسا

تونس:
مكتب الرياض:
الحسين بن الحاج نصر

لقد اصبح الرأي السائد الآن هو ان بلدان المغرب العربي تعيش تحديات متجانسة الى درجة يصبح معها التفكير في الوحدة ليس مجرد ترف فكري بل ضرورة ملحة لانه مهما كان فلن تصدى الجماعة للتحديات اقوى من التصدي لها فرادى.

وقد وعى المغاربة هذه الحقيقة منذ سنين خلت وجاءت ندوة طنجة المنعقدة في شهر ابريل ١٩٥٨ تتويجا لهذا الوعي خاصة على مستوى الاحزاب المغربية الثلاثة: الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي، حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري، وحزب الاستقلال المغربي والتي تعهدت انذاك بالكفاح من اجل تجسيم الوحدة المغربية.

وبصرف النظر عن عامل الدين واللغة والتاريخ المشترك فان لبلدان المغرب العربي حوافز اخرى تدعو الى الوحدة بالحاح الا وهو واقع التحديات الذي تعيشه في مختلف المجالات:

١ - في المجال السياسي: تعيش منطقة المغرب العربي خلال السنوات الاخيرة حالة استقطاب لا مثيل لها، فالمعركة بين المعسكر الشيوعي والمعسكر الراسمالي على اشدها لكسب بلدان المنطقة وجعلها تدور في فلك هذا المعسكر او ذاك لما لهذه المنطقة من اهمية استراتيجية قصوى تجعل قوى العالم تتهافت عليها، وقد زاد لهيب معركة الصحراء الغربية في هذا التهافت اذ وجدت كبريات الدول الغربية غايتها في هذه المعركة وحرصت على اذكائها حتى تضمن فرص تدخلها اكثر من ذلك انها لم تستطع مقاومة جاذبية هذه النار المستعرة في الصحراء فارتمت في لهيبها طمعا في خيراتها ذلك ان اشراف جل بلدان المنطقة على حوض البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلسي زيادة على مناخها الاقتصادي العام لقوى من ان تكبح امامها شهوات واطماع القوى الغربية.

٢ - في المجال الاقتصادي: تعيش المنطقة تحديات خطيرة ماتاتا خاصة بلدان السوق الاوروبية المشتركة التي لم تتوان عن غض الطرف عن عملائها التقليديين بل ضحت بهم في سبيل سوق اوروبية اقوى واشمل خاصة بعد دخول اليونان واسبانيا والبرتغال.

٣ - في المجال الاجتماعي: ومن التحديات التي تعيشها بلدان المغرب العربي على الصعيد الاجتماعي هي مشكلة العمال المغاربة الذين شملهم قرار الطرد التعسفي في الدول الاوروبية الصناعية على اثر موجة العنصرية التي اجتاحت اوروبا في السنوات الاخيرة وباستقبالهم في بلدانهم المغربية الاصلية تستقبل معهم حكوماتهم مصاعب جمة اولها انعدام امكانية تشغيل هؤلاء باعتبار النقص الفادح في مواطن العمل وهو قاسم مشترك بين البلدان المغربية وثانيها كيفية دمج هؤلاء في مجتمعاتهم الاصلية بعد ان غادروها منذ مدة غالبة لاتكون بالهينة.

٤ - في المجال الثقافي: تواجه الاقطار المغربية تحديات خطيرة وشرسة في نفس الوقت. فالتدفق الثقافي الغربي يكاد يحجب عنها رؤية هويتها العربية الإسلامية مما حدا ببعض الاقطار المغربية الى اقرار التوجه العروبي بكل جدية كما هو الشأن بالنسبة لتونس والجزائر خاصة ومن الواضح ان اقطار المغرب العربي قد وعت هذا الواقع الرديء والخطير في آن واحد وتكاد لا تخلو البيانات الرسمية وغير الرسمية من ذكره والاشارة اليه مع التركيز على ضرورة تجاوزه الى واقع افضل سيكون من نسيج الوحدة. هذا الهاجس الذي مافتىء يحلم به كل ابناء المغرب العربي بدون استثناء طيلة السنين الطوال بالرغم من ان الوقائع والاحداث التي جدت على الساحة المغربية بينت ان مسالة الوحدة لاتعدو ان تكون مسالة تخضع لامزجة اصحاب القرار في تلك البلدان المغربية.

الا ان عملية استقراء ولو بسيطة للمناخ السياسي العام لمنطقة المغرب العربي توهمك بتبني اصحاب القرار المغاربة لها حس الوحدة المغربية حيث كثر العمل في هذا الاتجاه والذي تمخض عنه احياء قرارات ندوة طنجة وميلاد محاور بالجملة، كالمحور الذي الف بين تونس والجزائر وموريتانيا والمسمى بمعاهدة الاخاء والوفاق، ثم تلاه المحور المغربي الليبي الذي ادهش الجميع.

وباستقراء واقع حال هذه الاحلاف او التحالفات المغربية نجدها ظاهريا تنم عن بداية تبني فكرة وحدوية العمل المغربي ولو على الصعيد الثنائي او الثلاثي كخطوة اولى على درب الوحدة الشاملة. الا ان باطنها ينبيء بدخول المنطقة في نفق



الحبيب بورقيبة

التحالفات والتي لا تقر واقع الوحدة بمفهومها الاصلي وانما هي مجرد تكتلات غايتها قلب موازين القوى في المنطقة لصالح طرف دون آخر خاصة بعد تفجر الاحداث في الصحراء الغربية والتي سرعان ماقفزت على مسرح الاحداث واصبحت تحتل مركز الصدارة.

وفي خضم هذا الاطار المغربي قد يكتشف الواحد وبسهولة تامة ما آلت اليه الامور في هذه المنطقة من تناقضات لاشك فيها ولا اختلاف. وقد افرزت وقائع واحداث شهر ابريل الماضي عينة من الواقع الذي تعيشه المنطقة اي واقع الوحدة ونقيضها، اذ تبين ان تونس التي لفتت الانتباه اليها مؤخرا لتحركاتها النشيطة لصالح البناء الوحدوي لازالت تسعى جاهدة لبلوغ هدفها بطرق متعددة ولا ادل على ذلك من الزيارة الاخيرة للسيد الهادي البكوش مدير الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي الى كل من المغرب والجزائر قصد توطيد العلاقات اكثر بين هذه البلدان الثلاثة واحياء ندوة طنجة الحزبية التي دعت الى الوحدة في شهر ابريل من عام ١٩٥٨ وخرجت بقرارات وحدوية شاملة ولو على صعيد الاحزاب الثلاثة الحاكمة في هذه الاقطار.

الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي
حزب جبهة التحرير الجزائري
حزب الاستقلال المغربي

وهي احزاب مافتئت تناضل في هذا الاتجاه لتحقق مطمح الشعوب المغربية باعتبار ان مصيرها واحد ومصالحها واحدة.

الا ان زيارة الرئيس الشاذلي بن جديد الى الولايات المتحدة الامريكية قد اثارت حولها عدة تساؤلات تتمحور حول مستقبل الوحدة المغربية في ظل الاستقطاب الدولي من جهة وفي ظل المصالح القطرية من جهة ثانية.

ايضا افرزت زيارة الرئيس بن جديد الى الولايات المتحدة ردود فعل متفاوتة ومتباينة بين اقطار المنطقة المغربية وخاصة من قبل المغرب والجماهيرية الليبية حيث لم يشعرا بالارتياح ازاءها ولكل منهما اسبابه فبالنسبة للمغرب تعد مفاجأة خاصة وهي التي تعتبر الولايات المتحدة حليفا تقليديا لها يدعمها سياسيا وعسكريا خاصة خلال هذه الحرب التي طالت اكثر من اللازم بينها وبين جبهة البوليزاريو المدعمة وعلى رؤوس الملأ من قبل الجزائر الاشتراكية والتي كانت ترى في الولايات المتحدة وفي يوم ماعدوها اللدود الذي يتربص بها وبمصالحها خاصة في ايام الرئيس الراحل هواري بومدين ايضا كان للخطوات ذات التوجه العروبي البحت او بالاحرى لصالح القضية العربية والتي قامت بها الجزائر في وقت فائت الاثر البالغ على علاقاتها مع الولايات المتحدة.

ايضا لا يمكن تناسي دور الجزائر المتنامي ازاء قضية الشرق الاوسط حيث احتضنت المقاتلين الفلسطينيين ابان خروجهم من بيروت وايضا عقد الفلسطينيون مجلسهم الوطني وخلال دورتين متتاليتين على ارض الجزائر وقامت بدور يذكر لحسم الخلاف بين الفصائل الفلسطينية المتناحرة على اثر ظهور شخصية ابو موسى اذا فكل هذه مؤشرات تدل على مدى تحمس الجزائر لقضية العرب المركزية والتنديد بكل من نسج خيوط المؤامرة ضد العرب. لذلك يعد هذا التقارب الفجئي بين البلدين مذهلا ولو ان عالم السياسة والدبلوماسية لايقر بهذا الذهول ويعتبر كل شيء ممكنا وجائزا حتى الجمع بين نقيضين.

اما بالنسبة لليبيا فان موقفها الرسمي من الولايات المتحدة هو الذي املى عليها هذا الاستياء من هذه البادرة الجزائرية. اما الرئيس الجزائري فقد حمل معه هموما جزائرية بحتة الى الولايات المتحدة وفي نيته حلها بمساعدة الامريكان: ترويج البترول والغاز الطبيعي اذ لا يمكن التغافل على ان الامريكان كانوا حرفاء اساسيين بالنسبة لهاتين المادتين الجزائريتين، ايضا لايمكن ان تمر الفرصة دون طلب المساعدة العسكرية او تجديد الترسانة العسكرية الجزائرية ودعمها. ومهما يكن من امر فان الرئيس الجزائري لم يكلف نفسه حمل هموم المنطقة لبسطها في البيت الابيض بل حمل هموما محلية او على الاقل تلك التي لها انعكاس واضح على موقع الجزائر في المنطقة وبصورة اجمل فقد حمل مشاغل ومشاكل قطرية لا غير.

وفي خضم هذا الحديث عن هموم الوحدة المغربية قد يكون هذا السؤال ذا دلالة: هل اتخذت الانظمة المغربية من مسالة الوحدة عرضا يزين الواجهة؟ وكيف للواحد منا ان يفهم هذه المعادلة: معايشة الوحدة ونقيضها.

ابتسامات عريضة تخفي وراءها فشل قمة بون

رسالة خاصة بـ الرياض
من سيبا برس

التقى زعماء كل من ايطاليا وبريطانيا وفرنسا واليابان وكندا والولايات المتحدة والمانيا الغربية في بون في الثاني من هذا الشهر للتباحث حول الديون الاجنبية الامريكية واعتماد اوربا على الانتعاش الاقتصادي الامريكي.

كما تناولت قمة الدول الصناعية السبع الكبرى في العالم مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم «حرب النجوم».

ولكن الاقطاب السبعة لم يتمكنوا في اجتماعهم السنوي الحادي عشر التوصل الى النتائج الايجابية المرجوة بسبب اعتراضات فرنسا على المشاركة في اية محادثات تتناول رفع الحواجز التجارية ومشروع حرب النجوم مالم تسبق المحادثات حول اي من الموضوعين استعدادات كافية.

ومن بين التطورات الاخرى التي ظهرت خلال أعمال القمة:

■ انتقد معظم المشاركين الحظر التجاري الذي فرضته الولايات المتحدة على نيكاراغوا وقالوا انهم لن يشاركوا الولايات المتحدة في هذه الخطوة لانها ستاتي بنتائج عكسية في جميع ارجاء امريكا الوسطى. ويتوقع المسؤولون الامريكيون ان تتعامل اوروبا الغربية مع المنطقة تجاريا رغم الحظر.

■ لم يرد ذكر لمشروع حرب النجوم في البيان الختامي لاعمال المؤتمر. وكان ميتران، على نقيض بريطانيا والمانيا الغربية غير متحمس للمشروع في حين ابدت الاطراف الاخرى تجاوبا فاترا.

■ وافق زعماء الدول الصناعية على مشروع فرنسي لمحاربة الجوع والجفاف في افريقيا.

■ لم يحظ مشروع ريغان حول مكافحة المخدرات بنقاش مستفيض.

■ على غير توقع، لم تتعرض اليابان لضغوط قوية لزيادة وارداتها وفتح اسواقها امام منتجات الدول الاخرى.

وكانت بوادر الخلاف بدت بين الاقطاب السبعة عندما التقى كول وريغان على انفراد خلال اعمال القمة للتباحث حول عقد لقاءات للتفاوض حول التجارة الدولية في المانيا في عام ١٩٨٦م. بيد ان ميتران قال بضرورة ان تنعقد المحادثات التجارية اثناء المؤتمر نفسه وليس قبله او على انفراد.







● ابتسامات تخفي فشلا ذريعا لقمة بون



● نكاسوني وكول

● همسة في اذن ريغان من شولتز

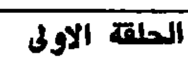


● صورة تذكارية تجمع بين اقطاب الدول الصناعية السبع



٨ مجموعات تسعى رسميا لهدم المسجد الأقصى واقامة ما يسمى بالهيكل في مكانه

الحلقة الاولى



منذ ان احتلت القوات الاسرائيلية القدس العربية علم ١٩٦٧م، لم تتوقف الاعتداءات الصهيونية على الاماكن الدينية الاسلامية. وكان المسجد الاقصى واحدا من اهم المقدسات - التي استهدفتها الهجمات الصهيونية العاملة تحت مسميات وشعارات مختلفة. وقد تعرض المسجد الاقصى اكثر من مرة لمحاولات التدمير والاحراق وكان من ابرز تلك المحاولات الحرق الذي دبره متطرف يهودي اتهم بالجنون علم ١٩٦٩ - ثم تلت ذلك اعتداءات اخرى متكررة.

لكن الذين يطمعون في تدمير المسجد الاقصى ليسوا جميعا من المجانين. فمن ضمنهم مجموعات وفئات منظمة تعمل بجد ومثابرة للوصول الى هدف محدد هو احلال الهيكل اليهودي الثالث محل المسجد الاقصى بدعوى ان الهيكل كان سابقا قائما في تلك المنطقة. ومن هؤلاء الجماعات اعضاء رسميون في البرلمان الاسرائيلي يطالبون صراحة بهدم المسجد الاقصى ويتضمن التقرير التالي تعريفا بالمجموعات اليهودية والمنظمات الصهيونية التي تسعى لهدم المسجد الاقصى واستبداله بالهيكل الثالث.

١ - منظمة بيتار:
تحاول هذه المنظمة اقامة الصلوات في منطقة الحرم. ويقودهم المحامي رابينوفتش والمحامي غرشون سلمون ويقود هذا الاخير مجموعات اخرى مثل «ال هار هاشم» وقد حاول ان يقيم الصلاة في الحرم علم ١٩٧١ اذ انه في (١١) اذار من السنة المذكورة قام بقيادة مجموعة من طلاب يهود متدينين بالاضافة الى عناصر يمينية، وادت هذه المحاولة الى وقوع حوادث اضطراب.

ويراس غرشون سلمون منظمة اخرى تسمى:

٢ - جماعة امناء الهيكل:
وتقوم بالصلاة في الساحة المحيطة بحائط البراق (المبكى) بجوار المسجد الاقصى قرب باب المغاربة، وقد ادوها هناك عدة مرات منها واحدة اقيمت بتاريخ ١٩٨٢/٤/٣ واخرى بتاريخ ١٩٨٤/٨/٧.

٣ - جماعة غوش ايمونيم:
وتحاول هذه الجماعة تجاوز التحريم المفروض من قبل الشريعة اليهودية بدخول الحرم، وهي تسعى للاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة، واقامة الهيكل الثالث على انقاض الحرم الشريف وتؤمن بالعنف لتحقيق ذلك. ونشأت هذه الحركة بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ نتيجة للاحباط الذي اصاب الشارع اليهودي. وتحمل هذه الحركة مفاهيم دينية توراتية - تلمودية متطرفة.

٤ - حزب هتحيا الصهيوني:
ورغم ان هذا الحزب ذو توجه لا ديني، الا انه معني بالسيطرة على منطقة الحرم، لان هذا يحقق لاسرائيل السيادة والقوة في الضفة الغربية والقدس.

٥ - منظمة صيوري شيون:
وهي تقول عن نفسها انها جمعية خيرية، وتتلقى دعمها من وزارة المعارف الاسرائيلية، بلدية القدس وجيش الدفاع الاسرائيلي.

تتطلع هذه المنظمة الى تعميق الوعي ازاء الهيكل والقدس التوراتية لدى الشعب عامة والجيش بشكل خاص، وتقوم بتنظيم رحلات وجولات داخل البلدية القديمة وحول السور، وتهدف ايضا الى نقل الشعب اليهودي من حائط المبكى الى اماكن اخرى، لانه يوجد لدى اليهود - كما تعتقد المنظمة - اماكن مقدسة اخرى، وهي تشجع للحرم الشريف، وتطالب بالتوصل الى حل جديد بالنسبة له وعدم ابقائه ملعبا لاطفال العرب وللسياح العراة من اسكندنافيا.

٦ - مجموعة ال هارهاشم:
ومعناها (الى جبل الله) وهي مجموعة صغيرة تعمل من اجل بناء الهيكل، ومن اعضائها النشيطين ميسرائيل ميلاد، من سكان مستوطنة شلوح وهو عضو في مؤسسات دينية اخرى تعمل من اجل بناء الهيكل، وعضو في حزب هتحيا وحركة غوش ايمونيم.

وحاولت هذه المجموعة اقامة الصلاة في ١٩٧٨/٨/١٤ في المسجد الشريف ويراسها غرشون سلمون.

٧ - منظمة ميشيفات اتريست كوهانين، التاج الكهنوتي:
تعود جذورهم الى الحاخام ابراهام يتسحاق كوك الحاخام الاول ولابنه زفاي يهودا كوك الرئيس الروحي لحركة غوش ايمونيم.

ويؤمن اتباع هذه المنظمة بانهم طلائع الحركة التي ستبدأ المسيرة نحو الهيكل ويمتنعون حاليا عن الذهاب الى جبل الهيكل حتى تصدر فتوى تسمح لليهود بالصلاة هناك، وهم يجرون استعدادات في المنطقة الاسلامية من مدينة القدس (شراء منازل واستيطان) ووضعوا خططا لبناء الهيكل الثالث على بعد خطوات فقط من جبل الهيكل، والخطط الهندسية جاهزة تماما وقد قضى مجاكوب يهودا، البالغ من العمر (٨٧) عاما حياته كلها في انشاء الهيكل الثالث ووضع الخرائط وتعتبر طوائف الهيكل يهودا احد العباقرة اليهود العظام.

وقام اريبه كوتير مدير مدرسة في مريشون ليتصيون، بنشر كتيب يبين فيه ان قبة الصخرة يمكن ان تبقى كجزء من الهيكل الثالث. وكوتسير عضو من اعضاء هذه المنظمة.

تحتقر هذه المجموعة مجموعات اخرى مثل امناء الهيكل وتعتبرها غير فعالة وغير مهمة. وتعقد ندوات وحلقات دراسية عن الهيكل وسبل اعادة بنائه.

٨ - قبيلة يهودا:
وهم المشهورون بعصابة لفتا. وحاولوا هذا العام (١٩٨٤) نسف الاقصى وقبة الصخرة عن طريق وضع متفجرات، وهذه العصابة ذات نفوذ قوي (قبل القبض عليها) وعندها امكانات عسكرية كبيرة، وحظيت بتأييد عدد كبير من المسئولين وذوي المراكز في اسرائيل.

● المسجد الاقصى

محادثات مورفي في تل ابيب تركزت على تطورات نقل اليهود السوفيات لفلسطين المحتلة

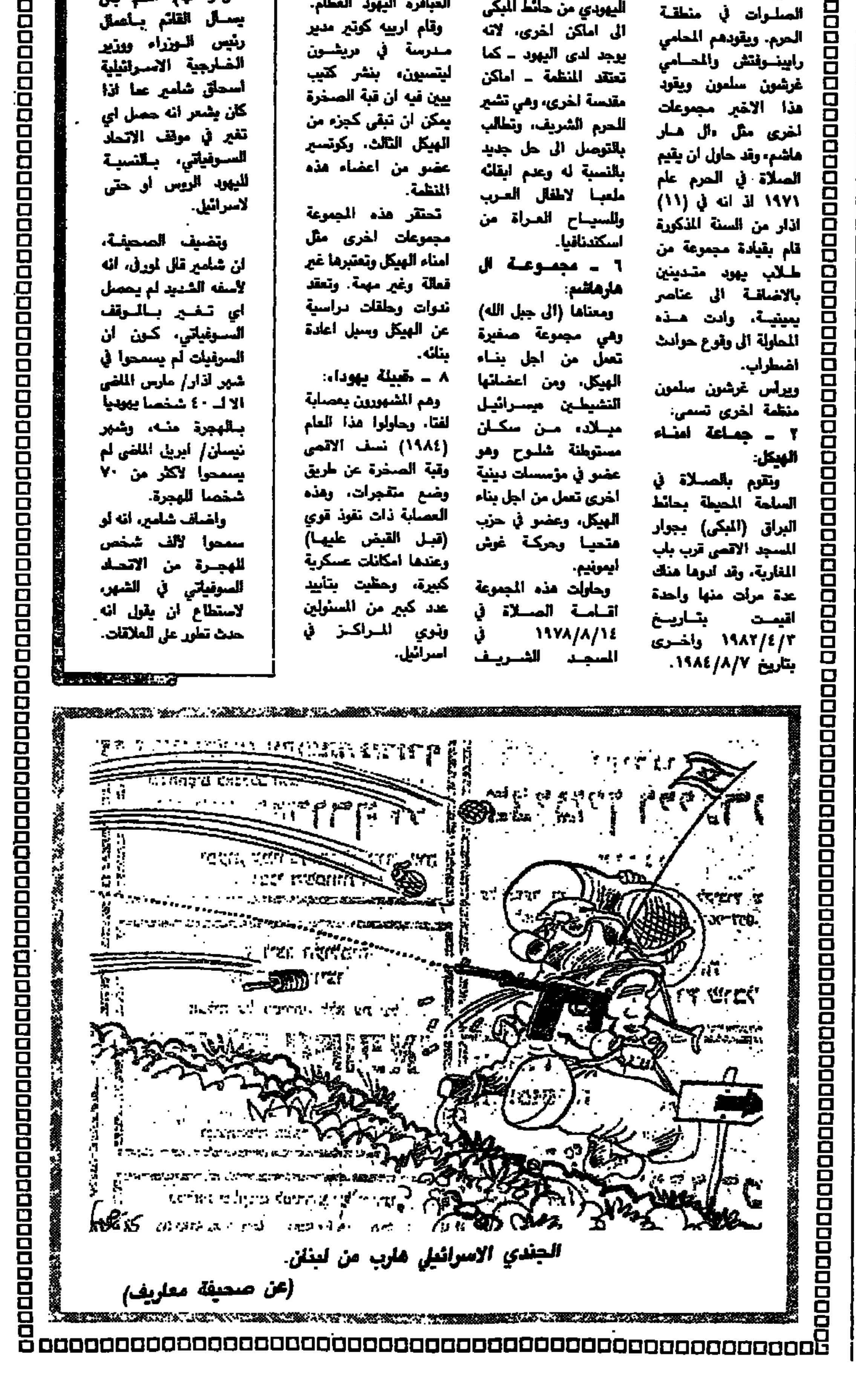
واشنطن/ مكتب «الرياض»:

عندما يزور مسؤول امريكي اسرائيل، يدور الحوار حول امور كثيرة، وليس فقط موضوع الساعة. كما يقوم هذا المسؤول بالاهتمام بمواضيع تتعلق باليهود بالعالم ايضا.

وقد نشرت صحيفة ميدعوت احرونوت، انه اثناء الزيارة الاخيرة التي قام بها ريتشارد مورفي، مساعد وزير الخارجية الامريكي الى اسرائيل (قبل زيارة شولتز لها) اهتم بان يسال القائم بأعمال رئيس الوزراء ووزير الخارجية الاسرائيلية اسحاق شامير عما اذا كان يشعر انه حصل اي تغير في موقف الاتحاد السوفياتي، بالنسبة لليهود الروس او حتى لاسرائيل.

وتضيف الصحيفة، ان شامير قال لمورفي، انه لاسفه الشديد لم يحصل اي تغير بالموقف السوفياتي، كون ان السوفيات لم يسمحوا في شهر اذار/ مارس الماضي الا لـ ٤٠ شخصا يهوديا بالهجرة منه، وشهر نيسان/ ابريل الماضي لم يسمحوا لاكثر من ٧٠ شخصا للهجرة.

واضاف شامير، انه لو سمحوا لألف شخص للهجرة من الاتحاد السوفياتي في الشهر، لاستطاع ان يقول انه حدث تطور على العلاقات.



الجندي الاسرائيلي هارب من لبنان.
(عن صحيفة معاريف)

هكذا من الأصل

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية بالضرية انه تقدم اليها المواطن سليم منيع الله المطيري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة بدائع ريمان الجنوبي الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال شارع عرض ٢٢م ثم يتجه جنوبا ٦٠ر١م ثم يتجه غربا ٧٠ر١م ثم يتجه غربا ٦٠ر٧م بطول يحده شارع عرض ١٥م ومن الجنوب شارع عرض ٦٠٫٢م ثم يتجه شمال ٧م ثم يتجه غربا ٣٠ر١١م بطول يحده شارع عرض ٦م ومن الشرق شارع عرض ٢٤م بطول يحده شارع ومن الغرب شارع عرض ١٤م بطول شارع عرض ٨م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق..
١٥٩٠

● يعلن واسو بيشن سوبان هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٣٠٩٤ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر..
١٩٥١

● يعلن خالد معزي العنزي عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس رقم ٩٦٣٣٨٦ موديل ٨١ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
١٥٩٢

● يعلن احمد محمد التويجري عن فقد استمارة سيارة سوزي رقم ٧٠٢٨٢٤٤ موديل ٨٢ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
١٥٩٣

● يعلن خالد ابراهيم العمير عن فقد تصريح قيادة تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ الصادر من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور القصيم او مكتبة العليقي وله الشكر..
١٥٩٤

● يعلن صالح العبد العزيز الرشودي عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٧٧٨٩ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
١٥٩٥

● يعلن ابراهيم الصالح العناز عن فقد لوحة سيارة كابرس خصوص السعودية رقم ١٧٢٩٤٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١١هـ الصادرة من مرور القصيم.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..
١٥٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ابراهيم محمد فايع فرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٠٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٠هـ سجل ابها قد فقد منه..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٢٦٥٣

● يعلن ملفي عوض الحربي عن فقد رخصة قياده عمومي رقم ٦٧٥٣ تاريخ ١٤٠٠/٧/٧هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٥٩٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن/ سعود عبدالعزيز مرزوق الوهيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٣٩١٣٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥٩٧

تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن/ احمد بن عبدالله بن احمد المزيد طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع ببلدة قبة الدارج عليه بطريق الشراء من/ فهد بن عبدالمحسن الوصي وقد احياه فهد الوصي عام ١٣٨٠هـ والمحدود
من الشمال/ نافذ عرض ٥م بطول ٤٥ر٢٥م
ومن الجنوب شارع عرض ٨٠ر٩م بطول ٢٤ر٧٥م
ومن الشرق بيت وضحا بنت سلطان الحربي بطول ٢٠ر٣٧م
ومن الغرب حوش فهد بن عبدالمحسن الوصي الحربي بطول ٩٠ر٤٠م
والمسلحة الاجمالية ٦٠ر٩٧١م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
١٦١٢

● تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن/ نافع بن مبروك بن سالم الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلدة قبة الدارج عليه بطريق الشراء من/ هادي بن سليمان البحيئة وقد احياه البحيئة علم ١٣٨٣هـ والمحدود.
من الشمال/ ارض عبدالهادي بن مدغش الشمري بطول ٢٥ر٣٥م
ومن الجنوب/ شارع عرض ١١م بطول ٢٠ر٤٨م
ومن الشرق/ بيت ورثة صبحي بن ناصر بن مزيد الحربي بطول يبدأ من الشمال نحو الجنوب ٢٠ر٢٠م ثم عطفة خفيفة نحو الشرق ١٠ر٣١م ومن الغرب شارع عرض ١٩م بطول ٤٠ر٥٣م
والمسلحة الاجمالية ٣٠ر٢١٤١م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب عليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.
١٦١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن/ مبارك بن محمد بن فريح الحربي. طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع ببلدة قبة الدارج عليه بطريق الارث من والده ووالدته ومن اخيه لامه عبيد بن راضي الحربي وقد احيي علم ١٣٨٠هـ والمحدود من الشمال/ مزرعة كابد وسماح ابناء نحيطر بن صديان بطول يبدأ من الشرق ٢٠ر١٤م ثم يتجه نحو الجنوب ٤٥ر٤م ثم يتجه غربا ٢٠ر٦٣م ومن الجنوب/ شارع عرض من الشرق ١٤م ومن الغرب ٨م بطول ٥٠ر٨٢م ومن الشرق/ ارض كابد وسماح ابناء نحيطر بن صديان بطول ٩٠ر٣٦م ومن الغرب ملك يتبع المنهي بطول ١٥م والمسلحة الاجمالية ١٩١٦م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه والله الموفق.
١٦١٤

● يعلن عبدالقوي احمد محسن عن فقد رخصة عمل رقم ٩٥٩ط وتاريخ ١٤٠٢هـ الصادرة من مكتب العمل بالطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر.
٧٧٧٥

● يعلن ناصر سعود الهويمل عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة م٦٣ رقم ٣٨٠٨٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية. او الاتصال بتلفون رقم ٦٥٢١٣٨٥/٠ القويعية وله الشكر
١/٨٦٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو سيف سعد خويتم الشيباني طالبا حذف اسم جده خويتم ووضع الصحيح/ هديف في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٠ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١٠هـ سجل الدوامي بحيث يصبح اسمه كاملا/ سيف سعد هديف الشيباني. فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.
١/٨٦٨

اعلانات حائل

● يعلن مبروك سالم المبروك عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٧٦٤ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٢هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعتبر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٧٧

● يعلن سبهان فهد عبدالكريم السبهان عن فقد سجل تجارى رقم ١٦٦٢ الصادر من فرع وزارة التجارة بحائل يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بحائل وله الشكر.
٢٢٧٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن / عبدالله على الحماد طالبا تعديل اسم والده من على الى حماد واضافة اسم جده على وتعديل لقبه من الحماد الى البراهيم ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة هو عبدالله بن حماد بن على البراهيم فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٢٧٨٠

● يعلن متروك بشير فدعان الشمرى عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب م٨٣ رقم ٤١٤٧٦٢١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨١

● يعلن سليمان على العديلي عن فقد استمارة سيارة جمس م ٨٥ رقم ٦٧١٨٠٦٧ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد رجاء الدلح الشملاني العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٣٠٧ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٦هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢٧٨٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حماد رجاء رشود الرشيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٣٩٨ وتاريخ ١٣٩٢/٥/١٩هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٢٧٨٤

● يعلن يوسف جاسر الجاسر عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م٨٤ رقم اللوحة ٧١٧٢٤٢٣ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥١٣٢

● يعلن غالب لافي العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا م ٨٢ رقم ٤٠٤٩٤٤١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٥

● يعلن صبحي عبيد سليمان الشمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس وايت م ٨٣ رقم ٤٠٧١٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٦

● يعلن شيخ داود فقير محمد هندي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ٧٢٥١ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤هـ الصادرة من جوازات حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٧

● يعلن سليمان علي العبوش عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٧٩ رقم ٦٧٢١٥١٢ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٨

● يعلن علي فهد عبدالله الهريش عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١٢٢٧٣ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٣هـ الصادرة من مرور الخبر.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢٢٧٨٩

اعلانات ابها

● يعلن احمد صالح علي حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٧٨ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها او نجران وله الشكر.
٨/٢٦٦٣

● تعلن نشات السيد عبدالمنعم ناصف عن فقد دفتر اقامتها رقم ٥٣٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣هـ الصادر من جوازات ابها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر.
٨/٢٦٦٤

● يعلن مغربي عبدالحي محمد عيد ـ مصري الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٣٧٣ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦هـ الصادر من جوازات ابها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر.
٨/٢٦٦٧

● يعلن هادي قاسم حسن عن فقد رخصة عمل رقم ٢١٥٣ تاريخ ١٤٠١/٤/٢٤هـ الصادرة من مكتب العمل بابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بابها وله الشكر.
٨/٢٦٦٦

● يعلن طلاجل خيال جل باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٤٥٤ في ١٤٠٤/١/٢١هـ صادرة من جوازات ابها فعلى من يجدها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر..
٨/٢٦٣٢

● تقدم لفضيلة قاضي محكمة تلوث المنظر الشرعي المدعو حمزة هيازع احمد الشهري انهى قائلا بانه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل ارضي السكنية والواقعة بوادي بقرة بقرية البيضاء والمقام عليها اربع غرف والآئلة اليه بطريقة الهبة آل حديلة مساحتها كما يلي:
من الشمال ملك محمد علي الشهري وطول الضلع ٢٠م من الجنوب يحدها ملك محمد عوض عاطف الشهري وطول الضلع ٢٠م من الشرق يحدها خط ترابي بعرض ٥م وطول الضلع ٢٦م من الغرب يحدها سكن حسن محمد الشهري بطول الضلع ٣٦م فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق..
٨/٢٦٣٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد عبدالله محمد فايع الطنقور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٢هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٢٦٥٤

● يعلن محمود بن اكرم محمود الساطي عن فقد صك المبايعة رقم ١/٦٠ في ١٣٩٦/٢/٨هـ صادر من كتابة عدل ابها فعلى من يجده ان يسلمه الى كتابة عدل ابها وله الشكر.
٨/٢٦٥٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المدعو/ مريع هادي محمد يطلب اضافة فخذه آل ليلى الى حفيظة رقم ١٦٦١٦ في ١٣٨٥/١/١٠هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه كاملا بالفخذ على النحو التالي/ مريع هادي محمد آل ليلى فمن له معارضة يتقدم بمايثبت اعتراضه في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٨/٢٦٥٦

اعلانات متفرقة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ محمد عبدالله الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٨٧٠ وتاريخ ١٣٩٢/٢/١٢هـ سجل النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٣٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ مبارك بن هذال بن عبدالله العاطفي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٩٣ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٤هـ سجل الخرج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٣٧

● تعلن عفاف عيسى يوسف الحسينان . عن فقدان شهادة ميلاد رقم ٣٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/١٧هـ صادرة عن الاحوال المدنية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية بالرياض وله الشكر..
٠٠٧٥

● يعلن انور قيوم عبد القيوم عن فقد رخصة اقامة رقم ٤/٥٦٥٨ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ صادرة من الخبر وتصريح دخول الدفاع الجوي بالظهران برقم ١٢٢٥ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢هـ ورخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الدمام.. يرجى من يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما.. وله الشكر..
٠٠٧٦

● يعلن سعد بن خجيم حويدر الهاجري عن فقد عدد ٢ استمارة لسيارتين الاولى جيمس لونين م٧٨ برقم ٧٠٦٦٥٩٥ والصادرة من ابقيق والثانية جيب برقم ٧١٢٦٦٤١ م٨٣ صادرة من الدمام يرى ممن يعثر على اي منهما ان يسلمها الى مصدرها. وله الشكر.
٥٤٦٠

● يعلن سعود سعد الرويحج عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣٥٤٢٢ بتاريخ ١٤٠١/٥/١٥هـ صادرة من ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٥٤٦١

● يعلن عبده محمد الجبري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٧٧٦ تاريخ ١٤٠٠/٥/٢١هـ الصادرة عن مرور القصيم.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٦٢٢

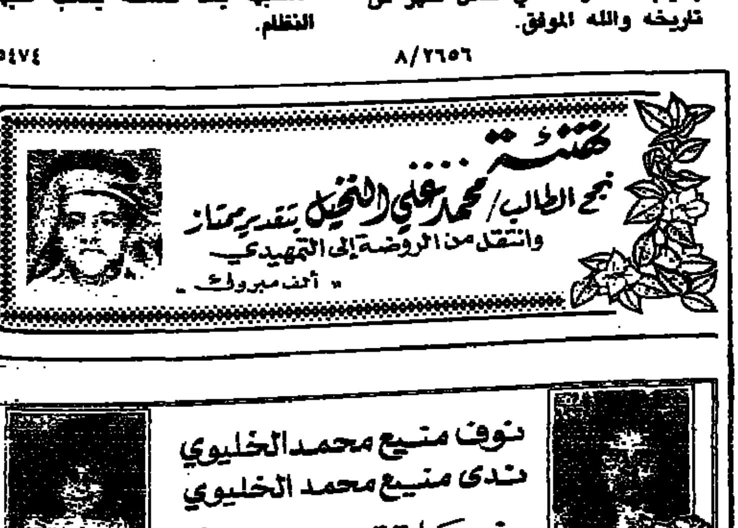
● يعلن موضي برجس عبدالله المطيري عن فقد صك شرعي رقم ٢٧٧٠ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤هـ الصادر من كتابة عدل الحفر.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل حفر الباطن وله الشكر.
١٩٠٢

● يعلن صالح دبيلن العلوي الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٧١٨٣٢٥٦ نقل السعودية الصادرة من مرور الاحساء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٩٠٣

● يعلن علي فاسي محمد الحميدان المطيري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان م ٨٢ رقم ٣١٦٥٦٢٩ خصوصي السعودية الصادرة من مرور حفر الباطن.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
١٩٠٤

● يعلن ناصر احمد صالح العوض عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٧٧٣٩ في ١٤٠٥/٥/١٣هـ صادرة من ابقيق.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٥٤٧٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن/ سعد بن خجيم حويدر الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٧٩٤ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٨هـ سجل الدمام قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٤٧٤













بقلم/
فايق فهيم

الحلقة السادسة

● ماتاهاري.. ماهي حقيقة اسطورتها ؟

●● نساء في ساحة الجاسوسية ●●

●● دور النساء في التجسس تعاظم في حرب الاستقلال والحرب الاهلية الامريكية ●●

● صانعة التماثيل الشمعية ، وهواية التجسس ● ليديا تضع القصاصات في سترة ابنها

لعبت المرأة دورا كبيرا في تاريخ الجاسوسية، وقد تفاوت هذا الدور بين امرأة واخرى وحسب ظروف كل قضية وكل بلد على حدة.

والمعروف ان الجاسوسية عمل شاق، ينطوي على تحديات رهيبة، ويتطلب مؤهلات واستعدادات خاصة منها القدرة الهائلة على الكتمان وهي ليست من طبيعة المرأة، والتخفي وراء وجه لايكشف ولايعبر وهذه ايضا صعبة على المرأة، بالاضافة الى مايتخلل العمل السري من مغامرات وصراعات عنيفة هي بالقطع اقوى من تحمل المرأة.

ولكن المرأة في نفس الوقت كانت ولاتزال تملك امكانات هائلة تؤهلها للعمل الجاسوسي، فهي اولا اقل تعرضا للشك، واكثر اثارة للعطف خاصة اذا كانت اما، فضلا عن سهولة تحركها اثناء الطوارىء. هذا الى جانب موهبة المرأة في متابعة التفاصيل الدقيقة وقدرتها على تجميعها وترتيبها.

وقد حفل التاريخ القديم بجاسوسات فاتنات مثل استر واستيريكا وبوبيا اليهوديات اللاتي تجسسن لحساب اليهود على كسرى وملك بولندا ونيرون على التوالي.

كما ان المحظيات والمملوكات في القصور القديمة كان منهن طابور خامس لحساب الاعداء، بل ان الجميلات منهن كن يزرعن زرعا في مواطن السلطة وحيثما وجدت صناعة القرار.

جاسوسات الولايات المتحدة الامريكية

وتعتبر حرب الاستقلال الامريكية والحرب الاهلية الامريكية التي وقعت في مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر، اكبر مسرحين لجاسوسية المرأة وقد لمعت منهن مجموعة على راسهن: باشنس رايت Patience Wright واليزابيث فان ليو Elizabeth Van Lew وروز جرينهاو Rose Greanhow وايما ايدموند Emma Edmonds وليديا دارج Ludia Darragl وبولين كشمان Pouline Cushman وبيل بويد Belle Boyd

كانت باشنس رايت فنانة معروفة في مجال الرسم والنحت، وكانت اول جاسوسة دولية لامريكا خارج حدود الولايات المتحدة. فقد اتخذت من لندن موقعا لنشاطها، حيث كانت الولايات المتحدة تحارب ضد بريطانيا للحصول على استقلالها عن التاج البريطاني، وكانت باشنس الابنة الخامسة لفلاح من لونج ايلاند، وباع والدها مزرعته وانتقل الى ولاية نيوجيرسي. وتزوجت باشنس جوزيف رايت سنة ١٧٤٨ وتوفي زوجها سنة ١٧٦٩ وترك لها اربعة ابناء وخامسا في احشائها.

كانت باشنس وشقيقتها راشيل يعملن في تماثيل الصلصال والعجين وبدأت الشقيقتان عملهما الفني مرة اخرى بعد وفاة زوج باشنس وافتتحتا ستوديو في فيلادلفيا وآخر في نيويورك لبيع تماثيل الشمع لتدبير المال اللازم للانفاق. وبلغت باشنس في فنها وعملها حدا رائعا من النجاح والدقة وكانت تماثيلها تشبه الشخصيات التي تمثلها تماما. وفي سنة ١٧٧٢ تلقت رسالة من شقيقة السياسي والعالم الامريكي المعروف بنيامين فرانكلين، فسافرت الى لندن وهناك تعرفت على فرانكلين نفسه، وحث اصدقاءه على عمل تماثيل شخصية لهم من الشمع، وجلس هو امامها لتصنع له تمثالا نصفيا.

ونجحت بحيويتها وخفة روحها واسلوب صنعها للتماثيل بحيث كانت تخفي التمثال تحت ثيابها حتى الانتهاء منه، ثم تظهره فجأة وقد اكتمل، نجحت في اجتذاب اللندنيين، ورأوا فيها نوعية جديدة من المرأة الصريحة المتحمسة الناجحة.

وسرعان ما اصبح لها عملاء من ذوي النفوذ والرأي، ومنهم وليم بت الذي اصبح رئيسا للوزراء والملك جورج الثالث وزوجته الملكة كارولين، وقد جلس ثلاثتهم امامها لتصنع لهم تماثيل شمعية. وبدأت الثورة الامريكية، وكانت باشنس رايت امريكية صادقة الوطنية تميل الى المؤامرات، ولذلك بدأت تجمع المعلومات من كبار ومشاهير عملائها، كانت تلتقط من كلماتهم معلومات عن الامور السياسية والعسكرية وحركة الجيش والاسطول. ونقلت كل ذلك لبلادها فاستحقت لقب الجاسوسة الامريكية الاولى خارج بلادها.

وجلس وليم بت ليسألها عن رأيها في الثورة وابلغها احتجاجه على القمع البريطاني - قبل ان يصبح هو رئيسا للوزراء - وبعد مقابلة وليم بت كتبت رسالة الى الامريكيين تقول فيها:

سيتحرك الاسطول في اية لحظة وعلى متنه نوع جديد من المدافع خفيفة الحمل بحيث يمكن نقله على ظهور الخيل، طوله ٣٢ بوصة له فوهة واسعة، ويمكنه ان يقتل اعدادا كبيرة بطلقة واحدة.

وواصلت رسائلها لجون ديكنسون الذي كتب اعلان حقوق الامريكيين وحذرته من الامريكيين الموالين لبريطانيا، لان لها صديقا في مكتب وزير شئون امريكا يبلغها بالنشاط البريطاني في الولايات المتحدة. وعندما عرفت عيانه السلطات البريطانية تراقب البريد دأبت على ارسال الخطابات لاختها في التماثيل الشمعية، وواصلت ارسال المعلومات الى فرانكلين الذي عين سفيرا لامريكا في باريس.

وكان من بين حملة رسائلها ادوارد بانكروفت، وكان جاسوسا مزدوجا ولذلك اكتشف امرها. ولكنها ماتت سنة ١٧٨٦ وبقي من ذكراها تماثيلها الشمعية ومنهم تمثال وليم بت القائم في كنيسة ويستمنستر حيث يدفن كبار البريطانيين.

ليديا والتصنت:

وقد شاركت في التجسس لحساب الولايات المتحدة ليديا دارج، وهي ايرلندية الاصل هاجرت الى بنسلفانيا ولانها كانت ايرلندية فقد شاركت الامريكيين شعورهم بوطأة الاستعمار البريطاني ولذلك شهدت اجتماع الاصدقاء الذي اتفق فيه على الثورة. وتعاهدت على المقاومة وشارك ولد من ابنائها في جيش جورج واشنطن. وعندما احتل البريطانيون تحت قيادة سير وليم هاو فيلادلفيا سنة ١٧٧٧ احتلت قواته غرفة في بيتها وحولتها الى غرفة قيادة مصغرة وكان هاو قد اتخذ مقر قيادته العامة في منزل مواجه لمنزلها. ولذلك كان لديها فرصة ذهبية لمراقبة حركة الضباط القادمين والذاهبين، والزوار المهمين، والانصات الى الاحاديث التلقائية بين الضباط.

ودأبت ليديا وزوجها على ارسال المعلومات التي يحصلون عليها الى جورج واشنطن اولا بأول في مقر قيادته في هوايتمارش White Marsh. وكان زوجها يكتب قصاصات كودية تحيكها هي في ملابس ابنها الصغير ويسافر الابن (١٤عاما) الى مقر واشنطن حيث يحصل شقيقه الاكبر على القصاصات ويفك الرموز الشفرية ويوصلها الى واشنطن، وكان واشنطن يعتمد على هذه المعلومات ليعرف مايصنعه البريطانيون في فيلادلفيا. وفي يوم ٢ ديسمبر سنة ١٧٧٧م وصل عدد من الجنود البريطانيين، وامروا الاسرة بالذهاب الى غرفة النوم، ودخلوا غرفة القيادة الصغرى وعقدوا مؤتمرا. وادركت ليديا ان هذا الاجتماع لابد وان يكون على درجة كبيرة من الاهمية، فوقفت وراء الجدران تتصنت عبر جدار غير سميك، وعرفت انهم يخططون لهجوم مفاجيء على جيش واشنطن.

وكانت الخطة تقضي بمحاصرة جيش واشنطن وتحدد لها يوم ٤ ديسمبر.

ونظرا لان ارسال القصاصات في ملابس ابنها يستغرق وقتا طويلا، قررت الذهاب بنفسها، فحملت حقيبة فارغة من النوع الذي يحمل فيه الدقيق وقالت للبريطانيين انها في طريقها الى طاحونة قريبة. وكان البريطانيون قد تعودوا على رؤية النساء في طريقهن من والى الطاحونة فسمحوا لها بالمرور. وتوجهت الى الامريكيين وقدمت لهم المعلومات التي نقلت فورا لواشنطن الذي استعد للموقف، فافقد خصمه عامل المفاجأة، ولذلك اضطر القائد البريطاني الى الانسحاب.

جاسوسة وممثلة:

اما الحرب الاهلية الامريكية التي وقعت بين الشماليين اعضاء الاتحاد Union وولايات الجنوب التي ثارت ضد قرار لنكولن بتحرير العبيد واسموا انفسهم الكونفدرالية Confederacy فقد افرزت جواسيس وجاسوسات كانت مهمتهم سهلة لسهولة الانتقال بين الشمال والجنوب. وقد ظهرت بولين كشمان لتتجسس لصالح الاتحاد - الشماليين - وكانت قد انبهرت بالاضواء وهاجرت من ميتشجين الى الشرق حيث فرص المسارح افضل، ونجحت في المسرحيات الفكاهية الكوميدية واصبحت نجمة يشار لها بالبنان، وبينما كانت في لويزفيل عملت بالجاسوسية، حيث ادعت حماسها الشديد للانفصاليين الجنوبيين، وكان ذلك منطقيا لانها ولدت ونشأت في نيواورلينز، وحظيت بثقة الجنوبيين وركزت تجسسها على كنتكي حيث كان يعيش ألد اعداء الشماليين.

ونظرا لمكانتها في المسرح فقد اعتادت التنقل دون ان تثير اية شكوك، وكان ابرز انجاز لها هو حصولها على خطط القائد الجنوبي براكستون براج وذلك بالتجول في معسكره بصحبة عدد من صغار الضباط وعرفت منهم كل شيء عن عملهم وخططهم. ولكن الجنوبيين نجحوا في ايقافها واعتقلها الجنرال بدفورد فوريست الذي حولها الى الجنرال براج وامر بمحاكمتها عسكريا، وكانت على وشك الموت لولا وصول الشماليين ونجاحهم في انقاذها.

وعلى الجانب الآخر كانت بيل بويد التي تجسست لحساب الجنوبيين ضد الشماليين. وكانت بويد من مواليد فرجينيا واسمها الكامل ايزابيل واختصرته الى المقطع الاخير. ايد والدها الثري انفصال فرجينيا عن الاتحاد. ودأبت بيل على الاتصال برئيس قسم الجاسوسية في الجنوب - تيرنر آشبي - ونقلت له اخبار الشماليين اولا بأول خاصة تحركاتهم. واعتقلها الشماليون ولكنهم لم ينجحوا في ادانتها لذكائها وقدرتها على المراوغة في الاجابة. وقبض عليها مرة ثانية سنة ١٨٦٢ ولكنها نجحت للمرة الثانية في الافلات واقامت في فندق تملكه خالتها، وكان الضباط الشماليون يحتلون به بعض الغرف، ونجحت في التعرف على نواياهم تجاه الجنوب، وابلغت القائد الجنوبي جاكسون الذي بادر بالهجوم على الشماليين.

وقبض الشماليون الفدراليون عليها مرة ثالثة، وارسلوها هذه المرة الى جورج واشنطن، واشرف على استجوابها رئيس استخبارات واشنطن لافاييت بيكر، ولكنه عجز عن استخراج الاعتراف منها. فقرر نفيها الى الجنوب.

وعادت مرة اخرى للتجسس وحملت رسالة من الجنوبيين الى لندن، ولكن رسالتها ضاعت ادراج الرياح لان الجنوبيين كانوا قد انهاروا تماما. ومثل مثيلتها كشمان كانت بويد ممثلة، وعملت بالمسرح بعد اعتزالها الجاسوسية واصبحت نجمة كوميدية في نيويورك لمدة عشر سنوات حتى ماتت بعد ان تزوجت ثلاث مرات وتركت عددا من الاطفال بعد موتها.

والى جانب بويد كانت هناك جاسوسة اكثر ذكاء هي روز جرينهاو. كان زوجها موظفا بوزارة الخارجية وعملت مضيفة في واشنطن وكانت صديقة لجون بوشانان الذي اصبح رئيسا للولايات المتحدة سنة ١٨٥٧، وتعرفت على وليام سيوارد وزير خارجية ابراهام لنكولن الذي خلف بوشانان في الرئاسة سنة ١٨٦١م. كانت موهبتها هي القدرة على التمييز بين الجد والهزل والحقيقة والمبالغة في اي حديث عادي، حتى اصبحت رئيسة لشبكة التجسس الجنوبية لدى الشمال. واعتمدت على لغو وحديث الضباط في نقل رسائل عن حركة العسكريين وبلغت ذروة نجاحها عندما ارسلت ثلاث رسائل هامة في اقل من اسبوعين. وقد ارسلت مع احدى الفتيات (بتي دوفال) رسائل اخطر الى القائد الجنوبي بوريجارد تبلغه ان الشماليين ينوون الهجوم بعد ستة ايام، وان الهجوم سيبدأ من مرتفعات ارلينجتون واليكسندريا باتجاه ماناساس عبر نهر يعرف باسم بول ران، وان الشماليين سيقطعون خط السكة الحديدية لمنع القائد الجنوبي جونستون من المشاركة في المعركة.

وانتصر الجنوبيون في المعركة، وارسل لها بورجارد خطاب عرفان وتقدير، واستمرت في التجسس الى ان قبض عليها وتم نفيها الى الجنوب. ثم سافرت الى اوروبا والتقت بالامبراطور نابليون الثالث والملكة فيكتوريا وفي طريق عودتها غرقت السفينة التي كانت تستقلها وماتت سنة ١٨٦٤.

استاذة الجواسيس:

واذا تركنا الحرب الاهلية الامريكية سنجد نماذج عديدة في الحروب التالية: الحرب العالمية الاولى والثانية.

ومن ابرز من عملن بالجاسوسية في الحرب العالمية الاولى اليزابث شراجمولر Schragmuller وكانت بارعة المهارة في اكتساب اللغات فاجادت الفرنسية والانجليزية والايطالية وحصلت على الدكتوراه سنة ١٩١٣.

وعندما قامت الحرب العالمية الاولى ارسلت الى مدير المخابرات الالمانية خطابا تطلب فيه العمل بالجاسوسية. ووجد لها والترنيكولاي مكانا ملائما في بلجيكا، وعندما تفوقت ارسلت الى بادن بادن لمزيد من التدريب، وعينت استاذة للتجسس في مدرسة جاسوسية اسسها الالمان في بلجيكا التي كانت تحت الاحتلال الالماني. وكانت عيناها النفاذتان الزرقاوان، وشخصيتها القوية وذكاؤها الوقاد وراء تفوقها على كافة الاساتذة في هذا التخصص الدقيق، وبرعت بصفة خاصة في النواحي النفسية المتعلقة بالجاسوسية.

وقد نجحت في تعليم جواسيسها كيف يجعلون المصدر يأتي اليهم بدلا من الذهاب اليه، لان العميل الذي يشعر بالمطاردة سيشعر بالضجر وهذا يؤدي بدوره الى ان يزل لسانه، وان يفقد شعوره بالارتياح.

وابتكرت لأول مرة في اروقة الجاسوسية فكرة «الضحية» بأن تسلم جاسوسا او عميلا تابعا لها لانقاذ جاسوس آخر اكثر قيمة واهمية. وعلمت تلاميذها ان يضحوا باصدقائهم اذا رأوا في ذلك مصلحة وقيمة بل وان يقبلوا هم انفسهم ان يضحوا بانفسهم لانقاذ جاسوس اهم منهم. ورغم معرفة المخابرات الفرنسية والبريطانية بوجود شراجمولر في انتويرب الا انهم لم يتعرفوا على اسمها واطلقوا عليها اسم «السيدة الدكتورة» Fraulein Doctor واسم «شقراء انتويرب الجميلة»، ومع هزيمة المانيا انسحبت شراجمولر من بلجيكا وعملت استاذة للتاريخ في جامعة ميونيخ وظلت حتى ماتت في الحرب العالمية الثانية التي بلغ التجسس فيها ذروة لم تكن تحلم بها شقراء انتويرب الجميلة!

قائدة الطائرة تنتقم لزوجها:

وفي الحرب العالمية الأولى ايضا ظهرت الجاسوسة الموهوبة مارثاريتشر التي تجسست لحساب فرنسا في اسبانيا. وقد ولدت مارثا في منطقة الحدود الالمانية الفرنسية، وقد اجادت اللغتين ثم حصلت على شهادة طيران اهلتها لتقود طائرة سنة ١٩١٣ واصبحت اول امرأة فرنسية تقود طائرة، وتزوجت هنري ريتشر سنة ١٩١٤ الذي قتل في العمليات سنة ١٩١٥، وانتقاما لزوجها قررت التجسس ضد الالمان، وقبل المسئولون الفرنسيون تطوعها وعينت في مكتب اسبانيا حيث كان للالمان شبكة هائلة يقودها البارون هانز فون كرون، وادعت مارثاريتشر انها موالية للالمان نظرا لاسمها الاصلي وموطنها، ووصلت سان سباستيان سنة ١٩١٦، وتجولت بحرية في القاعدة الالمانية في المنطقة، وقابلت كرون وعاشت معه في مدريد كعشيقة خاصة، وعندما ارسلها في بعثة تجسس الى فرنسا لتتعرف على درجة التسلح ونظام الجيش وتدريبه، ابلغت الفرنسيين عن معلوماتها عن الالمان، وعادت الى مدريد ومعها التعليمات بأن تبقى مع كرون، حتى تقدم له معلومات مضللة يقوم رؤساؤها باعدادها وتحصل بالمقابل على معلومات عسكرية هامة من رئيس الشبكة الالمانية، واطلق عليها اسم كودي هو «الكروان Lark» ويبلغ من ثقة كرون بها ان اصطحبها على غواصة المانية الى كادبز، ووصفت الغواصة وصفا دقيقا ارسلته الى فرنسا، ومع نهاية الحرب هجرت كرون وهجرت معه عملها في الجاسوسية.

جولييت الثائرة:

وفي نفس الفترة - مطلع القرن العشرين - ومع نجاح الشيوعيين في الاتحاد السوفياتي، بدأوا من خلال جهازهم التجسسي في توجيه جواسيسهم الى الولايات المتحدة بهدف التعرف على مدى التاييد او المعارضة وتجنيد العملاء المتعاطفين معهم، وتأسيس حزب شيوعي في الولايات المتحدة.

وقد جند الروس فتاة امريكية من اسرة محترمة وخريجة من كلية بارنارد - هي جولييت بونيتز، وانضمت جولييت الى الحزب الشيوعي الامريكي في نيويورك في اوائل العشرينيات. وسافرت الى موسكو سنة ١٩٢٤ وتلقت تدريبات على الجاسوسية وعادت الى الولايات المتحدة بتعليمات بالتجسس على الامريكيين.

ودأبت جولييت على الاجتماع بالعملاء الشيوعيين حتى سنة ١٩٣٦ عندما بدأ جوزيف ستالين حملات التصفية العنيفة ضد خصومه، وهالتها حمامات الدم، ففقدت الثقة في الشيوعية وهجرت الجاسوسية، واعترفت بالتضليل الذي وقعت ضحيته وبدأت الكتابة ضد الشيوعية. وفي سنة ١٩٣٧ اختفت تماما دون اثر، واعلن كارلوتريسكا وهو اشتراكي متمرس باساليب الشيوعيين ان جولييت قد اختطفت، وان عملاء الاتحاد السوفياتي خشوا حملاتها وفضحها لأعداد من الجواسيس الذين تعرفهم، فقرروا التخلص منها.

اشهر جاسوسة هل كانت حقا جاسوسة:

ولعل اشهر اسم في عالم الجاسوسية النسائية هو اسم ماتا هاري الهولندية التي ولدت سنة ١٨٧٦ وتوفيت سنة ١٩١٧

وقد اتهمت ماتاهاري بالتجسس للالمان ضد فرنسا اثناء الحرب العالمية الأولى.

ولدت ماتاهاري في مدينة ليواردين الهولندية وكان اسمها الحقيقي مارجريتازيل، وكان والدها يعمل في صناعة القبعات، وضاقت الفتاة ببيئتها الهولندية فقررت الزواج بضابط اسكوتلندي يدعى جون ماكلويد، وكان يعمل في القوات الهولندية في المستعمرات .. واصطحبها معه الى جزر الهند الشرقية - اندونيسيا فيما بعد - حيث قضت معه ثمانية اعوام (١٨٩٥ - ١٩٠٢م)

وفشل زواجهما، ولكنها كانت قد عشقت الشرق خاصة رقصات المعبد في جاوه، وعندما عادت الى هولندا سنة ١٩٠٢ انفصلت عن زوجها وحصلت على الطلاق الفعلي سنة ١٩٠٦ واختفت مدة عامين وظهرت سنة ١٩٠٥ في باريس كراقصة شرقية تؤدي رقصات المعبد الاندونيسية والهندية، وهنا اطلقت على نفسها الاسم الذي اشتهرت به وهو ماتا هاري او عين الفجر The Eye of the Dawn.

كانت ماتاهاري ساحرة الجمال، اخاذة الفتنة، لها عينان سوداوان فاحمتان وبديهة حاضرة، فسحرت باريس برقصاتها الغريبة التي فاضت اغراء وجاذبية (كانت ترقص عارية وشبه عارية). وقدمت عروضها في مونت كارلو وبرلين وباريس واكتسبت شهرة مدوية، ولهث وراءها كوكبة من الرجال المنبهرين المفتونين بجمالها وسحرها، واغرقوها بالمال والهدايا، واصبحت على درجة كبيرة من الثراء.

ومع اشتعال الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٤، كانت ماتا هاري قد بلغت الثامنة والثلاثين من العمر، فلم تعد لديها نفس المواهب الاغرائية السابقة. وظلت تعيش على مايصلها من اموال الاثرياء في عدد كبير من الدول، كان بعض عشاقها من كبار الفرنسيين وابرز الالمان.

كانت ماتا هاري في برلين عندما نشبت الحرب، وعادت الى هولندا وفي سنة ١٩١٥ عادت الى باريس، حيث وضعها رجال المخابرات الفرنسيين تحت المراقبة الدقيقة نظرا لعلاقتها بالالمان، وادعى الفرنسيون انها ارسلت معلومات الى برلين من خلال الديلوماسيين المحايدين وانها ابلغت الالمان باسماء جواسيس الحلفاء في بروكسل. ولكن لم يكن لدى الفرنسيين الدليل الكافي لاثبات ذلك.

وفي مدريد كان لماتاهاري عشاق فرنسيون واصدقاء المان وارسل الالمان برقية بالشفرة يطلبون بعض المال للعميل «هـ٢١» H21 وفسر الفرنسيون العميل «هـ٢١» بانه ماتاهاري ونظرا لان البرقية توجهت الى المانيا بشفرة عرف الالمان ان الفرنسيين قد كشفوها من قبل فمن الواضح ان مرسل هذه البرقية كان يريد ان يلقي الفرنسيون القبض عليها، لانه شك ان ماتاهاري تعمل لحساب الفرنسيين ايضا.

وصدرت لها التعليمات بالتوجه الى باريس للحصول على المال، وهناك القي القبض عليها، وقدمت للمحاكمة فقدمت دفاعا مشهودا عن نفسها واعترفت بانها تلقت اموالا من الالمان ولكن مقابل خدمات اخرى في غرف النوم، وليس مقابل التجسس، ولكن المحكمة ادانتها واعدمت رميا بالرصاص.

وتعتبر ماتاهاري اسطورة جاسوسية شهيرة ولكن احدا لم يثبت باليقين، ماذا قدمت من معلومات، وهل كانت حقا جاسوسة؟

ومقابل موت ماتاهاري ماتت امام فرقة الاعدام الالمانية الممرضة البريطانية ايديث كافيل التي تجسست على الالمان لحساب بريطانيا اثناء الحرب العالمية الاولى. وتركزت مهمتها في مراقبة مصير آلاف الجنود الذين وقعوا في اسر الالمان بعد انهيار الحلفاء في بلجيكا امام الالمان. وقد نجحت في مساعدة المتخفين منهم على الهرب او الانضمام الى المقاومة. وساعدها عملها في المعهد الطبي على ان ترعى مئات المناضلين، وعندما قبض الالمان على عميل بريطاني اثناء الهرب، وجدوا معه مفكرة بها اسم ايديث كافيل، فالقي القبض عليها واعدمت، وقد اشتهرت بآخر كلماتها التي قالتها امام فرقة الاعدام:

«وانني اذ اقف امام باب الخلود، اشعر ان الوطنية لاتكفي»

القطة: ماتاهاري الثانية!

وقد افرزت الحرب العالمية الثانية اعدادا كبيرة من الجوسيس، كان من ابرزهم ماتيلده كاري Mathilde Carré وهي ابنة مهندس يدعى بيلارد، وتخرجت من السوربون في الثلاثينيات (ولدت سنة ١٩٠٨) وبعد اجتياح الالمان لفرنسا سنة ١٩٤٠م، اشتركت مع المقاومة الفرنسية وعملت لحساب جهاز العمليات الخاصة S.O.E الذي كان مقره في بريطانيا. كان اسمها السري «القطة»، وظلت لمدة عام كامل تبعث برسائلها الى لندن، واستفاد الانجليز من رسائلها استفادة بالغة في تنظيم المقاومة الفرنسية. وفي سنة ١٩٤١ القى الالمان القبض على كاري ونجحوا في غسيل مخها وتحويلها لخدمتهم. ومكنتهم من اختراق شبكة الجاسوسية التي كانت تنتمي اليها، ورغم تحولها لم يكتشف الانجليز ذلك. وظلت تملي رسائل من الالمان. وفي سنة ١٩٤٢ صدرت لها التعليمات بالتوجه الى بريطانيا للتجسس على المنشآت العسكرية البريطانية. والقى البريطانيون القبض عليها، فاعترفت لهم بكل شيء، وهنا حدث لها التحول الثاني، التجسس لحساب بريطانيا على المانيا، ولكن ذلك لم يشفع لها. فاعادها البريطانيون الى فرنسا، وفي سنة ١٩٤٩ قدمت للمحاكمة في باريس وحكم عليها بالاعدام ثم خفف الحكم الى السجن مدى الحياة، وافرج عنها سنة ١٩٥٤، وقد اشتهرت بانها ماتاهاري الحرب العالمية الثانية.

نور عنايات خان: اصلب جاسوسة:

ومن ابرز جاسوسات الحرب العالمية الثانية الجاسوسة الهندية - الامريكية نورعنايات خان.

ولدت نور عنايات خان سنة ١٩١٤ وماتت في الثلاثين من عمرها سنة ١٩٤٤. كان ابوها متصوفا هنديا مسلما تزوج بسيدة امريكية، وولدت نور عنايات في موسكو حيث كان يعمل والدها، واضطر الوالد الى ترك موسكو سنة ١٩١٥ بسبب القلاقل التي كانت قد احدثتها الحرب العالمية الأولى في روسيا، واستقرت الاسرة في فرنسا بدءا من سنة ١٩٢٠ وبدأت نور عنايات تعليمها في مدارس فرنسية وحصلت على شهادة جامعية من السوربون سنة ١٩٣٨. وخلال الثلاثينيات نشطت في الحركة الصوفية الاسلامية التي عملت في فرنسا.

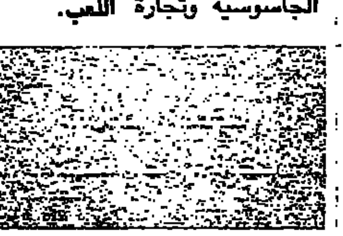
وبعد احتلال الالمان لفرنسا سنة ١٩٤٠ هربت نور عنايات عن طريق مدينة بوردو، ووصلت الى لندن، وتطوعت للعمل العسكري، وانضمت الى السلاح النسائي المساعد للطيران سنة ١٩٤٠ ثم تحولت الى جهاز العمليات الخاصة سنة ١٩٤٣. وتم تدريبها على اللاسلكي واستمرت تبث رسائلها حول الاماكن الآمنة بالنسبة لتأمين السلاح للمقاومة، واستمرت تواصل عملها بنجاح حتى تعرضت للخيانة، على يد امرأة فرنسية كانت تبيع المعلومات للالمان. فأبلغتهم عن الشقة السرية التي تبث عن طريق جهاز اللاسلكي، ورغم التعذيب الوحشي الذي تعرضت له، فقد ظلت نور عنايات صامدة صلبة ورفضت الادلاء باية معلومات عن شركائها والجواسيس الذين عملوا معها واسماء قادتها. وعندما فشل الالمان بالوعد والوعيد والاغراء والتهديد نقلوها الى معسكر الموت بمدينة داشاو حيث تم تنفيذ حكم الاعدام فيها رميا بالرصاص.

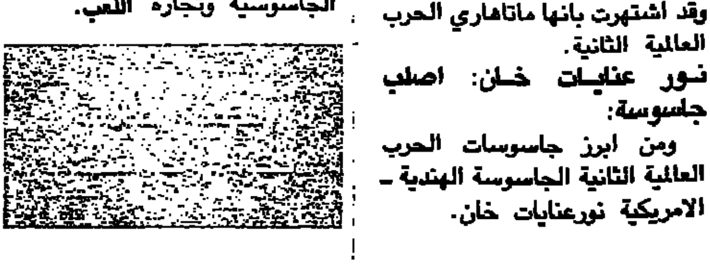
وجدير بالذكر ان نور عنايات عرفت في تاريخ الجواسيس باسم «مادلين» وقد انتج فيلم عن حياتها والتعذيب الذي تعرضت له، ويعتبرها الحلفاء واحدة من قمة الابطال في الحرب العالمية الثانية.

جاسوسة اليابان: امرأة اللُعَب:

كانت فيلفالي ديكنسون او المرأة اللعبة جاسوسة لليابان ضد الولايات المتحدة، وقد تخرجت من جامعة ستانفورد سنة ١٩١٧ وكان لها هواية مفضلة هي اقتناء اللعب، وقد افتتحت محلا لبيع اللعب، كانت تبيع فيه الى جانب اللعب، بعض التحف الاثرية والمقتنيات الغالية. ونجح محلها نجاحا باهرا، وقد اتصلت فيلفالي باليابانيين في سان فرانسيسكو بالقنصلية اليابانية هناك، وعاودت الاتصال بهم ووافقت هي وزوجها على التجسس لحساب اليابان. واستخدمت عملها التجاري لتغطية نشاطها التجسسي، وكانت ترسل معلوماتها الى تاجر ياباني في بوينس ايرس عاصمة الارجنتين مستخدمة اسماء واعداد اللعب لتدل على الاسلحة والقادة وخاصة السفن (ثلاث لعب = ثلاث بوارج مثلا).

وحدث خطأ بسيط ادى الى كشفها. فقد دأبت على ارسال الخطابات باسماء سيدات امريكيات الى بوينس ايرس، وقرر اليابانيون فجأة اغلاق المحل التجاري في بوينس ايرس دون ابلاغها بالتغيير. فواصلت ارسال الخطابات، وكان البريد الارجنتيني يرد الخطابات وعليها عبارة «تعاد الى المرسل» فعادت الخطابات الى سيدات فوجئن بانهن لم يرسلن هذه الخطابات، وبسهولة شديدة تابعت السلطات المصدر الاساسي للخطابات في محل اللعب. والقي القبض على صاحبته، وحوكمت وحكم عليها بالسجن عشر سنوات، وخرجت من السجن وقد اعتزلت الجاسوسية وتجارة اللعب.





● اول من اخترع فكرة «الضحية في الجاسوسية» امرأة

● جولييت الرومانسية بين الحماس للشيوعية والمودة الفاضحة

● من هي الجاسوسة الهندية المسلمة التي تجسست لحساب الحلفاء؟

أعلانات الرياض

● يعلن/ عبده سليمان العوض ـ سوداني الجنسية ـ عن فقد جواز سفره برقم ٨٢١٦ الصادر من جوازات الخرطوم.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة اليمامة الصحفية / ٤٧٧٤٧١٠ وله الشكر.
٨/٤٩٦٥٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبد الرزاق خليل ابراهيم الدليجان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٣٧٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٥٩٥

● يعلن سليمان حسن الصمل (سوري الجنسية) عن فقد رخصة سواقة صادرة من الرياض تحت رقم ٢٧١١٧٣ بتاريخ ١٤٠٠/٣/٣هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.
٨/٤٩٦٨٤

● يعلن عبدالله سعود عبدالعزيز السعود عن فقد استمارة سيارة ستروين موديل ١٩٨٣ رقم ٣١٣٩٨٨٧ الصادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الخبر وله الشكر.
٨/٥٤٥

● يعلن عوض شباب الحربي سعودي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٧١٣٣ تاريخ ١٤٠١/٨/١هـ الصادرة من جوازات الدمام يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الدمام وله الشكر.
٨/٥٨٢

● تعلن مؤسسة محمود احمد النبيب التجارية عن فقد سجل تجارى رقم ٣١٠٦٤ تاريخ ١٤٠٠/٧/٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٨/٥٨٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بثادق المواطن سعدى ماطر طلال الرحيمي المطيرى والمذكور يرغب اضافة لقب والدته حمدة حضيض شايد بحيث يصبح اسمها بعد اضافة القبيلة المطيري حمدة حضيض شايد المطيرى فمن له معارضة على ذلك التقدم لادارة الاحوال المدنية في ثادق خلال شهر من تاريخه لذا حرر في ١٤٠٥/٨/٢٤هـ
٨/٥٨٥

● يعلن عبدالاله محمد امين دبيلجة. اردني الجنسية. والطبيب بمستشفى قوى الامن بالرياض عن فقدانه لدفتر الاقامة ورخصة القيادة الخاصين به. يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال بادارة شؤون الموظفين بالمستشفى على الهاتف رقم ٤٧٧٨٧٨١.
٨/٥٨٣

● يعلن علي معجب زيد الكبيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٦٠٩ تاريخ ١٤٠١/٣/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٥٦٤

● يعلن علي معجب زيد الكبيري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري ١٩٧٧م رقم ٤١٤٧٥٨٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٥٦٤

● يعلن علي علي ناصر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٣٨٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٨/٥٦٥

● يعلن علي احمد ابورعد عن فقدان بطاقته الصادرة باسمه من القوات الجوية السعودية برقم (١) .. فيرجي ممن يجدها تسليمها الى اقرب وحدة عسكرية او ادارة الشرطة الجوية بالقوات الجوية بالرياض وله الشكر.
٨/٥٩٣

● يعلن احمد سعد محمد يماني الجنسية، عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٥٦٣ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٧هـ الصادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة او اقرب ادارة مركز شرطة وله الشكر.
٨/٥٩٢

● يعلن يحيى سالم المحرشي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٨٧٢٠٢ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٦هـ الصادرة من مرور الرياض.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٨/٥٩٠

● يعلن عبدالجليل سيد علي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١١٧٠٣٥٦ موديل ١٩٨١م الصادرة من مرور جدة.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.
٨/٥٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فرحان بن فنيطل محمد ولد علي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١١هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨/٥٨٦

● يعلن مشبب سربويل كليب الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٥٤٥٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/٦هـ الصادرة من مرور الرياض. واستمارة سيارة داتسون بكب برقم ٤٢٨٨٥٧٣ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٣هـ
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مصدرهما او تلفون/ ٢٣١٦٧٣٩ وله الشكر.
٨/٥٨٧

اعلانات متفرقة

● يعلن وليد خالد طريزوى عن فقدان لوحات سيارة مرسيدس قلاب رقم ٥٩٨٦٨٠ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٧هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.
٠٠٧٧

● يعلن عبد اللطيف عبدالله فقيه عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٦٦٤ تاريخ ١٣٩٦/٤/٢٤هـ صادرة من مرور مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٦٨٥

● يعلن سعود ديب دخيل الحبابي عن فقد استمارة سيارة رقم اللوحة ٣٤٥٤٩٣ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة السلوم تلفون ٥٤٤٧٠٩٦ وله الشكر.
٢٤٣١

● يعلن فدغوش هزاع العجمي عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٦١ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢١هـ الصادر من جوازات الخرج باسم/ سليم دباب سالم الصفدي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.
٢٤٣٥

● يعلن عبدالله صالح الذيابي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٣٠٩٠١ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة عبدالله صالح الذيابي تلفون: ٦٣٦٢٠٥٩ وله الشكر.
١١٣٤٠

● يعلن عبد الوهاب ابراهيم محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٣٠٥٨ تاريخ ١٤٠٣/٧/٢٧هـ الصادر من جوازات جدة وفقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٤/٢٣٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٨/١هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مؤسسة عبدالله صالح الذيابي تلفون: ٦٣٦٢٠٥٩ وله الشكر.
١١٣٤١

● يعلن سالم محمد احمد عن رغبته في تغيير اسمه ليصبح الاسم الصحيح سهيل محمد احمد فمن له معارضة يتقدم الى سفارة جمهورية اليمن العربية بجدة مع الشكر.
١١٣٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان منور بن مسعود بن مبارك الحربي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفتين ومسقفة بالخشب الكائنة بابي مراغ على يمين الذاهب الى وادي فاطمة المحدودة:
شرقا: ملك سعد بن مساعد الحربي.
غربا: ملتقى السكتين الشمالية النافذة والجنوبية غير النافذة.
شمالا: السكة النافذة وبها الباب.
جنوبا: الارض الجبلية البيضاء الكائنة ثمه والمنسوبة لصادق المجنوني وتمام الحد السكة غير النافذة.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٦٨٦

● يعلن فهد عويضة البلادي عن فقد رخصة خاصة رقم ٦٧٠٨٦ف تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩هـ الصادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر..
٤٩٠٢

● يعلن ناصر محمد اليوسف عن فقد استمارة سيارة جيمس ونيت رقم ٤١١٩١٥٧ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..
٢٤٣٠

● يعلن محمد رفيق عبد الحكيم عن فقد اقامته رقم ٤٦٤ الصادرة من جوازات ابها بتاريخ ١٤٠٣/١١/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر..
٨/٢٦٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبد الكريم سليمان بن عبد الكريم القويفلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٣٧١ وتاريخ ١٤٠١/٢/١٤هـ سجل الخرج قد فقد منه..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٢٧

● يعلن صالح حمد السعدون البريدي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٦٢٧١ تاريخ ١٤٠٠/٢/٣هـ الصادره من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
١٦٠٦

● يعلن ابوالنجا عبدالحفيظ عثمان عن فقد اقامة رقم ١١٥٠٣ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة شبرا ببريدة او جوازات بريدة وله الشكر.
١٦٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالاسياح انه تقدم اليها المواطن/ زيد الزعلر المحمد طالبا حجة استحكام لكامل ارضه السكنية الواقعة با ابا الدود الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود:
من الشمال/ ارض عبدالرحمن المشاري وعبدالله الصعب بطول ٤٩ر٧٥م
ومن الجنوب/ شارع عرض ٢٤م بطول ٤٧ر١٠م
ومن الشرق/ شارع عرض ١٢م بطول ٤٠ر٨٠م
ومن الغرب/ شارع عرض ٨م بطول ٣٥ر٤٥م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقد بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٦٠٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالاسياح انه تقدم اليها المواطن/ زيد الزعلر المحمد طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع با ابا الدود الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود:
من الشمال/ شارع عرض ٢٤م بطول ٤٧ر٩٠م
ومن الجنوب/ بيت الفهيد بطول ٣٤ر٩٠م
ومن الشرق/ شارع عرض ١٢ر٥٠م بطول ٦٦ر٥٠م
ومن الغرب/ نورة الجار الله وشارع بطول ٢٨ر٤٠م ويتجه شرقا ١٨ر٨٥م ثم يتجه جنوبا ٣٣ر٤٠م
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهرا من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
١٦٠٩

● يعلن عظيم بخش كمال خالد /باكستاني/ عن فقد تصريح اقامة رقم ٩٠٠٨ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٠هـ الصادر من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.
٤٨٨٩

● يعلن مطعم حمزة علي الاسمري عن فقد جواز سفر رقم ٦٤٨٦٦ تاريخ ١٩٧٦/١١/٣ الصادر من بشاور ـ باكستان باسم مكفوله شمس القمر رفيع الدين يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخرج او مكتبة المواطن بالهياثم وله الشكر.
٢٤٣٢

● يعلن حمد هادي سالم الجعيدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٠٢٧١٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ص. ب ٩٢٤ وله الشكر.
٢٤٣٣

● يعلن مجاهد قطيم المطري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٢٢٩٧٩٢ تاريخ ١٣٩٩/١/١٣هـ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.
٢٤٣٤

● يعلن سليمان مهدي صالح عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ٦٩١٣٥٤٩ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٨/٣٣٦٣

● يعلن عبدالله عليض سعد اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٢٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.
٨/٣٣٦٦

● يعلن لطفي موسى السيد ابو دسوقي عن فقد رخصة اقامة رقم ١٤٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١٥هـ الصادرة من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.
٨/٣٣٦٥

● يعلن حسن محمد معنا شقاق عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٦٦٦٦ تاريخ ١٣٧٢هـ الصادرة من مرور مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة او ت ٨٢٢١٥٧٩ وله الشكر.
٤٨٩٣

● يعلن نائل دوك كوز /تركي/ عن فقد جواز سفر رقم ٨١٧٨٨٩٠ تاريخ ١٩٨٣/٤/٢١م الصادر من تركيا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة التركية بجدة وله الشكر.
٤٨٩١

● يعلن حزام محمد عابد عن فقد استمارة سيارة مازدا ٨٥م ٢٤٣٧١٦٦ الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.
٤٨٩٢

● يعلن عبدالله سعد علي قحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٨ نقل السعودية رقم ٦٥٣٣٩١٢ صادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.
٨/٢٦٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن احمد محمد سعيد بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخوانه طالر وعلى طالبا حجة استحكام على ارضهم السكنية وما عليها من عمران الواقعة بحسوة والداخلة عليهم بالشراء والمكونة من موقعين الموقع الاول منذر شعب الملاحة وحدودها واطوالها ومسلحتها كما يلي:
الضلع الشمالي بطول (٥٥)م يليه شعب الملاحة
الضلع الجنوبي بطول (٣٤ر٥٠)م يليه خط ترابي
الضلع الشرقي بطول (٧٠)م يليه الجبل
الضلع الغربي بطول (٣٨)م يليه المزرعة الخاصة بهم
والمساحة الاجمالية (٢١٠٧)م
الموقع الثاني والمسمى بذى العروج وحدودها واطوالها ومسلحتها كما يلي:
الضلع الشمالي بطول (١٢)م يليه خط ترابي
الضلع الجنوبي بطول (١٢)م يليه الجبل
الضلع الشرقي بطول (٢٥)م يليه شعب ماء
الضلع الغربي بطول (٢٥)م يليه الجبل
والمساحة الاجمالية (٣٠٠)م²
فمن له معارضة على طلب المذكور حجة فعليه مراجعة المحكمة الشرعية برجال المع وابداء ماليديه من معارضة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره هذا وبالله التوفيق.
٨/٢٦٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن جابر محمد معيض بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن اخيه شفيق علي محمد معيض طالبا حجة استحكام على ارضهما الزراعية الواقعة في اعلى وادم روام وفي الفجر وهي عدد ثلاثة مواقع داخلة عليهما بالاحياء الشرعي وحدودها ومساحتها كالاتي:
اولا: وجه منلة الواقع في فجر روام وحدوده
١) شمالا بطول يبدأ من زاوية الغرب ٧٥م ثم يميل لليمين في اتجاه الجنوب ١٥٠م ثم يميل لليسار ٤٠م ثم يعتدل ٢٠م ويحده مسالى البلاد والحسن محمد النعمى
٢) جنوبا بطول ٢٠٠م ويحده حسن محمد فليع ومسالها
٣) شرقا بطول يبدأ من زاوية الجنوب ١٥٠م ثم ينكسر للغرب ١٢٠م ثم يعتدل ٨٥م ثم يميل شرق شمال ٨٥م ويحده حسن محمد فليع
٤) غربا بطول يبدأ من زاوية الشمال ٣٦٥م ثم للشرق ٨٠م ثم يعتدل ١٠٠م ويحده علي محمد دليوح وبداخل هذه المزرعة (بئر) والمساحة للموقع ٧٦٧٧٠م²
ثانيا: موقع البلحة باعلى روام وحدوده:
١) شمالا بطول ١٣٥م يحده املاك المنهى
٢) جنوبا بطول ١٥٥م ويحده محمد محمد فليع
٣) شرقا بطول ١٥٠م ويحده (جبل صغير)
٤) غربا بطول ١٥٠م ويحده مسالى البلاد والمساحة للموقع (٢١٢٢٤م²)
ثالثا: زهب داغرة الذئاب الواقع في اعلى روام البلحة حدوده:
١) شمالا بطول ١٠٠م ويحده جبل الذئاب
٢) جنوبا بطول ١٢٠م ويحده املاك المنهى
٣) شرقا بطول ٥٠م ويحده احمد بن فليع
٤) غربا بطول ٧٠م ويحده مسالى البلاد والمساحة للموقع (٦٤٣٨م²)
فمن له معارضة فيما انهى به المنهى فعليه التقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.
٨/٢٦٧٠

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد علي احمد العرفجي وانهى قائلا ان من الجارى في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية وما عليها من مصنع بلك الواقعة في ريم والداخلة عليه بطريق الشراء وحدودها واطوالها كما يلي:
١ ـ من الشمال بطول الضلع ١٠م ويحده ملك محمد فليع غراب
٢ ـ من الجنوب بطول الضلع ٤٠م ويحده ملك علي محمد ناصر
٣ ـ من الشرق بطول الضلع ١٠٥م املاك المنهى
٤ ـ من الغرب بطول الضلع ٤٠م املاك المنهى
والمساحة الاجمالية حوالى ٤٢٠٠م
ويطلب اعطائه حجة استحكام
تعلن المحكمة بان من له معارضة يتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق
٨/٢٦٧١

● يعلن فرحان محمد المزيني الخالدي عن فقد استمارة سيارة B.M.W. موديل ٨٣ برقم ٣١٨١٠٩٧ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٤٦٤

● يعلن اين فرنك والتن بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٤٣٩٥٢ في ١٤٠١/٨/٢١هـ صادرة من ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.
٥٤٦٥

● يعلن علي يحيى محمد صالح يمني الجنسية عن فقد جواز سفر برقم ١١١٦٧ في ١٩٨١/٢/١٠م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب بغلف بالرياض وله مكافأة
٥٤٦٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي بها خالد ابن احمد الطليحي المواطن جمعة محمد الامير بوكالته الصادرة من عدل الاحساء الثانية برقم ٩٦/١٧ في ١٤٠٥/٧/١٣هـ عن زوجته نعيمة بنت عبدالمحسن الامير طالبا تحويل مساحة ارض موكلته من اقدام الى امتار مع اضافة الابعاد الكائن موقعه في زقيجان المملوكة بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٧٢٩ في ١٣٩٦/٧/٨هـ المحدودة شمالا ملك مريم الامير وجنوبا ارض بن شريم وشرقا ارض البلدية وغربا شارع عرض اربعين قدم وكتب للمساح بالمحكمة نورد الجواب منه برقم ٣٢٨ في ١٤٠٥/٨/١٠هـ مفاده ان مساحة الارض المذكورة بالامتار هي ١٦٢ر٥٠م² وابعادها شمالا وجنوبا بطول ١٥ر٢٤م وشرقا وغربا بطول ١٠ر٦٦م وعرض الشارع الغربي ٢١م فمن لديه معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٤٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد ومكيه ابناء سلمان المسبح طلبا اثبات مساحة البيت الواقع بقرية البطالية بموجب الصك رقم ٥١٩ لعام ٩٠هـ حدود وابعاد القطعة المسماة البقيشة وهى القطعة الشمالية من البيت شمالا وقف المسجد بطول ٨م ينكسر نحو الغرب بطول ٣ر٨٠م وشرقا الوقف بطول ٩ر١٠م وجنوبا شارع عرض ١٢م بطول ١٤م وغربا بيت عبدالله المسلمي بطول ٨م ومساحتها ١١٠ر٥٣م مربع وحدود وابعاد القطعة الجنوبية شمالا شارع عرض ١٢م بطول ٨ر١٠م وشرقا وقف المسلحة بطول ١٠ر١٠م وجنوبا ملك المسلحة بطول ٦م وغربا ملك زهر اتيم بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٥ر٠م ويتجه شرقا بطول ٩٠سم ويتجه نحو الجنوب بطول ٦٠ر٥م والبالغة مساحتها ٧٢ر٥٥م مربع فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٥٤٦٩

تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبتها في تنفيذ الاعمال الاتية:

١ـ رقم المناقصة/ ١ ـ اسم المناقصة/ صيانة شوارع حي الطبجية ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٢٨هـ ـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ
٢ـ رقم المناقصة/ ٢ ـ اسم المناقصة/ صيانة شوارع حي الخشع ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٢٩هـ ـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/٩/١هـ
٣ـ رقم المناقصة/ ٣ ـ اسم المناقصة/ صيانة مقابر مدينة ابها ـ قيمة المناقصة/ ٢٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/١هـ ـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٢هـ
٤ـ رقم المناقصة/ ٤ ـ اسم المناقصة/ صيانة شوارع حي النصب ابها ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٢هـ ـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٣هـ
٥ـ رقم المناقصة/ ٥ ـ اسم المناقصة/ صيانة شوارع وممرات حي النصب القديم ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٦هـ ـ موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٧هـ
فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية ـ المناقصات ـ لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات.
٨/٤٩٤٦

تعلن وزارة الدفاع والطيران / الأشغال العسكرية

عن طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة:
رقم المشروع ٢٨/١٧/٣/١/٣ الموقع وادي الدواسر مكونات المشروع صيانة ونظافة وتشغيل التصنيف الرابعة قيمة الوثائق ٢ر٠٠٠ بداية تسليم الوثائق الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ تقديم وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ
رقم المشروع ٤/١٧/٣/١/٣ الموقع القصيم مكونات المشروع صيانة ونظافة وتشغيل التصنيف الرابعة قيمة الوثائق ٢ر٠٠٠ بداية تسليم الوثائق الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ تقديم وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء.
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ شهادة تصنيف بالدرجة المطلوبة اعلاه. ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية. وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه.
٨/٤٩٠٢

تعلن
المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
مصنع القصيم
انقطاع مكفولها/ جوان ب فينتورا فلبيني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٦٦١١٨٤ والصادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨٢/١/٢٥م تأشيرة سفر عودة لقضاء اجازته بالفلبين ولم يباشر عمله. وتحذر المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه.
ونرجو ممن يتعرف عليه الاتصال بالمصنع ت ٣٢٣٢٥٥٦
ص. ب ٣٨٨ بريدة.

باحتيات
نجح الطالب/ عبدالله محمد عايض مبارك آل تميم
من الصف الثالث إلى الصف الرابع الابتدائي بمدرسة القادسية بوادي الدواسر وحصل على الترتيب الأول بين زملائه ونقدر مجتهد ايضا. مبروك وعقبال الدكتوراه

تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبتها في طرح العمليات الاتية:

١ـ رقم المناقصة/ ٦ ـ اسم المناقصة/ تمديد شبكة الري بالحزام الدائري ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٧هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/٨هـ
٢ـ رقم المناقصة/ ٧ ـ اسم المناقصة/ تامين وتوريد نباتات وبذور واسمدة ـ قيمة المناقصة/ ١٥٠ ريالا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/٩هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/١٠هـ
٣ـ رقم المناقصة/ ٨ ـ اسم المناقصة/ تامين ادوات نظافة من مكانس وكريكات ومخارش وعربات يدوية ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/١٣هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/١٤هـ
ـ رقم المناقصة/ ٩ ـ اسم المناقصة/ تغيير لون السيارات التابعة للبلدية ـ قيمة المناقصة/ ١٥٠ ريالا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/١٤هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/١٥هـ
٥ـ رقم المناقصة/ ١٠ ـ تامين وتوريد ملابس للعاملين بادارة الخدمات ـ قيمة المناقصة/ ١٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٩/١٥هـ ـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/١٦هـ
فعلى كل من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية/ المناقصات لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات وبالله التوفيق.
٨/٤٩٢٦

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس السادس عشر من مايو، واليوم السادس والثلاثين بعد المائة من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (٢٢٩) يوما.

أهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٣٢ - اغتيال رئيس وزراء اليابان توسويوشي أيتوكي في طوكيو.

١٩٦٢ - بدء وصول قوات مشاة البحرية الامريكية الى تايلند للمساعدة في الدفاع عن البلاد ضد التهديد الشيوعي في لاوس المجاورة.

١٩٦٣ - انهيار المحادثات الباكستانية الهندية بشأن كشمير.

١٩٦٥ - سفينة فضاء سوفياتية تصل الى جوار كوكب الزهرة وتسقط كبسولة شرعت في بث المعلومات عن جو الكوكب.

١٩٧٦ - الحرب الأهلية في لبنان تصل الى الذروة ومقتل عشرات الاشخاص في القتال بين افراد الميليشيات المتخاصمة.

١٩٨٤ - اعضاء حلف شمال الأطلسي يزيدون الضغط على الحكومة الهولندية لنشر صواريخ (كروز) الامريكية النووية المتوسطة المدى فوق اراضيها.

الامريكيون معجبون بمحاربيهم القدامى!





قام نحو ٢٥ الف من قدامى المحاربين الامريكيين في فيتنام في الاسبوع الماضي بتنظيم مسيرة في الذكرى العاشرة لانتهاء حرب فيتنام.

وقد سلك المحاربون الطريق التقليدي الذي سلكته المسيرات المماثلة السابقة والتي بدأت عبر جسر بروكلين مرورا ببرودواي وانتهاء في الحي المالي بنيويورك.

وطوال الطريق كانت الاشرطة الورقية تتساقط على المحاربين من الجمهور المحتشد على الشوارع او الذي كان يراقب المسيرة من الشرفات والنوافذ.

وكان ادوارد كوش عمدة نيويورك الذي شكل لجنة لتنظيم المسيرة، قاد الموكب دافعا امامه مقعدا متحركا يقل جون بيهون الحائز على ميدالية شرف والذي فقد كلتا ساقيه في فيتنام عام ١٩٦٦.

وقد شارك في المسيرة ايضا ١٩ من حاملي ميداليات الشرف الآخرين.

وقد تم تنظيم المسيرة في ختام يومين من الاحتفالات التي سميت «حان الوقت»، والتي كانت فرصة للامريكيين ليبدوا اعجابهم بالجنود الذين شاركوا في الحرب.

بعيدا عن السياسة

٣٧ مليون امريكي يجهلون الكتابة والقراءة!

واشنطن - اف.ب:

شرعت الولايات المتحدة في شن حملة مكثفة ضد الامية في البلاد حيث يوجد ٢٧ مليون مواطن يجهلون القراءة والكتابة.

وقد نظمت هذه الحملة مجموعة من المنظمات المتخصصة بالتعاون مع مجلس محو الامية.

وسيتم خلال الاسابيع القادمة تنفيذ مشروع في ٢٥ مدينة امريكية حيث سيجند اشخاص ممن تجاوزوا الخامسة والخمسين من عمرهم لمحو امية من يناهزونهم في العمر والذين يشكلون السواد الاعظم من الاميين الامريكيين.

ومن ناحية اخرى استند وليم بينيت وزير التعليم الى تقرير حول القراءة نشر مؤخرا لشن حملة ترمي الى تحفيز الاطفال على الاطلاع.

وتفيد التقديرات الرسمية ان ثمة ٤٦ مليون مواطن آخرين لايستطيعون القراءة بطلاقة.

وتجدر الاشارة الى انه من بين اعضاء الامم المتحدة الـ ١٥٨ فان الولايات المتحدة تحتل فقط المركز التاسع والاربعين من حيث نسبة الامية.

وتقول السا انجيل رئيسة مجلس محو الامية في فرجينيا الشمالية ان الاميين الراشدين يتمتعون بموهبة ايجاد الاعذار المناسبة فعلى سبيل المثال اذا ما ذهب احدهم الى متجر فانه يتعلل للتاجر بانه قد نسي نظارته.

الا ان هذا العجز يثقل على صاحبه ويدفعه في يوم ما الى اتخاذ قرار تعلم القراءة. وقد يأتي هذا القرار بعد طلاق يحرمه من مساعدة ثمينة او قد يدفعه لذلك خجله امام اطفاله او احتياج للعمل يلزمه ببساطة بان يعرف الكتابة حتى يملأ استمارة طلب العمل.

ويشارك اليوم حوالى ٤ ملايين من البالغين في برامج للتربية تقوم بتنظيمها مجالس محو الامية او فصول لتعليم البالغين او الشركات.

النفايات الفضائية .. تهدد حياة رواد الفضاء!

واشنطون/ و.ب.س:

عندما عاد مكوك الفضاء الامريكي (تشالنجر) الى الارض وقد تحطم حاجب الريح فيه في يونيو من العام ١٩٨٣م، افترض المهندسون ان المركبة ربما تكون اصطدمت بكتلة ضالة من الغبار الكوني بينما كانت تنطلق بسرعة ٤٤ الف ميل في الساعة.

ولكن بعد فحص الكسر وكذلك عينات من العناصر التي وجدت في مكان الكسر، خلص العلماء الى ان ايا كان الجسم الذي اصطدمت به تشالنجر فهو من صنع الانسان.

وقد اثارت حادثة تشالنجر قلقا خطيرا بين المعنيين بوضع المركبات الفضائية في مداراتها فهناك نفايات لاتحصى ولاتعد تدور بلاهدى في الفضاء الكوني وتشكل اخطارا جسيمة تنجم عن الاصطدامات.

ويعتقد الخبراء ان حوادث الاصطدام التي تتم في الفضاء تسببت في تدمير قمرين اصطناعيين احدهما امريكي والآخر سوفياتي بالاضافة الى مركبة فضائية. وكانت جميعها تعمل بصورة جيدة.

ويقول رونالد كيسلر اختصاصي النفايات المدارية بمركز جونسون الفضائي في هيوستون بولاية تكساس: «ان العالم قد يشهد اصطداما خطيرا في مدار الارض مرة كل ١٥ عاما» ويقول: «اذا اخذت النفايات في التراكم فان فرص الاصطدامات تكون اكبر الى حد ان قمرا اصطناعيا واحدا على الاقل سيتحطم كل عشر سنوات».

ويرصد العلماء حاليا نحو ٥ آلاف و ٤٠٠ جسم في حجم كرة المضرب او اكبر وهي تدور حول الارض بسرعة ١٧ الفا و ٥٠٠ ميل في الساعة. ومن بين هذه الاجسام ٢٠٠ او ٣٠٠ فقط من الاقمار الاصطناعية العاملة. اما الاجسام الاخرى فهي صواريخ قديمة وخزانات وقود وقذائف متفجرة وغلافات معدنية ومخلفات من انفجارات واصطدامات سابقة.

والاكثر خطورة من هذه الاجسام اخرى في حجم كرات البولنج يقدر عددها بنحو ٤٠ الفا وفقا لتعداد اجري بواسطة تلسكوبات متصوبة على الارض.

وهناك نفايات فضائية تأتي في المرحلة الثالثة من حيث درجة الخطورة وهي عبارة عن شظايا يقدر عددها بالبلايين. ويعتقد بانها هي التي تسببت في تحطيم حاجب الريح في مكوك الفضاء تشالنجر.

وكان تحطم حاجب الريح هذا اول دليل استند عليه المهندسون بان نفايات الفضاء باتت تسبب معضلة متنامية. وتوفر دليل اكثر اقناعا عندما عاد رواد الفضاء الى الارض مؤخرا حاملين معهم اجزاء من القمر الاصطناعي «سولار ماكسيمام» الذي قاموا باصلاحه في مداره في شهر ابريل من العام الماضي.

وقد وجد كيسلر وفريقه ١٦٠ فتحة صغيرة في العازل البلاستيكي الذي يغلف القمر الاصطناعي.

ويقول كيسلر: «ان معظم الثقوب على العازل البلاستيكي ناجمة عن فعل اشياء من صنع الانسان سواء اجزاء من الدهانات او رقائق معدنية كانت تنطلق بسرعة تتراوح بين ١٥ الفا و ١٨ الف ميل في الساعة» واضاف قائلا: «ان عدد الثقوب الناجمة عن الاجسام التي هي من صنع الانسان تزيد بنحو مابين ٢ الى ٥ مرات عن الثقوب المتوقع حدوثها نتيجة الرجم النيزكي».

ويقول كيسلر ان معظم نفايات الفضاء ناجمة عن انفجارات الاقمار الاصطناعية. فقد تحطمت ثمانية اجسام في الفضاء منذ منتصف العام ١٩٦١م عندما تحطمت المرحلة الثانية من صاروخ تابع لسلاح الجو الى ٢٦١ قطعة امكن رصدها مجتمعة بسهولة ولازالت ١٩٩ قطعة تدور حول الارض.

وبالاضافة الى هذا فان محركات المرحلة الثانية من صواريخ «دلتا» الامريكية انفجرت وتناثرت في شكل الف و ٤٠٠ قطعة لايزال معظمها يدور في الفضاء.

وكانت معظم نفايات الفضاء ناجمة عن انفجار اجهزة سوفياتية من بينها ١٩ انفجارا حدثت خلال تجارب على اسلحة مضادة للصواريخ. وقد اسفرت هذه الانفجارات عن الف قطعة من النفايات الفضائية.

وبين عامي ١٩٧٥م و ١٩٨٣م تعمد السوفيات تفجير ١١ من اقمار المراقبة الالكترونية التي تحولت الى نحو ٦٠٠ من القطع الكبيرة الحجم.

وقد حدث اصطدامان، على الاقل، في غاية الخطورة في مدار الارض خلال السنوات العشر الماضية. فقد تحطم البالون الامريكي «باغوس» والذي وضع في مداره حول الارض في العام ١٩٦٦م للقيام بمسح الارض، تحطم في عام ١٩٧٥م دون سبب ظاهر. وكان يعتقد في البداية ان اشعة الشمس فوق البنفسجية هي المسؤولة عن الحادث. ولكن دراسات دقيقة اوضحت ان الابر المعدنية التي يصل عددها الى ١٫٢ بليون والتي اطلقها سلاح الجو الى الفضاء بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣م لمعرفة ماذا كان بالامكان جعل اشارات الرادار تبث من فوقها، هي السبب في تحطم البالون.

وكان من المقرر اطلاق تلك الابر كل واحدة على حدة ولكنها دخلت مدارها في شكل مجموعات واستقرت في نفس مدار ودرجة ميلان البالون الامريكي.

وقد وقع الاصطدام الثاني في يوليو ١٩٨١م عندما تحطم القمر الاصطناعي السوفياتي (كوزموس - ١٢٧٥) وقد رصدت شاشات الرادار في مقر قيادة القوات الجوية بامريكا الشمالية الحادث.

وكان قمر اصطناعي امريكي يسمى «لاندسات - ٤» في نفس «مثلث برمودا» في الفضاء عندما تحطم في عام ١٩٨٢م

ولعل اخطر المدارات في الفضاء هي تلك التي تقع فوق او بالقرب من القطبين. وتعود الخطورة الى ازدحام تلك «الطرق السريعة» بحركة سير الاقمار الاصطناعية اذ ان معظم اقمار الاستطلاع والرصد الجوي توضع في المدارات القطبية حتى تمر بأي نقطة على الارض كل اسبوعين.

وتلتقي تلك المدارات في العديد من النقاط حول الارض فوق القطبين، وتزدحم بحركة مرور الاقمار الاصطناعية وبالتالي تسبب في حوادث اصطدام عديدة تسفر عن تراكم النفايات في الفضاء.

ويقول كيسلر: «للاسف ان تلك الاصطدامات والانفجارات تحدث على ارتفاعات عالية للغاية مما يعني ان معظم النفايات والحطام تبقى في المدارات بدلا من ان تهبط الى اسفل وتحترق فور توغلها في الغلاف الجوي للارض».

وتهدد هذه النفايات الرحلات المكوكية والمشروعات الفضائية في المستقبل وعلى راسها محطة الابحاث الفضائية التي يصل حجمها ضعف حجم المكوك بعشر مرات والتي ستنطلق الى الفضاء في عام ١٩٩٢م كما انها تهدد حياة رواد الفضاء الذين يقومون بالسباحة في الفضاء.

الهندسة مجال للابداع وخدمة للانسانية!

شيكاغو/ا.ب:

سيارة تزن ٦٤ رطلا (٣٥ كيلوغراما) فقط وتقطع مسافة ١٢٠٫١ كيلومترا بغالون واحد من البنزين «ليست عملية للاستخدام العادي». هكذا يقول مخترعها، وكذلك الباب المصنف بانه «اسرع باب في العالم» ليس عمليا ايضا، فسعره ٧٠٠٠ دولار، وهو يغلق في غضون ثانية وسبعة اعشار الثانية.

ولكن عالم الغرائب الهندسية يتضمن اشياء مفيدة وعملية في نفس الوقت.

فهناك مثلا الضماد الكهربائي، وهو ضماد لايزال قيد الاختبار ويساعد على ابلاء الجروح.

وهناك ايضا جهاز التنبيه الالكتروني المزود بكومبيوتر مهمته مراقبة تصرفات وعادات المرضى والمتقدمين بالسن.

واليوم تعرض هذه الغرائب والعجائب العلمية والاختراعات تحت سقف واحد في معرض خاص اقيم في مدينة شيكاغو.

وقد ضمنت مجلة «ديزاين نيوز» السيارة والضماد والمنبه الالكتروني في لائحة «افضل الافكار الفنية العشرة للسنة الماضية».

والواقع ان السيارة التي تسير على ثلاث عجلات، وقد اطلق عليها اسم «ميفو - ٢» تزن اقل من المرأة الضئيلة الحجم التي ستجلس امام مقودها. وقد صممت السيارة خصيصا لاستيعاب امرأة واحدة متوسطة الحجم.

والسيارة هي من الصغر بحيث انه في السباق الذي فازت فيه، من حيث التوفير في استهلاك الوقود، خلعت السائقة حذاءها لكي توفر ٩٠ - ١٠٥ كيلومترات لكل غالون وقود.

ويعترف مصمم السيارة جون ميخائيلوفيتش انها سيارة غير عملية للاستخدام العادي. ونفذت التصميم شركة للسيارات اعتمادا على تصاميم برايم. وسرعتها القصوى ٤٠٫٢ كيلومترا (٢٥ ميلا) في الساعة.

اما المنبه الالكتروني الموجود قيد الاختبار في ٥٠ منزلا، فهو كما تقول مجلة «ديزاين نيوز» هو «كومبيوتر يقوم بمهام الرفيق للمتقدمين بالسن».

فالكومبيوتر يشتغل على بيان مليء بالمعلومات لتذكير الشخص المعني باشياء كثيرة، مثل حلول موعد تناول الدواء، وموعد تنظيف الحمام صباح كل يوم .. مثلا.

يقول دون وارن، رئيس الشركة المنتجة للكومبيوتر، ان المجسات الموجودة داخل الجهاز تحبس وتتعلم كل الروتين المنزلي. فاذا نسي صاحب الجهاز يؤدي مهمة ما، فان الكومبيوتر تأخذه الريبة فيطلق جرس الانذار ويسأل ما اذا كانت الامور على ما يرام. فاذا لم يرد صاحب الجهاز خلال ٢٠ ثانية يتصل الكومبيوتر بهاتف المنزل ويطلب المساعدة.

وسيبدأ تسويق هذا الجهاز ابتداء من الصيف الحالي، وسيكون متوفرا ايضا بايجار شهري قدره ٣٥ دولارا.

اما الضماد الكهربائي الذي صنع في لويزيانا، فانه يساعد على سرعة شفاء الجروح بمقدار ٣٠ بالمائة.

وهو جهاز كهربائي يعمل بالبطاريات ويشمل ضمادا معقما بمادة اوكسيد الفضة. والتيار الخفيف فيه، ينشط الدورة الدموية ويطلق على الجرح الايونات الفضية المطهرة لقتل الجراثيم.

برقيات قصيرة

● جاء في تقرير للامم المتحدة ان (٤٨) دولة من الدول الاعضاء في المنظمة الدولية قامت بتقديم معلومات حول عقوبة الاعدام وان نصف تلك الدول قد الغت بالفعل العمل بتلك العقوبة.

وجاء في التقرير الذي تعده الامم المتحدة مرة كل خمس سنوات انه لم يتسن الحصول على معلومات رسمية من اغلب الدول التي تطبق عقوبة الاعدام. وخاصة من تلك التي تتكرر فيها احكام الاعدام بشكل كبير.

واستشهد التقرير باحصائيات قدمتها منظمات غير حكومية لم يذكر هويتها اظهرت انه صدر (٧٢٤٦) حكما بالاعدام في مختلف انحاء العالم خلال هذه الفترة وتم تنفيذ (٧٤) حكما بالاعدام على الاقل منها.

● ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان أول سباق دولي للسيارات من هونغ كونغ الى بكين سوف يجري في الفترة من (١٥ - ١٩) سبتمبر (ايلول) القادم. وسوف يشارك في هذا السباق الذي بدأت المباحثات بشأنه منذ عام (١٩٨٣)م ثمانون سيارة فقط.

وتبلغ مسافة السباق ثلاثة الاف كيلومتر. ويجتاز المتسابقون خلاله سبعا من مقاطعات الصين الشيوعية. ومن المقرر ان يصبح هذا السباق الذي تمت المصادقة عليه من قبل الاتحاد الدولي للسيارات حدثا سنويا اعتبارا من عام (١٩٨٧)م.

● قال المسئولون في وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان وتركيا ترغبان في تبادل الوثائق المتعلقة بقرض ياباني سوف يستخدم لبناء جسر ثان على مضيق البوسفور. وذلك عندما يزور تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا طوكيو في الاسبوع القادم.

واضاف هؤلاء المسئولون قولهم ان حكومتي البلدين تعلقان الآن على وضع التفاصيل المتعلقة بالقرض والبالغ قيمته (٢٠٥) ملايين دولار. وسيستخدم هذا القرض في بناء جسر متحرك على البوسفور يبلغ طوله (٨٥٠) مترا.

● أعلنت مصفاة البترول الأردنية انها استوردت نفطا خاما بلغت قيمته (٢٤٥) مليون دينار اردني أي مايوازي (٦٠٦) ملايين دولار خلال العام الماضي.

ويزيد هذا المبلغ بمقدار (٣٦) مليون دينار عن قيمة النفط الذي تم استيراده في عام (١٩٨٣)م.

وجاء في التقرير السنوي للمصفاة وهي الوحيدة من نوعها في الاردن انها قد استوردت (٢٫٩٢) مليون طن من النفط الخام في عام (١٩٨٤)م.

واشار التقرير الى ان المصفاة قد حققت ربحا صافيا بلغ (٣٫٣) ملايين دينار خلال العام الماضي أي بنسبة تزيد على ١٨٪ عما حققته المصفاة من ارباح في عام (١٩٨٣)م.

● يعقد خبراء عالميون في فن التصوير اجتماعا لهم في باريس في الشهر القادم لبحث الأعمال الفنية الخاصة بالفنان الرائد يوجين اتغيت الذي عاش في الفترة من (١٨٥٧ - ١٩٢٧)م والذي قام بتصوير المشاهد الخاصة لشوارع باريس والذي ادخل ايضا اساليب جديدة على الفن المعماري الاسباني. وسيعقد الاجتماع في الفترة من (١٤ - ١٥) يونيو القادم في «الكولدج دي فرانس».

ويعتبر هذا الاجتماع اول تكريم للفنان الذي يقول الكثيرون عنه انه ادخل ثورة في عالم التصوير الحديث.

وكان يوجين قد باع حوالي (١٨) الف صورة للمتاحف والمكتبات والاشخاص عاديين قبل وفاته في عام (١٩٢٧)م.

● أمرت الحكومة البريطانية باجراء تحقيق شامل بالنسبة لاجراءات السلامة في الاستاد الرياضي في مدينة برادفورد الذي شب فيه حريق مؤخرا أودى بحياة (٥٢) من المتفرجين.

وسيشمل التحقيق ايضا اجراءات السلامة في جميع ملاعب كرة القدم البريطانية.

وقال البوليس البريطاني ان المراهقين قد القوا قنابل الدخان على استاد (برادفورد) خلال المباراة التي جرت يوم السبت الماضي، غير انه رفض التكهن بما اذا كان الحريق ناجم عن تلك القنابل.

● ذكر المسئولون في وزارة المالية اليابانية ان اليابان قد سجلت فائضا في ميزانها التجاري الدولي بلغ (٣٫٢٦) بليون دولار خلال شهر ابريل (نيسان) الماضي.

وقد ارتفعت الصادرات خلال نفس الفترة بنسبة (٢٫٣)٪. وقد تسببت الزيادة في تصدير السيارات اليابانية الى الخارج في زيادة قيمة الفائض وعلى الأخص بالنسبة للولايات المتحدة.

وقد ازداد حجم التبادل التجاري مع الصين الشيوعية بنسبة ١٠٥٪ في حين انخفض حجمه مع الاقطار الاوروبية.

عبدالرزاق معاذ نائب الاهلي العائد:

الاهلي بيتي الأول وعودتي ليست غريبة!
يد الاهلي مازالت قوية .. وهذا سر تفوقنا!!


عبد الرزاق معاذ
الهاشمي رزق الله

جدة/ خالد قاضي:
يعتبر الاستاذ عبدالرزاق معاذ واحدا من المكاسب التي حققتها الادارة الاهلاوية الجديدة وذلك بانضمامه اليها هذا الموسم والمعاذ ليس غريبا على الاهلي فهو اهلاوي المنشأ والولادة ترعرع للاهلي منذ بداية حياته الرياضية ولذلك فان عودته للاهلي ليست غريبة بعد ان ابتعد عنه في الموسم المنصرم حيث كان يشغل منصب نائب الرئيس في الموسم ماقبل الماضي.. وحول عودته للادارة الاهلاوية يقول عبدالرزاق معاذ للصفحة. لقد ابتعدت آنذاك لظروف صحية ونفسية وكنت اعرف بأن ابتعادي عن معشوقي الأول الأهلي لن يطول ابدا .. والحمد لله ظروفي الآن افضل وعندي استعداد كبير لخدمة بيتي الأول الأهلي ويضيف عبدالرزاق معاذ ويقول .. انه لم يتخل عن النادي اثناء ابتعاده عن الادارة، بل كان على اتصال مستمر ومتابعة دائمة لفرق النادي .. واكد بأن حب الاهلي والاخلاص له ليس مرتبطا بالعمل الاداري او غيره.. كلنا اسرة اهلاويه واحده تعمل من اجل ان يستمر الاهلي عملاقا وقويا وقلعة للبطولات، سواء كنا داخل الادارة او خارجها وهذا سر من اسرار تفوق الاهلي.

ايضا عبدالرزاق معاذ لم يفته ان يقدم شكره الكبير واعتزازه بالجهد الكبير والرائع والمشرف الذي قدمته ادارة النادي السابقة وقال: لقد كان الموسم الماضي حافلا استمر فيه الاهلي بطلا كماهو فمثلا في كرة القدم تخطى الاهلي البطولات المحلية واعلن سيادته على اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

وحول كرة اليد الاهلاوية.. خاصة وان المعاذ سيكون مشرفا على كرة اليد بجانب عمله كنائب لرئيس النادي يقول .. بأن كرة اليد بالاهلي مازالت بخير ولعل تحقيقها كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد في الموسم الماضي يؤكد ذلك .. فالفريق يضم عناصر قوية وشابة قادرة على المنافسة على البطولات باذن الله.

وعن مدرب اليد للموسم القادم قال المعاذ للصفحة بانه سيكون مدربا عربيا لان تجربة الفريق مع المدرب الالماني فشلت في الموسم الماضي.

وقال سيتقرر اسم المدرب في اجتماع مجلس الادارة قريبا.. وسنطرح عددا من اسماء المدربين ليتم اختيار احدهم ان شاء الله .. وسيكون الهاشمي رزق الله احد الاسماء المطروحة.

● عبدالرزاق معاذ .. شكر من الاعماق عشاق الاهلي ومحبيه واعضاء شرفه على الثقة التي منحوها للادارة الجديدة واكد بأن سفينة الاهلي سوف تسير في خطها الصحيح طالما ان الاهلاويين ملتفون حولها وعلى رأسهم اعضاء الشرف الذين يقفون خلف كل نجاح يحققه النادي ..... من جهة اخرى اثنى نائب الاهلي العائد على دور جماهير الاهلي الكبير واكد بأن وقوف الجماهير الى جانب فرق النادي تعتبر من اهم العوامل التي ستجعل الاهلي متفوقا دائما في كل الالعاب كما عود جماهيره على ذلك.

ربع مليون ريال من بقشان للربيع
المقر الجديد سيساهم في تطوير ألعابه

سالم بقشان

جدة / خالد قاضي
انتقل مؤخرا نادي الربيع الى مقره الجديد الكائن بطريق مكة وذلك ضمن الخطوات التطويرية التي يعيشها النادي خلال هذا العام ومنذ ان تولى رئاسته الاستاذ سالم بقشان والذي استمر كرئيس للنادي رغم كل الصعوبات التي واجهته منذ بداية عمله في النادي.

ولاشك ان انتقال الربيع الى مقره الجديد يعتبر خطوة ايجابية لكي يستطيع النادي ان يقوم بدوره الاجتماعي والثقافي والرياضي بشكل افضل خاصة وان الاستاذ سالم بقشان رئيس النادي قد تكفل بدفع اكثر من مائتين وخمسين الف ريال وهي تكاليف الاصلاحات داخل النادي الجديد من منشآت وصالات وملاعب وما زال العمل جاريا حتى الآن وفي طريقه للانتهاء منه قريبا.

الجدير بالذكر ان هناك انشطة متعددة سينظمها الربيع خلال امسيات شهر رمضان القادم ولعل ابرزها الدورة التنشيطية للكرة الطائرة والتى يشارك بها كل من الاهلي والاتحاد والوحدة وحراء والانتصار وعكاظ وورج وايضا يشارك بها الربيع بفريقين وتقام مبارياتها على صالة رعاية الشباب بجدة وتقام في الفترة من ٥ ـ ١٥ رمضان.

ايضا ادارة الربيع ستنظم دورة تنشيطية لكرة القدم ستبدأ مبارياتها في الثالث من شهر رمضان وحتى ٢٢ منه وتبذل ادارة نادي الربيع هذه الايام جهودا كبيرة لكي تظهر هاتان الدورتان بالشكل المطلوب.

ايضا وبجهود كبيرة وواضحة من الاستاذ بقشان سوف يشكل قريبا مجلس لاعضاء شرف الربيع ويضم عددا من الشخصيات الرياضية بمدينة جدة لدعم صندوق النادي خاصة وان الربيع اخر اندية جدة وسمعته تهم بلاشك كل الرياضيين في جدة والمنطقة الغربية بصفة عامة.

● يوم السبت ●

ايفرتون ومانشستر على كأس الاتحاد
تلفزيون البحرين يقدم اليوم برنامجا خاصا عن المباراة

تقام بعد غد السبت على ملعب ويمبلي بلندن المباراة النهائية على كأس الاتحاد بين فريقي ايفرتون ومانشستر يونايتد.

ويتوقع ان تحفل هذه المباراة بالكثير من الندية والاثارة.. لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة وممتازة.

ومعروف ان ايفرتون حقق قبل ايام بطولة الدوري الانجليزي.. كما لعب مساء امس على نهائي كأس الكؤوس الاوروبية.. بصفته بطل كأس الاتحاد في الموسم الماضي.

اما مانشستر يونايتد.. فقد اقصى قبل ايام غريمه ليفربول.. بهدفين لهدف واحد.. بعد ان كانا قد تعادلا في المباراة الاولى بهدفين لكل منهما بعد وقت اضافي مما استدعى اعادة المباراة.

واملنا كبير في ان يقوم التلفزيون بنقل هذه المباراة على الهواء مباشرة..

كما فعل مساء امس مع كأس الكؤوس الاوروبية كما هي عادته في مثل هذه المناسبات.

ومن جهة اخرى.. يقدم تلفزيون البحرين الشقيق في السادسة الا خمس دقائق من مساء اليوم برنامجا خاصا عن هذه المباراة يحكي قصة وصول الفريقين الى نهائي الكأس.. الى جانب كثير من الاحداث والفقرات المشوقة عن الفريقين وتاريخ الكأس.. كما سيقوم بنقل المباراة يوم السبت على الهواء مباشرة.

كاربوف «البطل» يتقدم بمقترحات لبطولة كأس العالم للشطرنج

تونس/ أ.ف.ب:
اقترح بطل العالم في الشطرنج (اناتولي كاربوف) بأن تقتصر المباراة النهائية على لقب بطولة العالم في الشطرنج على ٢٤ جولة اما باحتساب ادوار التعادل او بتحديد عدد مرات الفوز (ست مرات على سبيل المثال) وفي هذا طبعا نتائج ادوار التعادل.

وقد عرض اتحاد الشطرنج في الاتحاد السوفياتي هذه المقترحات في مذكرة وجهت للمجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للشطرنج في تونس.

وجاء في هذه المذكرة التي وقعها فيكتور باتورينسكي رئيس النادي المركزي للشطرنج في موسكو ان بطل العالم يعرض وجهة نظره وامانيه التي سوف تعرض على اعضاء المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي لدراستها خلال اعمال المجلس التي ستبدأ غدا الاربعاء.

وصرح ايضا كاربوف بانه في حالة التعادل في المباراة فان بطل العالم سيحتفظ بلقبه اما اذا خسر فله الحق في لعب مباراة ثأرية في غضون شهرين او ثلاثة من هزيمته.

ومن ناحية اخرى يرى البطل السوفياتي ان تقام مباراة بطولة العالم في موسكو حيث انه واثق من انها ستحظى بتنظيم جيد فيما يختص بالاعلام وقاعة اللعب وراحة كل من اللاعبين والوفود المختلفة.

واخيرا اعرب كاربوف عن امله في ان يكون رئيس الحكام والحكمان المساعدان في مباراة البطولة من السوفيات. وتفيد بعض الشائعات التي ترددت في المكان الذي تقام فيه الدورة على مستوى المنطقة وكما ورد في الجدول الزمني للمجلس التنفيذي للاتحاد الدولي انه لن يتخذ على مايبدو اي قرار في هذا الشأن في تونس.

وفي مقابل ذلك هناك مقترحات اخرى مصحوبة بتوصيات من المجلس التنفيذي سوف تعرض على مؤتمر الاتحاد الدولي للشطرنج الذي سيجتمع في جراتز في النمسا، اعتبارا من يوم ٢٤ اغسطس /ا ب/ المقبل.

وبما ان هذا الاجتماع الحاسم سيختتم في مطلع شهر سبتمبر /ايلول/ المقبل وانه من المقرر ان تبدأ مباراة كاربوف/كاسباروف في بداية نفس الشهر فان بعض المراقبين لايترددون في القول بان بطولة العالم هذه سوف تقام في موسكو وفقا للخطوط التي وضعت من قبل.

في دوري كرة القدم الجزائري

تيزي اوزو يتصدر قائمة الفرق بـ٨٣ نقطة..

الجزائر/ أ.ف.ب/
اسفرت المباريات التي اقيمت يوم الاثنين الماضي متأخرة عن موعدها في بطولة الجزائر لكرة القدم عن النتائج التالية:

جويلما/ اتحاد وهران ـ صفر/صفر
تيزي اوزو/ عين مليلة ـ صفر/صفر
حسين داى/ بيل ابيس ـ ٢/٣

ترتيب الفرق	نقط	لعب
تيزي اوزو	٨٣	٣٦
كوالو	٧٧	٣٦
حسين داى	٧٦	٣٦
بوفريك	٧٥	٣٦
تلمسان	٧٥	٣٦
سيتيف	٧٤	٣٥
اتحاد وهران	٧٤	٣٦
نادي وهران	٧٣	٣٤
بلكور	٧٣	٣٦
شليف	٧٢	٣٦
ماسكارا	٧٢	٣٦
برج المنيل	٧١	٣٦
حراش	٧٠	٣٦
الجزائر	٧٠	٣٦
بيل ابيس	٦٩	٣٦
عنابة	٦٨	٣٥
عين مليلة	٦٨	٣٦
جويلما	٧٦	٣٦
تيارية	٦٢	٣٦
القبة	٦٣	٣٦

٢٠ فريقا في دورة امانة الرياض الرمضانية
فريق الصحافة يشارك في هذه الدورة

من/ ناصر العبدالكريم:
وجهت امانة مدينة الرياض الدعوة لفريق الصحافة بالمنطقة الوسطى للمشاركة في الدورة التنشيطية التي تنظمها الامانة خلال شهر رمضان المبارك لاداراتها المختلفة.. وبلدياتها الفرعية في العاب القدم والطائرة والسلة والتنس الارضي والبلياردو. وذلك على ملاعب شركة محمد الدريس والذي تولى تجهيز جميع الملاعب الخاصة بهذه الدورة.

وستقام الدورة في الفترة من ٢ الى ٢٠ من شهر رمضان المبارك حيث سيشارك فيها ٢٠ فريقا.

وقد قسمت الفرق المشاركة الى اربع مجموعات تضم كل مجموعة خمسة فرق والمجموعات هي:

المجموعة أ:
- بلدية العريجاء
- بلدية العليا والسليمانية
- وكالة الاراضي
- بلدية منفوحة
- وكالة التعمير والمشاريع.

المجموعة ب:
- مسلخ الرياض الحديث (الدريس)
- صحة البيئة
- شئون الموظفين بالامانة
- بلدية المعذر وام الحمام
- بلدية عتيقة

المجموعة ج:
- بلدية البطحاء
- ادارة الزراعة
- ادارة الصيانة
- بلدية الشمال
- بلدية الديرة.

المجموعة د:
- فريق الصحافة
- بلدية الجنوب
- البنك السعودي الامريكي
- وزارة البلديات
- مصلحة مياه ومجارى الرياض

الجدير بالذكر ان هناك جهودا كبيرة من قبل المسئولين بالامانة تبذل لانجاح هذه الدورة خاصة وقد انتهى تجهيز كافة الملاعب واضاءتها.

كما ان هناك صالات مغلقة لالعاب البلياردو والتنس الارضي ويقوم الاستاذ حسن قطب بلال بالاشراف على النواحي التنظيمية للاعداد لهذه الدورة.

اليوم.. الادارة الاتحادية تجتمع

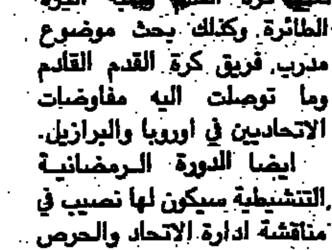

د. عبد الفتاح ناظر

جدة / مندوب الرياض:
تعقد اليوم الخميس ادارة نادي الاتحاد اجتماعا لها وذلك ضمن الخطوات التي تتخذها ادارة نادي الاتحاد الجديدة برئاسة الدكتور عبد الفتاح ناظر من ان يظهر الاتحاد بصورة افضل في الموسم القادم.

وسوف تناقش الادارة الاتحادية ميزانيات الألعاب المقترحة وكذلك مناقشة الاسماء المطروحة لادارة الكرة لكل من لعبتي كرة القدم ولعبة الكرة الطائرة. وكذلك بحث موضوع مدرب فريق كرة القدم القادم وما توصلت اليه مفاوضات الاتحاديين في اوروبا والبرازيل.

ايضا الدورة الرمضانية التنشيطية سيكون لها نصيب في مناقشة ادارة الاتحاد والحرص على ظهورها بالشكل المطلوب.

الجدير بالذكر ان ادارة الاتحاد الجديدة تأتي بعد استقالة ادارة سمو الامير طلال ابن منصور مع نهاية الموسم الماضي والتي لم يستمر منها سوى الدكتور مدني رحيمي والاستاذ عبد البديع لاري.



في كأس العالم

خسرت المجر.. نفرجت النمسا.. واصبح امل هولندا افضل!!

عزز الفريق الهولندى امله بالوصول الى نهائيات كأس العالم التي ستقام في المكسيك.. وخرجت النمسا نهائيا.. بعد ان حقق الهولنديون مفاجأة كبرى بفوزهم على متصدر المجموعة المجر.. والذى سبق له وضمن مقعده في المكسيك.. بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت في بودابست عاصمة المجر.. واحتل الفريق الهولندى بذلك المركز الثاني في المجموعة.

واصبح الامل الهولندى بالوصول الى المكسيك متوقفا على نتيجة مباراة الفريق مع صاحب المركز الثاني من مجموعة الاوقيانوس في مباراة فاصلة يتحدد موعدها فيما بعد.

وقد انتهت بذلك مباريات هذه المجموعة (الاوروبية الخامسة).. واحتلت المجر المركز الاول ثم هولندا المركز الثاني بفارق الأهداف عن النمسا التي جاءت في المركز الثالث ثم قبرص في المركز الرابع والاخير.

واصبح الترتيب النهائي لقرعة المجموعة على النحو التالي:

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
المجر	٦	٥	٠	١	١٢	٤	١٠
هولندا	٦	٣	١	٢	١١	٥	٧
النمسا	٦	٣	١	٢	٩	٨	٧
قبرص	٦	٠	٠	٦	٣	١٨	٠

(دنيا الرياضة)
على جهودها في التغطية

بعد غد.. اتحاد القوة يجتمع ويناقش:

استعداد منتخبات المملكة للبطولة العربية

تشكيل منتخبات المملكة واقامة معسكر داخلي في مدينة ابها

يعقد الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة مساء يوم السبت القادم برئاسة الاستاذ ناصر الزوملن نائب رئيس الاتحاد..

وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع وابرزها:

● مناقشة مراكز التدريب التابعة للاتحاد.. ونشاطها في الموسم القادم.

● مناقشة الاستعدادات للمنتخبات المشاركة في البطولة العربية التي ستقام في المغرب.

● اعادة تشكيل اللجان الفنية بالاتحاد.

● مناقشة ميزانية الاتحاد لهذا العام.

الجدير بالذكر ان الاتحاد قد قرر اقامة معسكر لمنتخبات المملكة في ابها خلال الفترة من ٦ شوال الى ٦ من ذي القعدة وتم اختيار اللاعبين الآتية اسماؤهم:

المنطقة الغربية

المصارعة
غازي حسن العبدلي
حمود عويزي المطيري
ناصر سالم القرني
عبد القادر حسن الحربي
فيصل خميس سالم

رفع الاثقال
المدرب بكر السيد بسلم
المدرب مسيفر هليل المطيري
عمر محمد عبد ربه
عبد الله عوض الغامدي
فتحي صدقة عبد المحيط
معوض وصل الله المطيري
محمد محمود ابو الروس

الملاكمة
محمد عمر فلاتة
يوسف هارون هوساوي
حسن شوعي درباج
عمر عبد العزيز ازهر

المنطقة الشرقية

المصارعة:
صلاح احمد الحامد
احمد صالح الزهراني
علي حسن عبد الله الفرج
عبد الرحمن جمعان الدوسري
فهد محمد البيشي

٢ ـ رفع الاثقال:
سيد مهدي آل درويش
جاسم محمد الوحيد

الملاكمة
سليمان صالح السبعان
يوسف عبد الله الدوسري
باسم عبد الله الطتاب
مالك احمد الحليلي
علي حسن فردان
محمد علي احمد

منطقة القصيم

الملاكمة
فارس حمود الحويل

المنطقة الجنوبية

الملاكمة
خالد سويد محجوب

رفع الاثقال
سعد علي هبية

المنطقة الوسطى

المصارعة
المدرب عبد القادر بن سليمان
المدرب مبارك سعد الدوسري
سعد مبارك البيشي
فهد سعد البيشي
محمد شافي سعود
رياض غازي عبد المجيد
احمد عبد المحسن المفيريج

رفع الاثقال
المدرب سلطان محمد الحميد
خالد عبد الله الراشد
علي محمد العلي
عبد الرحمن غنام الغنام
مسفر سعد القرني

الملاكمة
المدرب عبد المنعم حسن سليم
المدرب وليد عبد القادر فرحان
المدرب اسامة عمر سرديري
ابراهيم شمعان الدوسري
بلال محفوظ علي
راشد عبد الرحمن حمدان
احمد زايد الخضير
عصام صالح سعد الله
احمد الحميدان محمد

وسيتم بعد المعسكر اختيار افضل العناصر لتمثيل منتخبات المملكة في البطولة العربية

●●●●●●●●●

دبي تستضيف اجتماعات ممثلي الاتحادات الخليجية لكرة السلة

عبدالله العجروش

يعقد في دبي اليوم اجتماع ممثلي الاتحادات الخليجية في اللجنة التنظيمية لكرة السلة لمناقشة واقرار النظام الأساسي للجنة التنظيمية لكرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي..

الجدير بالذكر انه قد تقرر ان يحضر هذا الاجتماع الاستاذ عبدالله العجروش نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة..

خطابات الشكر تنهال على نادي الصحاري

وادي الدواسر/ مبارك عوض:

تلقى نادي الصحاري بوادي الدواسر «النويعمة» العديد من خطابات الشكر وشهادات التقدير على النشرة الصحية التي اصدرها النادي بمناسبة اسبوع التوعية الصحية تحت عنوان «صحة الشباب ثروة الامة» وكان من اهم تلك الخطابات ماجاء من وزير الصحة فيصل الحجيلان والذي قال: اشكر لكم اسهامكم لنشر الوعي الصحي بين الشباب وكذلك ماجاء من وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية والذي لخص شكره في شكره للجهود في العمل على نشر التوعية الصحية بين المواطنين وتمنياته لادارة النادي بدوام التوفيق والنجاح المستمر. كذلك تلقى النادي خطابا من مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى الاستاذ عبدالرحمن عبدالعزيز الدهام والذي تمنى للنادي المزيد من التقدم لاهتمامه بمثل هذه الموضوعات الحيوية. وكذلك تلقى النادي شهادة شكر وتقدير من رئيس اللجنة المنظمة للاسبوع الصحي ومدير مستشفى وادي الدواسر الدكتور أدم علي محمد والذي عبر للنادي عن خالص الشكر ووافر الامتنان لتعاون النادي مع اللجنة المنظمة للاسبوع الصحي الثاني لعام ١٤٠٥هـ اوضح بذلك «للرياض» الاستاذ سعد العباد رئيس النادي بالنيابة والذي قال ان تلك الخطابات والبرقيات لهي اكبر دعم معنوي للنادي وتجعلنا نعمل لانتاج ماهو اكثر من ذلك وافضل في كل مناسبة من مناسبات الخير لبلادنا اولا ونادينا ثانيا والله اسأل ان يوفقنا لمافيه خير شبابنا وامتنا.

□□□

كأس ديفيز
سويسرا تكسب تونس ٥/٠

تونس/ اف ب:

فازت سويسرا على تونس ٥/٠ في المباراة التي اقيمت بالعاصمة التونسية في اطار المنطقة الاوروبية (ب) الدور الأول في كأس ديفيز

يوم الجمعة..

فاز رولان ستادلر (سويسرا) على حسن السوداني (تونس) ٦/١ و ٦/صفر و ٦/صفر

فاز دومينيك اوتزنجر (سويسرا) على عبدالماجد السوداني (تونس) ٦/٤ و ٦/٤ و ٦/١

يوم السبت:

فاز دومينيك اوتزنجر وماركوس جونتارد (سويسرا) على حسن السوداني وعبدالماجد السوداني /تونس/ ٦/٢ و ٦/٢ و ٦/١

يوم الاحد .

فاز رولاند ستادلر /سويسرا/ على عبدالماجد السوداني /تونس/ ٦/صفر و ٦/٢ وفاز دومينيك اوتزنجر /سويسرا/ على الياس برامل /تونس/ ٦/٢ و ٦/٢

□□□

طويق ينظم عددا من الدورات التنشيطية

ينظم نادي طويق بالزلفي خمس دورات تنشيطية خلال شهر رمضان المبارك في العاب كرة القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة والتنس الارضي حيث تم توجيه الدعوة للمشاركة في هذه الدورات الى المؤسسات والدوائر الحكومية والخاصة اضافة الى فرق الاحياء .. كما خصصت اللجنة المنظمة جوائز مالية وهدايا قيمة للفرق الفائزة و لابرز اللاعبين..

من ناحية اخرى تم اعادة تسجيل لعبة كرة الطائرة ضمن الالعاب المسجلة بالنادي كذلك تم استحداث لعبة التنس الارضي لهذا الموسم .. ويسعى النادي هذه الايام للتعاقد مع مدربين لكرة الطائرة والتنس الارضي اضافة الى مدرب لكرة القدم بعد الغاء عقد مدرب الفريق السابق.

صرح بذلك للصفحة رئيس النادي الاستاذ سعود الدهش.

مؤتمر دولي حول مقاطعة جنوب افريقيا رياضيا

باريس/ اف ب:

اعلنت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) في بيان صحفي نشرته يوم الاثنين ان اللجنة الخاصة لمكافحة الفصل العنصري التابعة للامم المتحدة ستنظم في الفترة مابين ١٦ الى ١٩ مايو (ايار) الحالي في مقر اليونسكو في باريس، مؤتمرا دوليا حول مقاطعة جنوب افريقيا في مجال الرياضة.

ويتم تنظيم هذا المؤتمر بالتعاون مع المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا واللجنة الاوليمبية غير العنصرية في جنوب افريقيا (سان روك).

وستشارك فيه شخصيات رياضية من كافة انحاء العالم واعضاء من اللجنة الاوليمبية الدولية ومنظمة الوحدة الافريقية.

ويشير البيان الذي لم يحدد ايا من اسماء المشاركين في المؤتمر الى ان حركات التحرر الوطني في جنوب افريقيا وناميبيا ستشارك ايضا في المؤتمر. ويهدف هذا المؤتمر بصورة خاصة الى تكثيف الجهود الرامية الى طرد جنوب افريقيا من كافة الاتحادات الرياضية والى توجيه نداء الى الحكومات من اجل منع مشاركة فرق جنوب افريقيا في المسابقات الرياضية التي تقام في بلادها كما يهدف المؤتمر الى تكثيف الحملة من اجل احباط الجولة التي يعتزم فريق نيوزيلندة للريجبي القيام بها في جنوب افريقيا.

ويهدف المؤتمر ايضا الى تأييد الاجراءات التي اتخذها اتحاد الكريكيت الاسترالي ضد اللاعبين المتمردين الذين يقبلون القيام بجولات في جنوب افريقيا.

وعقب انتهاء المؤتمر سيعقد في ايفري سور سان (بالقرب من باريس) اجتماع رياضي ينظمه الاتحاد الرياضي للعمل في فرنسا. وقد ورد في البيان ايضا ان رياضيين من بلغاريا واثيوبيا والمانيا الشرقية والمجر وكينيا وتنزانيا والاتحاد السوفيتي وزمبابوي اكدوا انهم سيشتركون في سباق الـ٥ الاف متر.

الاتحاد القطري يقرر:

مشاركة المنتخب الاول في كأس العرب ومنتخب الشباب في كأس فلسطين

منتخب قطر / قدم

كتب/ ابراهيم الجريسان:

قرر الاتحاد القطري لكرة القدم في اجتماعه الاخير الذي عقد بمقر الاتحاد .. الاشتراك في نهائيات كأس العرب لكرة القدم والتي ستقام بالمملكة بمدينة الطائف خلال شهر شوال القادم.. كما قرر المشاركة في كأس فلسطين للشباب في كرة القدم والتي ستقام بالجزائر خلال الفترة من ١٥ الى ٣٠ من شهر سبتمبر القادم .. وتشارك فيها مختلف الدول العربية.

والاتحاد يعتذر

من جهة ثانية فقد قرر مجلس ادارة الاتحاد القطري لكرة القدم الاعتذار عن المشاركة في مسابقات كرة القدم والتي تأتي ضمن العاب

الاعتذار عن استضافة مباراة نجوم آسيا واحد الفرق الاوروبية

الدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية والتي ستقام بالمغرب خلال الفترة من الثاني وحتى السادس عشر من شهر اغسطس القادم وتشارك فيها ايضا الدول العربية بالعابها المختلفة..

لامباراة لنجوم آسيا بقطر

كما قرر الاتحاد القطري للعبة الاعتذار عن استضافة وتنظيم مباراة نجوم آسيا لكرة القدم والتي كان مقررا اقامتها بقطر يوم ٣٠ سبتمبر امام احد الفرق الاوروبية ويشارك فيها نجوم آسيا في اللعبة من مختلف الدول التي وصلت الى نهائيات كأس آسيا الثامنة لكرة القدم .. والتي فازت بها المملكة. وذلك بسبب الظروف التي يمر بها الاتحاد وهي استعداد منتخبي قطر للشباب في كرة القدم والناشئين .. ومما يذكر ان استعداد الشباب لكأس فلسطين.. واما الناشئين فهو للمشاركة في نهائيات كأس العالم والتي ستقام بالصين..

بيكنباور يحيي امال المانيا الغربية في الحصول على كأس العالم القادمة

● بيكنباور

● منتخب المانيا الغربيه

هامبورج/ د.ب.أ:

قاد فرانز بيكنباور بفعالية الفريق القومي لالمانيا الغربية لتحتل مكانا لها في نهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في المكسيك في العام المقبل ومبددا بذلك الانتقادات التي ترددت عن مقدرته كمدرب للفريق الالماني.

ومنذ توليه مسئولية الفريق القومي الالماني الغربي في الصيف الماضي بث بيكنباور البالغ من العمر تسعة وثلاثين عاما شعورا جديدا بالثقة في افراد فريقه الذين كانوا قد وهنت عزيمتهم بسبب قلة الانتصارات تحت قيادة مدربهم السابق جوب ديرفال.

وقد فازت المانيا الغربية بست من مبارياتها الثماني التي لعبتها تحت قيادة بيكنباور وسجلت مامجموعه خمسة عشر هدفا في آخر ثلاثة مباريات لها.

ويعتبر انتصار المانيا الغربية بخمسة اهداف مقابل هدف واحد على تشيكوسلوفاكيا في احدى المباريات التاهيلية لكأس العالم والتي جرت في براغ في الثلاثين من الشهر الماضي يعتبر هذا الانتصار واحدا من اروع العروض التي اداها فريق الماني منذ اعوام كثيرة.

وقد حرص بيكنباور على مشاهدة اربع مباريات لتشيكوسلوفاكيا على الطبيعة قبل مباراتها مع المانيا الغربية وقد عرض على اللاعبين شرائط مسجلة لهذه المباريات واوضح لهم نقاط الضعف في الفريق التشيكي.

وقد اتى ذا المجهود ثماره فقد ملكت المانيا الغربية زمام المبادرة وسيطرت على مجريات اللعب وبدأت تشن الهجمة اثر الاخرى ونادرا ماسمحت للتشيك بالوصول الى المرمى الالماني.

واعتمد بيكنباور على خبرته مع نادي بايرن ميونيخ في تحويل لاعبيه الى منتصرين في المباريات بتطبيق الخصال الالمانية الطيبة القديمة المتمثلة في النظام والعمل الدؤوب.

وبدلا من الاعتماد على المهارات الفردية في الامساك بزمام اللعب وتوزيع الهجمات في المباراة اكد بيكنباور على اهمية اللعب الجماعي واستخدام التكتيكات والخطط.

ويقول هورست كوبيل ـ مساعد بيكنباور ـ ان اللاعبين يحترمون فرانز ولايريدون ان يخيب امله فيهم.

ووراء نظرات بيكنباور الطيبة الشابة توجد الارادة الحديدية لمن لايرضى باقل من الكمال وقد لعب رقما قياسيا من المباريات لالمانيا الغربية بلغ عددها ١٠٣ مباريات ويطلب من لاعبيه الالتزام الكامل.

ويقول توني شوماخر حارس المرمى الذي كان بيكنباور قد وبخه في احدى المرات لاشتراكه في مباراة سباب مع الصحفيين انه (اي بيكنباور) لايضيع وقته في توافه الامور.

اما بالنسبة للاعبي الفريق القومي الشبان فلايزال بيكنباور معبودهم فهو النجم الكروي الذي تطاول هامته بلية اللاعب الاسطوري ويقول عنه كارل هاينز ـ فورست نجم الدفاع ـ ان لديه تلك القدرة الخارقة على ان يعامل اللاعبين وكأنه واحد منهم لكنه يمارس سلطاته عليهم في ذات الوقت.

ويقول بيكنباور ان (روح التحدي) هي التي دفعته لان يقبل العرض الخاص بتولي مسئولية فريق المانيا الغربية بينما هو لم يجرب في حياته تدريب اي فريق من قبل.

وبعد عودته من الولايات المتحدة حيث لعب لنادي كوزمو في نيويورك قضى فترة وجيزة في اللعب لنادي اس في هامبورج قبل ان يعتزل اللعب ويتولى عملا تأسيسيا.

ولان بيكنباور لم يكن قد حصل ـ ولم يحصل بعد ـ على شهادة المدرب فانه لقب بالمدرب الفني للفريق ويشير اليه الالمان ببساطة على انه رئيس الفريق.

وفي اول مباراة لعبها فريق المانيا الغربية تحت رئاسته لقي الفريق هزيمة ساحقة ٣/١ من فريق ارجنتيني كان اغلب اعضائه من اللاعبين الاحتياطيين واللاعبين المغمورين.

وبعد قليل بدأ النقاد يهاجمونه متهمين اياه بانه لايوجد لديه مفهوم معين وبان اختياره لاعضاء الفريق سيء وتعوزه القدرة على تحفيز اللاعبين وكان من بين الذين شكوا في قدراته اودولاتك مدربه السابق في بايرن ميونيخ وبول بريتنر رفيقه في النادي الذي زامله زمنا طويلا.

لكن المانيا الغربية وضعت قدمها على طريق الفوز بعد فترة وجيزة فهزمت السويد ٢/صفر في مباراة كانت حدثا مشهودا بالنسبة للاعب يوراهن الذي ينتمي الى فريق بوروسيا ميون شنجلادباخ اذ احرز هدفا بعد ثوان من نزوله الى ارض الملعب كبديل للاعب آخر.

ويلعب راهن الآن دورا رئيسا في منطقة الوسط جنبا الى جنب مع فليكس ماجات لاعب هامبورج المحنك ولوثر ماثيوس لاعب بايرن ميونيخ.

وقد ادخل بيكنباور لاعبين جدد آخرين في الفريق الذي اختاره فاعاد الى الفريق بعض لاعبيه القدامى كي يوجد توليفة ممتازة من الموهبة الشابة والخبرة.

ومن الحسنات الاخرى استعادة وينجر بيير ليتبارسكي لليقاته وكان درفال قد استبعده بعد ان اصر على ان يجعله يلعب في غير مكانه الصحيح.

لكن بيكنباور طلب الى ليتبارسكي العودة الى مكانه القديم كجناح ايمن ومن جديد وجدت ضرباته طريقها الى المرمى وغالبا مايهيء فرص التسديد للاعبين الآخرين.

ويتميز المدرب الجديد بتواضعه عندمايسأل عن سر نجاحه اذ يقول (اوه لااعرف لقد حصلت على فريق من ١٦ لاعبا واستطيع الاستفادة من كل واحد منهم من غير مشاكل.

وبعد الانتصار الاخير الذي حققته المانيا الغربية على تشيكوسلوفاكيا صحت صحيفة (بيلد) واسعة الانتشار اصبحنا عالميين مرة اخرى (وقليلون هم الذين سيعارضون في هذا التقييم).

بقلم
ميشيل سوانسون
وكالة الانباء الالمانية

وادي الدواسر/ مكتب «الرياض»:

ستبقى اندية الدرجة الثانية (اندية الظل) كما يطلق عليها .. وستبقى كذلك الى ان تحدث المعجزة بفريق منها يمكن (وهذا مستبعد) ان يقهر الاندية العملاقة بالمملكة بالمقارنة مع فارق الامكانات والقدرات.

واندية الظل هذه تزخر بمواهب اقل مانقول عنها بانها فريدة بل ونادرة.. تملك مواصفات ومهارات تتفوق على مثيلاتها لدى بعض لاعبي اندية الممتاز...

ونادي الوادي الاخضر من وادي الدواسر يزخر بمواهب كروية نادرة.. وهنا نستضيف واحدا من اللاعبين الذين شدوا انتباه جماهير الخرج الرياضية .. بل وحدا بمدربي الهلال والنصر لدرجة الاشبال الى ابداء اعجابهم به وبمهاراته وقدرته المتفوقة..

اللاعب فهد الظنه .. لاعب خط الوسط بنادي الوادي الاخضر من وادي الدواسر ولمختلف الدرجات .. صغير في سنه .. يملك من المواهب والمهارات الشيء الكثير يتمتع بتصويباته القوية واجادته التامة لضربات الرأس..

● فهد الظنة ابدى اعجابه الشديد بصالح خليفة كابتن نادي الاتفاق والمنتخب الوطني ويعتبره مثله الاعلى ويتمنى الوصول لمستواه .. كما لم يخف اعجابه الشديد برائع فرنسا تيجانا والطريف انه يشبهه تماما في شكله وطوله وبشرته .. واضافة الى ذلك فان الظنة يرتدي دائما الرقم ١٤ اقتداء واعجابا بصالح خليفة وتيجانا.

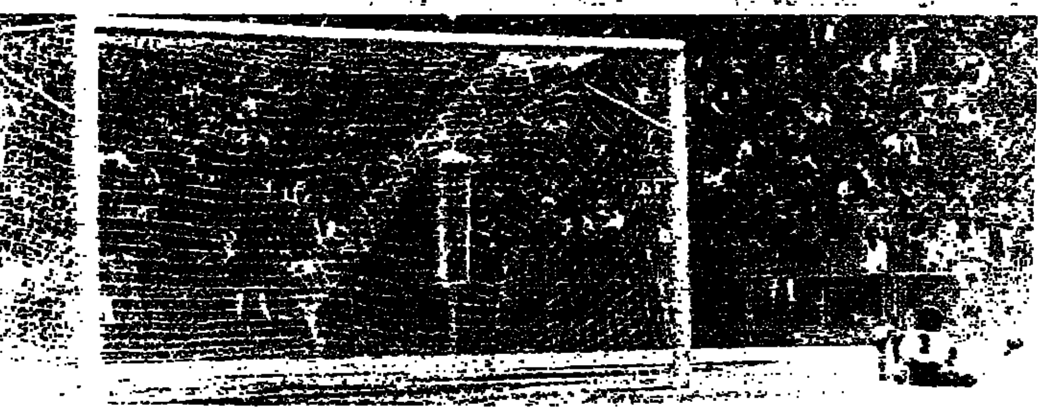
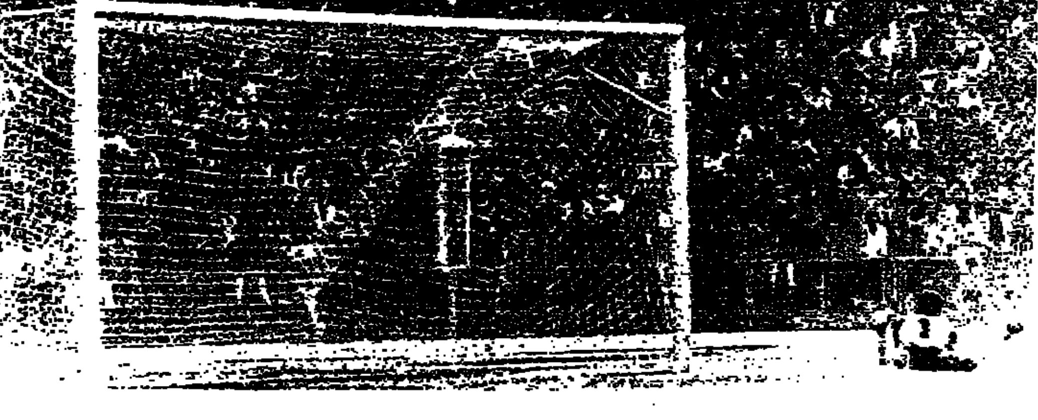
● عن ناديه المفضل يقول بانه الهلال ولاشيء غيره ... وافضل مبارياته كانت هذا العام في اطار تصفيات ابطال المجموعات للدرجة الاولى بالمنطقة الوسطى ضد الانوار بالحوطة وفيها سجل الهدف الذي مكن الوادي الاخضر من الظفر بنقطتي المباراة وبـ٣/٢ .. ويعتبر هدفه الثالث في تلك المباراة من اجمل اهدافه.

● فهد ابدى عدم رضاه عن دور الاعلام الرياضي في اخبار اندية الدرجة الثانية وقال اتمنى ان ارى اهتماما اكبر من ذلك.

وتمنى في ختام حديثه التوفيق لنادي الوادي الاخضر والفوز ببطولة مجموعته ومن ثم المشاركة بدورة الصعود ومن ثم المشاركة بدوري الدرجة الاولى وهذا مايتمناه كل لاعب بالنادي كما نتمنى التوفيق لمنتخبنا الوطني في البطولات والمناسبات الدولية القادمة.

رسالة القاهرة من خالد كامل

الاسبوع الاخير حاسم في الدوري المصري
الفريقان الهابطان يتحددان مع نهاية المباريات
الاهلي البطل وصراع على باقي المراكز

اسبوع واحد فقط وينتهي الدوري الممتاز لكرة القدم رسميا بمصر ويتحدد الفريقان الهابطان لدوري الدرجة الاولى (ب) بعد ان تحدد رسميا البطل وهو الاهلي بعد ان تعادل الزمالك مع المنيا ٢/٢ في الاسبوع قبل الاخير للمسابقة.

ولقاءات الاسبوع الاخير ستشهد صراعا شديدا بين اندية المنصورة الذي يلعب مع المنيا بدمنهور والاوليمبي وغزل دمياط اللذين يلعبان معا بالاسكندرية.. والمنصورة له ١٥ نقطة وهو نفس رصيد غزل دمياط بينما للاوليمبي ١٤ نقطة وفوز المنصورة على المنيا يرفعه للامان بينما لابديل لغزل دمياط سوى الفوز على الاوليمبي وتعادل المنصورة مع المنيا ونفس الحال يلزم فريق الاوليمبي الذي حقق المفاجأة في الاسبوع الماضي بفوزه على (المقاولون) ٢/١ خارج ملعبه مما سيجعل لاعبيه يبذلون اقصى الجهد بملعبهم في محاولة اخيرة للهروب من الهبوط وتحقيق المستحيل للعام الثالث على التوالي.

اما فريق غزل دمياط فقد دخل دوامة الهبوط بشكل مفاجيء في الاسابيع الاخيرة بعد ان نال اكثر من هزيمة ثم كانت قمة المشاكل تعادله الاسبوع الماضي مع المنصورة بملعبه بدون اهداف مما ادى الى ان يدخل الدوامة ويدفعه التيار بشدة للهبوط.

اما فريق الاتحاد فقد هرب من الدوامة بفوزه على المصري بهدف للاشيء لتسهر الاسكندرية للصباح ابتهاجا بهذا الفوز الكبير الذي دفع بالفريق الى الامام.

وفازت المحلة على الاسماعيلي ٣/١ وهي نتيجة ثقيلة لفريق الاسماعيلي الذي تجمد رصيده عند ٢٤ نقطة ويشاركه نفس الرصيد فريق المحلة وان كان يتبقى للاسماعيلي لقاء مع الاهلي.

وبنظرة سريعة للاسبوع الاخير يلتقي فيه الاهلي مع الزمالك والاوليمبي مع غزل دمياط والمنصورة مع المنيا والمقاولون مع المصري والمحلة مع الترسانة والاتحاد مع الاسماعيلي وهي لقاءات كلها حاسمة لتحديد المراكز.

البلاستيك والسويس في الاضواء من جديد استعدادا للموسم القادم

انتهى منذ ايام قليلة الدوري العام لكرة القدم الدرجة الاولى (ب) وصعد فريقا البلاستيك والسويس للدوري العام وهبطت اندية دمياط والقناة وبني مزار والسواحل لدوري الدرجة الثانية.

وقد جاء صعود البلاستيك والسويس نتيجة تتويج جهد وكفاح استمر منذ الاسبوع الاول للمسابقة حيث كان واضحا انهما الافضل ويملكان البديل الكفء ونجحا في اجتياز كل المصاعب بكفاءة واقتدار ليكللوا جهدهم بالصعود.

وقد جاء فريق البلاستيك في المركز الاول وحقق ٣٠ نقطة من ٢٢ مباراة وفاز في ١٢ مباراة وتعادل في ست مباريات وانهزم في اربع فقط وسجل الفريق ٣٤ هدفا وهو اكبر رصيد يسجله فريق في المسابقة ودخل مرماه ١٦ هدفا.

وجهاز التدريب من ابناء النادي ويتكون من محمد عمارة مدربا ويعاونه انور ابراهيم ورشدي حلمي وصلاح زكي وجمال دسوقي ومدير الكرة المهندس حسن عاقل ويضم الفريق ٢٥ لاعبا اشترك منهم ٢٣ لاعبا في المباريات وكان اكثرهم اشتراكا حمدي علام يليه جمال السيد ولعبا جميع المباريات.. وقد عاد الفريق للاضواء بعد موسم فقط من الهبوط للدرجة الثانية.

ويستعد الفريق من الآن للموسم الجديد حيث يبدأ فترة الاعداد في يونيو القادم وسيتم تعديل اللائحة المالية بجانب الاعتماد على الناشئين ورفض مبدأ شراء اي لاعب من الخارج.

اما الفريق الثاني السويس، فقد لعب ٢٢ مباراة جمع فيها ٢٨ نقطة وفاز في ١١ مباراة وتعادل في ست وانهزم في خمس وسجل الفريق ٣٢ هدفا ودخل مرماه عشرة اهداف.

اربعة حكام من مصر في بطولة افريقيا للمصارعة

اختار الاتحاد الدولي للمصارعة الحكم المصري الدولي عادل ابراهيم مصطفى ليكون حكما عاما للبطولة الافريقية الثامنة التي ستقام بالمغرب في النصف الثاني من الشهر القادم ويسافر ايضا ثلاثة حكام من مصر للاشتراك في تحكيم هذه البطولة.

□□□□

معسكر للهوكي استعدادا لبطولة العالم

قرر مجلس ادارة اتحاد الهوكي اقامة معسكر في يونيو القادم لمنتخب الناشئين بالمانيا الغربية وباكستان ضمن الاستعداد لبطولة العالم القادمة والتي ستقام في سبتمبر القادم بكندا ويستمر المعسكر اسبوعين.

□□□□

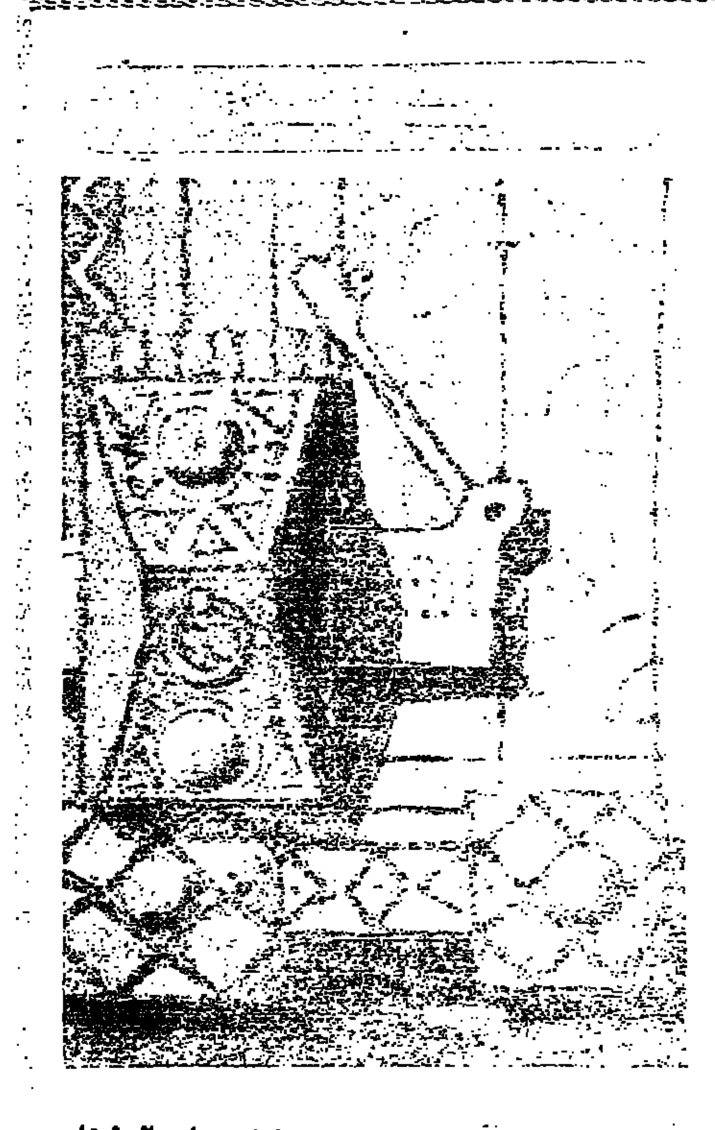
مصر تنظم بطولة افريقيا للرماية

تنظم مصر بطولة افريقيا الثامنة لاسلحة الخرطوش وضغط الهواء وذلك في المدة من ٢٥ سبتمبر وحتى ٣ اكتوبر القادم بميدان الرماية بالهرم وقد ارسل الاتحاد المصري دعوات الى ٢٠ دولة للاشتراك في البطولة وتحدد آخر موعد للاشتراك ٢٥ يونيو القادم.

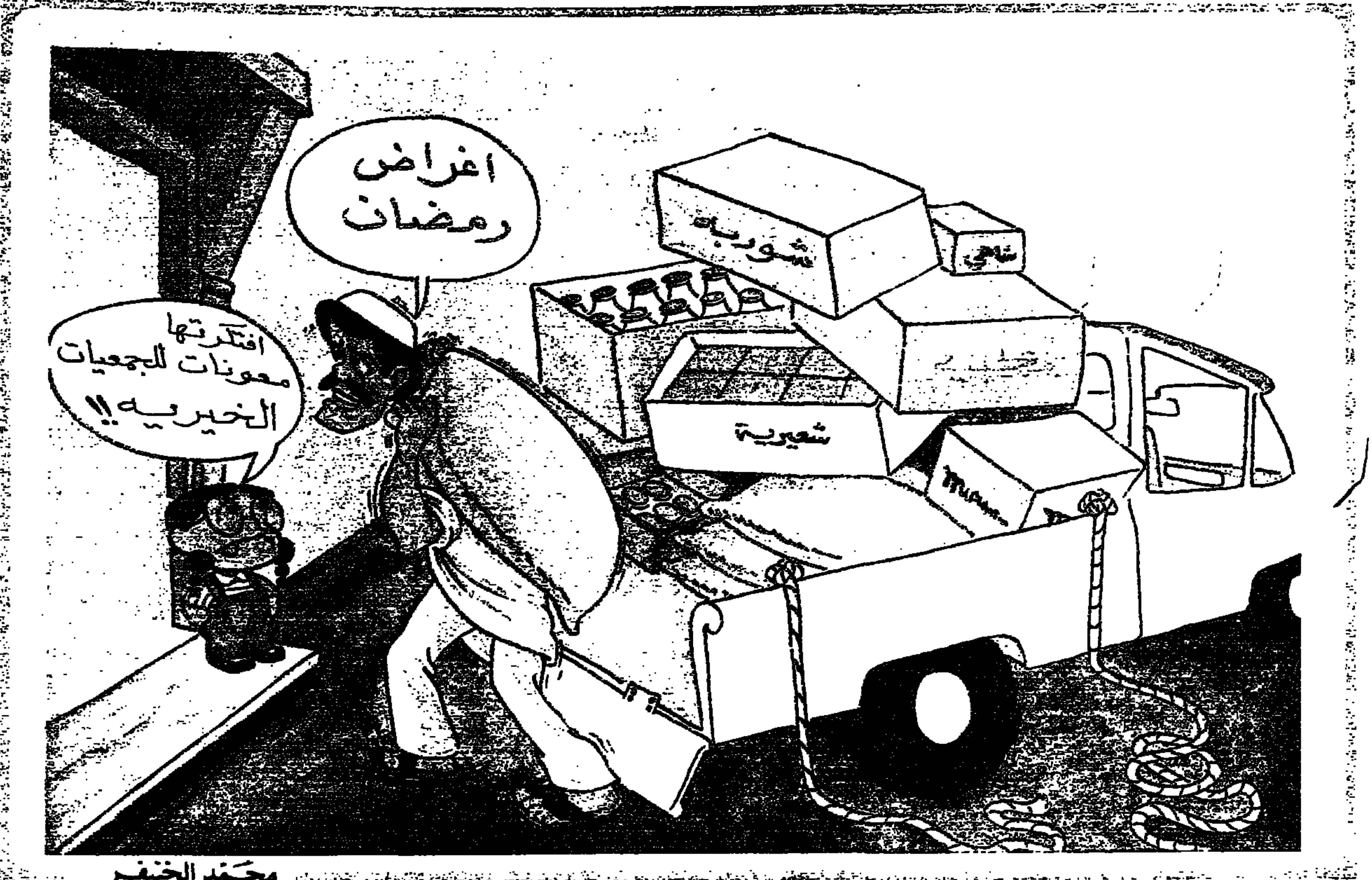
□□□□

حازم كرم يعتذر عن الفريق الاول بالاهلي

قرر حازم كرم مدرب حراس مرمى الفريق الاول لكرة القدم بالاهلي اعتزال العمل مع فريق الدرجة الاولى اعتبارا من هذا الموسم والتفرغ لحضور دراسات حراس المرمى الاولى والتي ستقام بايطاليا في يونيو القادم وتستمر ثلاثة اشهر ويعود بعدها لافتتاح مدرسة لحراس المرمى بالاهلي.

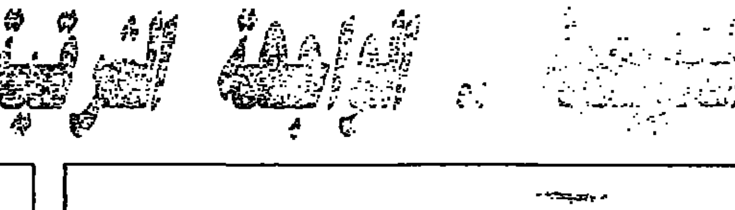


للفنان علي الرزيزاء

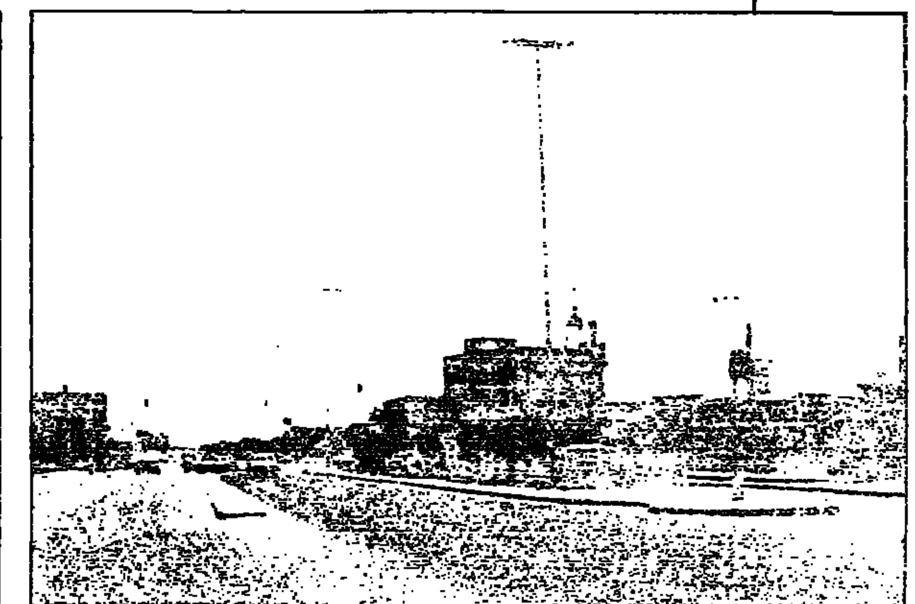


محمد الخيفر

محلي



الواجهة الشرقية المشرقة لمنطقة وادي الدواسر



وادي الدواسر/ ناصر الحمدان:

مدينة النويعمة.. الواجهة الشرقية المشرقة لمنطقة وادي الدواسر.. تبدو كوردة خضراء متعددة الالوان تنتظر بكل البراعة المزيد من اساليب التطور الحديثة ليزيد من جمالها ورونقها.

تلك المدينة الوادعة والقابعة الى الجنوب من نجدنا الحبيب ستبقى دائما وابدا بصورة رائعة من صور الحب والوفاء والكرم الحاتمي العظيم.

هذه المدينة الحالمة وصلتها معطيات الحضارة ومشاريع النماء والتطور لتجعل منها مدينة حضارية جميلة ورائعة تواكب وتساير عصر النهضة الشاملة الذي تعيشه البلاد في كافة ارجائها وعلى مختلف الاصعدة والاتجاهات.

□□□

القبض على ممثل ادعاء ورجال قانون في تهمة مخدرات

ليما/ د. ب. أ:

القت الشرطة في مدينة كوزكو في بيرو القبض على رئيس ممثلي الادعاء في المنطقة بعد ان عثرت على كيلو ونصف من الكوكايين مخبأ في مكتبه في قصر العدالة!

والقي القبض كذلك على رجل شرطة وطالبين بدرسان القانون فضلا عن الدكتور خوان ديوس اجويلار جنتينو الذي ذكرت الشرطة انها اشتبهت في تزعمه لعصابة من مهربي المخدرات.

وذكر بيان الشرطة ان المتهمين كانوا يلتقون في قصر العدالة! وانهم مراقبون منذ فترة.

وقد ادت القضية الى اثارة ضجة في كوزكو التي تقع على بعد ٦٠٠ كيلو متر جنوب شرقي العاصمة ليما والتي كان ينظر فيها الى ممثل الادعاء المقبوض عليه باعتباره /متشددا وصارما/ في معاملته لمنتهكي القانون!.

□□

ترميم قصور والاماكن الاثرية بالمنطقة الغربية

جدة - و.اس:

قام مكتب الاثار بالمنطقة الغربية باجراء مجموعة من الدراسات لترميم عدد من القصور والاماكن الاثرية بالمنطقة.

وقد انتهى المكتب من دراسة توثيقية لقصر نصيف بمدينة جدة وسيقوم المكتب بترميم هذا القصر على اعتبار انه احد الآثار القديمة.

ذكر ذلك مدير المكتب عبدالرحمن الكباوي الذي ذكر ان المكتب قد انجز دراسات اخرى لترميم قصر خزام وقلعة رابغ التاريخية وترميم مسجد الروضة بالجموم.

واضاف انه قد تم اجراء دراسات اخرى لعدد من المساجد التاريخية بالمنطقة كمسجد حراء والسبيل الموجودان في منطقة الشميسي مع تعيين المعالم الحدودية لاعمال الترميم المستقبلية.

٥ وديع الصافي ٥

باريس/ أ. ف. ب:

حقق المغني اللبناني وديع الصافي نجاحا باهرا خلال الايام القليلة الماضية في مسرح موجادور بباريس حيث لقي مرة اخرى جمهورا متحمسا حياه بشدة في شهر فبراير (شباط) الماضي على مسرح الاماندييه في نانتير في ايام الموسيقى العربية.

وقد جند المغني.. وقد احاطه عشرون موسيقيا.. اداءه المعتاد المتمثل في تعاقب الاغاني الشعبية والاغاني الحديثة.

وقد انشد الصافي وسط صالة صاخبة بالمعجبين الانغام التي ادت الى شهرته منذ عشرات السنوات والمستوحاة من الفلكلور في معظم الاحيان.. اما الاغاني الاخرى التي تكشف عن معرفته العميقة بالتقاليد العريقة للاغنية العربية فقد رددها حسب الاحوال.

ويجمع وديع الصافي في شخصيته جانبين هما جانب الشاعر الفنائي المتجول الذي يبعث على غرح الجماهير وجانب الموسيقي والشاعر الكبير الذي يجيد نطق العربية ويستخدم آلة (العود) ببراعة فائقة.

ويخفي وديع الصافي خلف مظهره الطيب الوديع ووراء ابتسامانه وايماءات عينيه للمشاهدين اتقان كبار الفنانين غير ان اسلوبه المرح في الغناء يخفي بصعوبة حرصه على اجادة كل نوته وكل كلمة ودون شك مرارة رجل الجبل الذي لا يعوضه شيء عن المأساة الجارية في مسقط رأسه.

للتعرف على انواعها:

جدة/ واس:

قام قسم الاحصاء بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحقن ٥٣ نوعا من الطحالب في البيئات الطبيعية وتعد هذه الخطوة اضافة جديدة لهذه النوعيات المائية في المملكة.

جاء ذلك خلال دراسة اجراها قسم الاحياء بالكلية عن توزيع وبيئة الدياتومات - وهي نوع من الطحالب - في مصادر المياه الطبيعية في المنطقة الغربية من المملكة.

وتهدف هذه الدراسة التي قام بها الدكتور انور عبدالعليم الاستاذ بالكلية الى التعرف على انواع الطحالب التي تعيش في مصادر المياه الطبيعية والبرك المتجمعة في الوديان وفي مياه الآبار والعيون وكذلك مياه السدود.

وقد قامت الدراسة بدراسة توزيع هذه الطحالب وتصنيفها ومدى ترددها في كل بيئة.

واوضحت الدراسة ان البرك القليلة الملوحة تتميز بوجود عدد قليل من هذه الانواع الا ان عدد افراد كل نوع منها كثير جدا.

وفاة رسام فرنسي معاصر!

باريس - اف ب:

توفي جان دوبوفيه احد كبار الرسامين المعاصرين في فرنسا بعد ظهر يوم الاحد الماضي في باريس عن ٨٣ عاما على اثر ازمة قلبية

علم ذلك من ذويه صباح امس (الاربعاء).

وقد اثار الرسام جان دوبوفيه - وهو نحات ومهندس معماري وفنان له اعمال كثيرة - جدلا شديدا طوال فترة حياته العملية. وقد ثار الجدل من جديد مؤخرا بشأن اثنين من اعماله في منطقة باريس وهما تمثال ضخم نحته بناء على طلب شركة فرنسية للسيارات لوضعه في مصنعها في بيلانكور وبرج منحوت من المقرر ان يوضع في حديقة سان كلو.

وقد اقام جان دوبوفيه عددا كبيرا من المعارض في شتى انحاء العالم سواء في المتاحف الكبرى او قاعات العرض الشهيرة.

□□

مركز امريكي لعلاج ضحايا التعذيب

سانت بول (الولايات المتحدة) اف ب:

اعلن رودي بربيش حاكم ولاية مينيسوتا امس الاول عن انشاء مؤسسة لاتستهدف الربح بغية اقامة اول مركز امريكي لعلاج ضحايا التعذيب في العالم.

واوضح بربيش خلال مؤتمر صحافي انه سيقود بنفسه عملية جمع الاموال الخاصة ببناء المركز.

وجاء في التقديرات التي توصلت اليها منظمة العفو الدولية ان ٩٦ دولة تمارس مختلف اشكال التعذيب على المسجونين السياسيين.

معرض عن العمارة الاسلامية بالعاصمة المقدسة.. يقام في الاحساء

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم جامعة الملك فيصل بالاحساء «كلية العمارة والتخطيط» باجراء اتصالات مع امانة العاصمة المقدسة حول استعداد الجامعة في اوائل العام الهجري القادم ١٤٠٦هـ باذن الله.

ذكر ذلك «للرياض» مصدر مسئول بوزارة التعليم العالي وقال ان هذا المعرض يهدف الى عرض عن العمارة الاسلامية بالعاصمة المقدسة وكذلك تعريف منسوبي الجامعة وكلية العمارة والتخطيط بالعمارة الاسلامية بالمنطقة الشرقية على برامج التخطيط والتطور في العمارة الاسلامية وما استجد من مشاريع تطويرية للعمارة الاسلامية بالعاصمة المقدسة بوجه خاص والعالم الاسلامي بوجه عام.

كما ان ذلك يأتي ضمن برنامج كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالاحساء في استضافة المعارض المعمارية التي تهتم بالعمارة الاسلامية.

وتجدر الاشارة الى انه سبق ان قامت جامعة الملك فيصل بالاحساء ممثلة بكلية العمارة باستضافة معرض كل من الجهات التالية:

- امانة مدينة الرياض
- امانة مدينة جدة
- بلدية الدمام
- بلدية الاحساء

● فؤاد توفيق ●

وذلك بهدف خدمة طلاب العلم والمواطنين وتعريفهم بالتصميم المعماري الاسلامي عن طريق اقامة مثل هذه المعارض..

□□□

انشاء متحف اسلامي بقلعة اجياد بمكة المكرمة

كتب - ريحان الحربي:

تقوم وزارة المعارف حاليا ممثلة، بالادارة العامة للآثار والمتاحف بانشاء متحف اسلامي بقلعة اجياد بمكة المكرمة.

صرح بذلك «للرياض» مصدر مسؤول بالادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف وقال انه جاء اختيار قلعة اجياد بصفة مبدئية لتكون نواة لهذا المتحف الاسلامي الكبير كما تقوم الادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف حاليا بانشاء اول متحف اقليمي بمدينة «جدة» يضم العديد من الآثار القديمة التي تم العثور عليها في عدد من مناطق المملكة وقد اتخذ من قصر خزامة بجدة موقعا لهذا المتحف الاقليمي للآثار القديمة.

صوت الحق يرفع في العاصمة الامريكية

واشنطن - مكتب الرياض:

بدأ المركز الاسلامي في واشنطن يرفع اذان الظهر والعصر بواسطة مكبرات الصوت وقال «للرياض» الدكتور عبدالله خوج رئيس المركز الاسلامي بالعاصمة الامريكية بانه منذ الثلاثة اشهر الماضية استطاع المركز رفع اذان الظهر والعصر.

المعروف بان المركز الاسلامي يقع في وسط العاصمة الامريكية في شارع ماستشيوس بالقرب من معظم السفارات الاجنبية.

خواطر

هيا بنا.. نلعب!!

برغم كل محاولاتي الانسانية الصادقة (!!) الا انني فشلت في مساعدة ذاك القط الذي يود ان يخلصنا من الفأر في لعبة المجلات (دله على الطريق الصحيح).

فهذه اللعبة والتي تتصدر صفحات التسالي عبارة عن شبكة من الطرق المتداخلة.. يتبع في اولها عنصر ما يريد ان يصل الى هدف في آخرها ولكنه لا يستطيع نتيجة لتعدد الطرق وتداخلها، والمفروض ان تساعده في بلوغ هدفه حتى ولو ضاع وقتك او اضطررت لطلب (نجدة) الغير!!

المهم هو ان نتيجة محاولاتي مساعدة ذاك القط البائس هو قيادته الى ضياع اكبر، اذ ما ان اعتقد بأنني نجحت في التوصل الى الطريق الصحيح حتى اكتشف بأنه قادني الى مفترق طرق.. وهكذا دواليك الى ان أصاب بتوتر عصبي يجعلني اتخيل بأن الخلاص هو تمزيق الجريدة (بعد شخبطة هستيرية) لتزيد الشبكة تعقيدا بدلا من ان تمحوها.

فشلي المتواصل حقق لي نجاحا نسبيا اذ بمقارنة بسيطة جدا بين معاناة القط ومعاناة الشعوب العربية اكتشفت بأن لسان حالهما واحد.

فالوطن العربي مازال اسير مفترق الطرق التاريخي منذ حرب (الـ ٦٧)، لأن المتحاورين العرب لا يملكون قدرا من الصبر يمكنهم من الأخذ بيده والسير به خطوة خطوة بدلا من الجلوس العصبي على الموائد المستديرة والمستطيلة ومحاولات شق طرق ونصف اخرى بعشوائية بحجة الرغبة في مساعدة القط.. ونتيجة تلك المحاورات انهاك تام وعصبية اكبر يخرجون بعدها (الشخبطة الأمور) بهستيرية (مشابهة لحالتي وانا العب تلك اللعبة) تنتهي بتمزيق الجريدة عفوا الوطن!!.

ترى هل هي سذاجة اعتقادي بأن اول خطوات تدريب المتحاورين العرب للتزود بقليل من الصبر هو اتقانهم للعبة (دله على الطريق)... ومن ثم يمكن تدريبهم تدريجيا على ما هو أكبر، وطبعا هذا يتطلب استبدال جملتي هيا نتحاور، وهيا نحارب بعد الضياع الذي قادتنا اليه جملة هيا بنا نلعب؟!!

فاتن عبدالله

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
احمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد ابا حسين - محمد الجلاون
تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٢٥٩٤٨
الرمز البريدي: ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣